PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1850

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE.

Anno V.

Con il Ritratto del Cardinale Niccolò da Prato, tratto da un antico dipinto che si conserva nel Salone del Comune.

Prezzo paoli due.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1850

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE

Anno V.

PRATO

PER RANIERI GUASTI

1849

GENNAIO

5 *U. Q. o.* 9 *m.* 17 *da m.*
13 *L. N. o.* 11 *m.* 56 *da m.*
21 *P. Q. o.* 10 *m.* 13 *da m.*
28 *L. P. o.* 1 *m.* 24 *da m.*

✠ 1 Mar. Circoncisione di N. S.
2 Mer. s. Macario ab.
3 Gio. s. Antero p. e m.
4 Ven. s. Cristiana Menabuoi v.
5 Sab. s. Telesforo p. e m.
✠ 6 Dom. Epifania del Signore
7 Lun. s. Andrea Corsini v.
8 Mar. s. Massimo v.
9 Mer. s. Marcellino v.
10 Gio. s. Tecla v. e m.
11 Ven. s. Igino p. e m.
12 Sab. b. Angelo Bonsi
✠ 13 Dom. I ss. Nome di Gesù e Perdono a s. Giovanni
14 Lun. s. Ilario v.
15 Mar. s. Mauro ab.
16 Mer. s. Marcello p. e m.
17 Gio. s. Antonio ab.
18 Ven. Catt. di s. Pietro in R.
19 Sab. s. Canuto re
✠ 20 Dom. II ss. Fab. e Sebast. mm.
21 Lun. s. Agnese v. e m.
22 Mar. ss. Vincenzio ed Anastasio mm.
Annuale in duomo per messer Baldo Magini, benef.
23 Mer. Sposalizio di Maria V. e s. Emerenziana v. e m.
24 Gio. s. Timoteo v. e m.
25 Ven. Convers. di s. Paolo.
26 Sab. s. Policarpo v. e m. e Traslaz. di s. Zanobi
✠ 27 Dom. Settuagesima
s. Giovanni Cr. v. e d.
28 Lun. s. Agnese, la 2 v.
29 Mar. s. Francesco di Sales
30 Mer. s. Martina v. e m.
31 Gio. s. Pietro Nolasco

FEBBRAIO

4 *U. Q. o.* 1 *m.* 50 *da m.*
12 *L. N. o.* 6 *m.* 59 *da m.*
19 *P. Q. o.* 8 *m.* 43 *da s.*
26 *L. P. o.* 0 *m.* 33 *da s.*

1 Ven. s. Verdiana verg.
✠ 2 Sab. Purificazione di Maria V.
✠ 3 Dom. Sessagesima
s. Biagio vesc. e m.
4 Lun. s. Eutichio v.
5 Mar. s. Agata verg. e m.
6 Mer. s. Dorotea v. e m.
7 Gio. s. Romualdo ab.
Berlingaccio
8 Ven. s. Pietro Igneo v.
9 Sab. s. Appollonia v. e m.
✠ 10 Dom. Quinquagesima
s. Scolastica v.
11 Lun. I VII beati Fondatori
12 Mar. s. Gaudenzio m.
† 13 Mer. s. Caterina de' Ricci Protettrice della città.
Le Ceneri
14 Gio. s. Valentino p. e m.
15 Ven. s. Faust. e Giov. mm.
16 Sab. s. Giuliana v. e m.
Annuale in duomo per messer Pier Francesco Ricci prop. e benef.
✠ 17 Dom. I di Quaresima
b. Alessio Falconieri c.
18 Lun. s. Simeone v. e m.
19 Mar. s. Gabino prete e m.
20 Mer. s. Leone v. Q. T.
21 Gio. s. Maurizio m.
22 Ven. s. Margh. da C. e Catt. di s. Pietro in Ant. Q. T.
23 Sab. s. Romana v. Q. T. vig.
✠ 24 Dom. II di Quaresima
s. Mattia apost.
25 Lun. s. Modesto v.
26 Mar. s. Felice p.
27 Mer. s. Andrea v. fior.
28 Gio. s. Faustino v.

N. Per comodo dell'uffic. gli Annuali si rimettono spesso ad altri giorni.

MARZO

5 *U. Q. o.* 8 *m.* 39 *da s.*
13 *L. N. o.* 11 *m.* 52 *da s.*
21 *P. Q. o.* 4 *m.* 36 *da m.*
27 *L. P. o.* 0 *m.* 6 *da s.*

1 Ven. s. Leone p. e s. Eudossia m.
2 Sab. s. Simplicio p.
✠ 3 Dom. III di Quaresima s. Cunegonda imperatr.
4 Lun. s. Casimiro re
5 Mar. s. Adriano m.
6 Mer. s. Marciano v.
7 Gio. s. Tommaso d' Aquino
8 Ven. s. Giovanni di Dio
9 Sab. s. Francesca romana
✠ 10 Dom. IV di Quaresima ss. XL Martiri
11 Lun. s. Candido m.
12 Mar. s. Gregorio magno p.
13 Mer. s. Sabino m.
14 Gio. M. V. del Soccorso
15 Ven. s. Longino m.
16 Sab. s. Torello conf.
✠ 17 Dom. di Passione s. Patrizio v.
18 Lun. s. Gabbr. arc. vig.
✠ 19 Mar. s. Giuseppe
20 Mer. b. Ippolito Galantini
21 Gio. s. Benedetto ab.
22 Ven. Dolori di Maria V. e s. Paolo v.
23 Sab. s. Teodoro prete vig. Annuale in duomo per mons. Tommaso Cortesi vesc.
✠ 24 Dom. delle Palme b. Berta fior.
✠ 25 Lun. Annunziazione di M. V.
26 Mar. ss. Desiderio e Baronato mm.
* 27 Mer. s. Giovanni erem.
* 28 Gio. s. Sisto III p.
* 29 Ven. s. Guglielmo v.
* 30 Sab. s. Quirino m.
✠ 31 Dom. Pasqua di Resurrezione s. Amos prof.

APRILE

4 *U. Q. o.* 4 *m.* 26 *da s.*
12 *L. N. o.* 1 *m.* 31 *da s.*
19 *P. Q. o.* 10 *m.* 53 *da m.*
26 *L. P. o.* 0 *m.* 7 *da s.*

† 1 Lun. Stimate di s. Caterina da Siena
† 2 Mar. s. Francesco di Paola
3 Mer. s. Pancrazio v.
4 Gio. s. Isidoro v. e d.
5 Ven. s. Vincenzio Ferreri
6 Sab. s. Sisto p. e m.
✠ 7 Dom. in Albis s. Epifanio v. e m.
8 Lun. s. Dionisio v.
9 Mar. s. Procopio m.
10 Mer. s. Ezechielle prof.
11 Gio. s. Leone Magno papa e dott.
12 Ven. s. Zenone v. e m.
13 Sab. s. Ermenegildo m.
✠ 14 Dom. II Stimate di s. Caterina de' Ricci e ss. Tiburzio e compagni mm.
15 Lun. ss. Basilissa e compagni mm.
16 Mar. b. Giovacchino conf. e s. Isidoro m.
17 Mer. s. Aniceto p. e m.
18 Gio. b. Amideo Amidei c.
19 Ven. s. Crescenzio conf.
20 Sab. s. Agnese da Montepulciano.
✠ 21 Dom. III Patr. di s. Giuseppe e s. Anselmo v. e d.
22 Lun. ss. Sotero e c. mm.
23 Mar. s. Giorgio m.
24 Mer. s. Fedele da Sigmar.
25 Gio. s. Marco ev.
26 Ven. Apparizione della Madonna del buon Consiglio
27 Sab. s. Tertulliano v.
✠ 28 Dom. IV s. Vitale m.
29 Lun. s. Pietro m.
30 Mar. s. Caterina da Siena v.

MAGGIO

4 *U. Q. o.* 11 *m.* 33 *da m.*
11 *L. N. o* 11 *m.* 58 *da s.*
18 *P. Q. o.* 4 *m.* 42 *da s.*
26 *L. P. o.* o *m.* 56 *da m.*

† 1 Mer. ss. Iacopo e Filippo ap.
2 Gio. s. Antonino arc. fior.
† 3 Ven. Invenz. della s. Croce.
4 Sab. s. Monaca vedova
✠ 5 Dom V s Pio V papa
6 Lun. s. Giovanni *ante portam latinam* Rog
7 Mar. s. Stanislao v. e m. Rog
8 Mer. App. di s. Mich. arc. Rog.
✠ 9 Gio. Ascensione di G. C. e s. Gregorio Nazianz.
10 Ven. b. Niccolò Albergati
11 Sab. b Giovanni da Vespig.
12 Dom. s. Pancrazio m. e ss. Nereo e c. mm.
13 Lun. s. Anastasio m.
14 Mar. s. Bonifazio m.
15 Mer. s. Isidoro agric.
16 Gio. s. Giovanni Nep. Annuale in duomo per Filippo di Goro Inghirami, benef.
17 Ven. s. Pasquale Baylon
18 Sab. s. Venanzio m. vig.
✠ 19 Dom. della Pentecoste b. Umiliana de' C. v.
† 20 Lun. s. Bernardino da Siena
† 21 Mar. s. Felice da Cantal. e s. Valerio v. e m.
† 22 Mer. s. Atto v. Q. T.
23 Gio. s. Desiderio v.
24 Ven. la M. Ausiliatrice Q. T.
25 Sab. s. Zanobi v. e s. Maria Maddal. de' Pazzi Q. T.
✠ 26 Dom. I SS. Trinità s. Filippo Neri
27 Lun. s. Giovanni p. e m.
28 Mar. b Bartolommea Bagnesi
29 Mer. s. Massimino v.
✠ 30 Gio. Corpus Domini s. Ferdinando re
31 Ven. s. Petronilla v.

GIUGNO

3 *U. Q. o.* 4 *m.* 33 *da m.*
10 *L. N. o.* 8 *m.* 5 *da m.*
16 *P. Q. o.* 11 *m.* 8 *da s.*
24 *L. P. o.* 2 *m.* 53 *da s.*

1 Sab. s. Procolo v.
✠ 2 Dom. II s. Marcellino p. e m.
3 Lun. s. Pergentino m.
4 Mar. s. Francesco Carace.
5 Mer. s. Satiro vesc. e m.
6 Gio. s. Claudio v. e s Norberto v.
7 Ven. ss. Cuor di Gesù e s. Paolo v. e m.
8 Sab. s Massimo v.
✠ 9 Dom. III ss. Primo e Feliciano martiri
10 Lun. s. Margherita reg. di Scozia, ved.
11 Mar. s. Barnaba apostolo
12 Mer. s. Giovanni da s. Facondo
13 Gio. s. Antonio da Padova
14 Ven. s. Basilio Magno
15 Sab. ss. Vito e Modesto martiri
✠ 16 Dom. IV s. Pelagio v.
17 Lun. s. Ranieri conf.
18 Mar. ss. Marco e Marcelliano martiri
19 Mer. s. Giuliana Falconieri
20 Gio. s. Silverio papa e martire
21 Ven. s. Luigi Gonzaga
22 Sab. s. Paolino di Nola v. vig.
✠ 23 Dom. V s. Zenone m.
† 24 Lun. Natività di s. Giovanni Battista
25 Mar. s. Guglielmo ab.
26 Mer. ss. Giovanni e Paolo martiri
27 Gio. s. Ladislao re
28 Ven. s. Leone II p. vig.
✠ 29 Sab. ss. Pietro e Paolo apostoli
✠ 30 Dom. VI Commemorazione di Paolo apost.

LUGLIO

2 *U. Q. o.* 6 *m.* 39 *da s.*
9 *L. N. o.* 3 *m.* 6 *da s.*
16 *P. Q. o.* 7 *m.* 20 *da m.*
24 *L. P. o.* 6 *m.* 3 *da m.*

1 Lun. s. Marziale v.
2 Mar. Visitaz. di M. V.
3 Mer. s. Ireneo m.
4 Gio. s. Ulderico v.
5 Ven. s. Domizio mart. e s. Filomena v. e m.
6 Sab. App. di M. V. delle Carceri e s. Romolo v. e m.
✠ 7 Dom. VII b. Benedetto XI p.
8 Lun. s. Cirillo v.
9 Mar. s. Elisabetta reg. di P.
10 Mer. I sette Fratelli mm.
11 Gio. s. Pio p. e m.
12 Ven. s. Giovan Gualberto
13 Sab. s. Anacleto p.
✠ 14 Dom. VIII Traslazione del s. Cingolo di Maria V. e s. Bonaventura c.
15 Lun. s. Cammillo de Lellis
16 Mar. la Madonna del Carm.
17 Mer. s. Alessio conf.
18 Gio. ss. Sinfarosa e c. mm.
19 Ven. s. Vincenzio de' Paoli
20 Sab. s. Margherita v. e m.
✠ 21 Dom. VIII ss. Redentore e s. Elia prof.
22 Lun. s. M. Maddalena pen.
23 Mar. ss. Apoll. e Lib. v. e mm.
24 Mer. s. Cristina v. e m. vig. Annuale in duomo per messer Gimignano Inghirami, prop.
† 25 Gio. s. Iacopo apost.
† 26 Ven. s. Anna
27 Sab. s. Pantaleone p. e m.
✠ 28 Dom. X s. Nazario e Vitt. mm.
29 Lun. s. Marta v.
30 Mar. s. Alfonso M. de Lig. v.
31 Mer. s. Ignazio di Loiola Annuale in duomo per Marco Roncioni, benef.

AGOSTO

1 *U. Q. o.* 5 *m.* 56 *da m.*
7 *L. N. o.* 10 *m.* 13 *da s.*
14 *P. Q. o.* 6 *m.* 27 *da s.*
22 *L. P. o.* 9 *m.* 54 *da s.*
30 *U. Q. o.* 3 *m.* 1 *da s.*

1 Gio. s. Pietro in vincoli
2 Ven. Perdono d' Assisi
3 Sab. Inv. del C. di s. St. p.
✠ 4 Dom. XI s. Domenico conf.
5 Lun. la Mad. della Neve
6 Mar. Trasfigurazione del Sig.
7 Mer. s. Gaet. c. e s. Don. v.
8 Gio. ss. Ciriaco e c. mm. Annuale in duomo per Agnolo di Francesco Bizzochi, benef.
9 Ven. ss. Em. e Rom. mm. vig.
† 10 Sab. s. Lorenzo m.
11 Dom. XII s. Tiburzio m.
✠ 12 Lun. s. Chiara v.
13 Mar. ss. Ippolito e Cass. mm.
14 Mer. s. Eusebio pr. vig.
✠ 15 Gio. Assunzione di M. V.
16 Ven. s. Rocco conf.
17 Sab. b. Ang. e s. Mam. mm. Annuale in s. Francesco per Francesco di Marco Datini, benef.
18 Dom. XIII s. Giovacchino
✠ 19 Lun. s. Lodovico v.
20 Mar. s. Bernardo ab. e d.
21 Mer. s. Giovanna F. di C. v.
22 Gio. s. Timoteo m.
23 Ven. s. Filippo Benizzi vig.
† 24 Sab. s. Bartolommeo apost.
✠ 25 Dom. XIV s. Cuor di M. V. e s. Luigi re di Francia
26 Lun. s. Zeferino p.
27 Mar. s. Giuseppe Calasanzio
28 Mer. s. Agostino v. e d.
29 Gio. Decollazione di s. Gio. Batt.
30 Ven. s. Rosa di Lima v. Annuale in duomo pei morti nel Sacco.
31 Sab. s. Raimondo nonnato

SETTEMBRE

6 *L. N. o.* 6 *m.* 16 *da m.*
13 *P. Q. o.* 9 *m.* 9 *da m.*
21 *L. P. o.* 1 *m.* 33 *da s.*
28 *U. Q. o.* 10 *m.* 46 *da s.*

✠ 1 Dom. XV Mad. della Consolazione e s. Egidio ab.
2 Lun. s. Stefano re d'Ungh.
3 Mar. s. Eufemia v.
4 Mer. s. Rosa di Viterbo v.
5 Gio. s. Lorenzo Giust.
6 Ven. s. Zaccaria prof.
7 Sab. s. Adriano m.
✠ 8 Dom. XVI Natività di M. V.
9 Lun. s. Gorgonio m.
10 Mar. s. Niccola da Tolent.
11 Mer. ss. Proto e cc. mm. Annuale in duomo per monsignore Stefano di Geri Aliotti, vesc. di Volterra
12 Gio. b. Giuseppe Alberg. c.
13 Ven. s. Eugenio v.
14 Sab. Esaltaz. della s. Croce
✠ 15 Dom. XVII la Madonna dei Dolori e s. Nicomede m.
Lun. ss. Cornelio e Cip. mm.
17 Mar. Stim. di s. Francesco
18 Mer. s. Giuseppe da Copertino Q. T.
19 Gio. s. Gennaro v. e m.
20 Ven. s. Eustachio Q. T. vig.
† 21 Sab s. Matteo ap. ev. Q. T.
✠ 22 Dom. XVIII b. Maria da Cerv.
23 Lun. s. Lino p. e m.
24 Mar. la Madonna della Mercede
25 Mer. s. Tommaso da Villan.
26 Gio. ss. Cipriano e comp. mm.
27 Ven. ss. Cosimo e Dam. mm.
28 Sab. s. Vinceslao m.
✠ 29 Dom. XIX Dedicazione di s. Michele arcang.
30 Lun. s. Girolamo d.

OTTOBRE

5 *L. N. o.* 3 *m.* 53 *da s.*
13 *P. Q. o.* 3 *m.* 29 *da m.*
21 *L. P. o.* 4 *m.* 10 *da m.*
28 *U. Q. o.* 6 *m.* 0 *da m.*

1 Mar. s. Remigio v.
2 Mer. ss. Angeli Custodi
3 Gio. s. Candido m.
4 Ven. s. Francesco d'Assisi
5 Sab. s. Placido e c. mm. Ann. in duomo per m. P. F. Ricci p. b. la 2 v.
✠ 6 Dom. XX ss. Rosario s. Brunone conf.
7 Lun. s. Giustina v. e m.
8 Mar. s. Reparata v.
9 Mer. s. Dionisio e c. mm.
10 Gio. s. Francesco Borgia
11 Ven. s. Germano v.
12 Sab. s. Massimiliano v.
✠ 13 Dom. XXI Maternità di M. e s. Eduardo re
14 Lun. s. Callisto p. e m.
15 Mar. s. Teresa v.
16 Mer. s. Gallo ab.
17 Gio. s. Eduvige ved. e reg.
18 Ven. s. Luca evang.
19 Sab. s. Pietro d'Alcant.
✠ 20 Dom. XXII Purità di M. V. e s. Giovanni Canzio
21 Lun. ss. Orsola e c. mm.
22 Mar. s. Donato v.
23 Mer. Traslazione di s. Caterina de' Ricci
24 Gio. s. Raffaello arc.
25 Ven. ss. Crespino e Crespignano mm.
26 Sab. ss. Cresci e c. mm. vig.
✠ 27 Dom. XXIII s. Sabina m. Annuale in duomo per Domenico Giuntalodi pitt. e arch., benef.
† 28 Lun. ss. Simone e Giuda apostoli
29 Mar. s. Narciso v.
30 Mer. s. Serapione v.
31 Gio. b. Tomm. Bell. vig.

NOVEMBRE

4 *L. N. o.* 3 *m.* 40 *da m.*
12 *P. Q. o.* 0 *m.* 16 *da m.*
19 *L. P. o.* 5 *m.* 34 *da s.*
26 *U. Q. o.* 1 *m.* 30 *da s.*

✠ 1 Ven. Tutti i Santi
2 Sab. Commemoraz. di tutti i Fedeli defunti
✠ 3 Dom. XXIV s. Cesario e c. mm. Annuale in duomo per tutti i Proposti e Vescovi
4 Lun. s. Carlo Borromeo Id. per tutti i Capitolari
5 Mar. s. Zaccaria prof. Id. per tutti i benefat.
6 Mer. s. Leonardo conf.
7 Gio. s. Ercolano v. e m.
8 Ven. ss. XL Coronati mm. Id. per Vernocco d'Annibale Bartolini, benef.
9 Sab. Dedic. della Basilica di s. Salvadore, e s. Teodoro m.
✠ 10 Dom. XXV s. Andrea Avell.
11 Lun. s. Martino v.
12 Mar. s. Martino p. e m.
13 Mer. ss. Uomobuono e Diego
14 Gio. ss. Clementino e comp. mm.
15 Ven. s. Leopoldo conf.
16 Sab. ss. Eustachio e c. mm.
✠ 17 Dom. XXVI Patr. di M. V. e s. Gregorio Taum. v.
18 Lun. s. Frediano v.
19 Mar. s. Elisabetta regina
20 Mer. s. Felice de Valois
21 Gio. Presentazione di M. V.
22 Ven. s. Cecilia v.
23 Sab. s. Clemente p. e m.
✠ 24 Dom. XXVII s. Gio. della Cr.
25 Lun. s. Caterina v. e m.
26 Mar. s. Silvestro ab.
27 Mer. b. Leonardo da P. M.
28 Gio. s. Gregorio III p.
29 Ven. s. Saturnino m. vig.
† 30 Sab. s. Andrea apostolo

DICEMBRE

3 *L. N. o.* 6 *m.* 11 *da s.*
11 *P. Q. o.* 9 *m.* 28 *da s.*
19 *L. P. o.* 5 *m.* 50 *da m.*
25 *U. Q. o.* 10 *m.* 9 *da m.*

✠ 1 Dom. I dell'Avvento s. Ansano v.
2 Lun. s. Bibiana v. e m.
3 Mar. s. Francesco Xaverio
4 Mer. s. Barbara v. e m.
5 Gio. s. Saba ab.
6 Ven. s. Niccolò v.
7 Sab. s. Ambrogio v. e d. Vigilia di voto pella nostra città
✠ 8 Dom. II Immacolata Concezione di Maria V.
9 Lun. s. Procolo v.
10 Mar. la Mad. di Loreto e s. Melchiade p. e m.
11 Mer. s. Damaso p.
12 Gio. Invenz. del Corpo di s. Francesco
13 Ven. s. Lucia v. e m.
14 Sab. s. Spiridione v.
✠ 15 Dom. III ss. Ireneo e Fortunato martiri
16 Lun. s. Eusebio v. e m.
17 Mar. s. Lazzaro v.
18 Mer. Espettaz. del Parto di Maria V. Q. T.
19 Gio. s. Fausta ved.
20 Ven. s. Giulio m. Q. T. vig.
† 21 Sab s. Tommaso ap. Q. T.
✠ 22 Dom. IV s. Demetrio m.
23 Lun. s. Vittoria v. e m.
24 Mar. s. Gregorio p e m. vig.
✠ 25 Mer. Natività di N. Signor Gesù C.
✠ 26 Gio. s. Stefano protomartire protettore della città
† 27 Ven. s. Giovanni apost. ed evang.
† 28 Sab. ss. Innocenti mm.
✠ 29 Dom. s. Tommaso v. e m.
30 Lun. s. Firenze v.
† 31 Mar. s. Silvestro p.

TAVOLA ORARIA

AVE MARIA DELL' AURORA	AVE MARIA DELLA SERA				DEL LEVARE DEL SOLE				DEL TRAMONTARE DEL SOLE			
G. O. e Q.	G. O. e Q.				G. O. e Q.				G. O. e Q			
GENNAIO e	GEN.	20	5	1	GEN.	11	7	2	GEN.	11	4	2
DICEMBRE						27	7	1		27	4	3
	FEB.	2	5	2	FEB.	8	7		FEB.	8	5	
6		13	5	3		18	6	3		18	5	1
		23	6			28	6	2		28	5	2
FEBBRAIO e	MAR.	5	6	1	MAR.	10	6	1	MAR.	10	5	3
NOVEMBRE		15	6	2		20	6			20	6	
		25	6	3		30	5	3		30	6	1
5 2	APR.	4	7		APR.	9	5	2	APR.	9	6	2
		14	7	1		20	5	1		20	6	3
MARZO e		25	7	2		30	5			30	7	
OTTOBRE	MAG.	6	7	3	MAG.	13	4	3	MAG.	13	7	1
		21	8			30	4	2		30	7	2
5	GIU.	8			GIU.	14	4	1	GIU.	14	7	2
							e mez.				e mez.	
APRILE e	LUG.	22	7	3	LUG.	13	4	2	LUG.	13	7	2
SETTEMBRE						30	4	3		30	7	1
	AGO.	5	7	2	AGO.	12	5		AGO.	12	7	
4 2		18	7	1		23	5	1		23	6	3
		28	7									
MAGGIO e	SET.	7	6	3	SET.	3	5	2	SET.	3	6	2
AGOSTO		18	6	2		13	5	3		13	6	1
		28	6	1		23	6			23	6	
4	OTT.	8	6		OTT.	3	6	1	OTT.	3	5	3
		18	5	3		13	6	2		13	5	2
GIUGNO e		28	5	2		23	6	3		23	5	1
LUGLIO	NOV.	8	5	1	NOV.	2	7		NOV.	2	5	
		22	5			15	7	1		15	4	3
3 2	DIC.	5			DIC.	1	7	2	DIC.	1	4	2
						15	7	2		15	4	1
							e mez.				e mez.	

AVVERTENZE

Il dì 6 di gennaio suona il Mattutino alle 5, e l' Avemmaria alle 6.
Il dì 24 dicembre suona il Mattutino la sera alle 9 e un quarto.
Il dì 26 d. suona il Mattutino alle 4, e l' Avemmaria alle 6.
Dal primo di novembre all' ultimo giorno di carnevale suona il *Cenno* tre ore dopo l' Avemmaria della sera.

APPARTENENZE DELL' ANNO

FESTE MOBILI

La Settuagesima, 27 gennaio
Le Ceneri, 13 febbraio
La Pasqua, 31 marzo
Le Rogazioni, 6 7 8 maggio
L' Ascensione, 9 detto
La Pentecoste, 19 detto
La ss. Trinità, 26 maggio
Il Corpus Domini, 30 detto
Le Domeniche dopo la Pentecoste sono 27.
La Domenica I dell' Avvento è il 1 dicembre.

QUATTRO TEMPI

Febbraio 20, 22, 23.
Maggio 22, 24, 25.
Settembre 18, 20, 21.
Dicembre 18, 20, 21.

COMPUTO ECCLESIASTICO

Numero d' oro	8
Epatta	17
Ciclo solare	11
Indizione romana	8
Lettera Domenicale	F
Lett. del Mart.	s minusc.

ECCLISSI

Avranno luogo in quest' anno due Ecclissi di Sole. Il primo annulare avverrà il 12 febbraio: il secondo totale accaderà il 7 e 8 agosto: ambedue però invisibili per noi.

Nessuno ecclisse di Luna accaderà in quest' anno.

AVVISO A CHI LEGGE.

Se alle memorie e agli studi de' tempi lontani non si premettono i soliti cenni sugli eventi contemporanei, crediamo che non debbano maravigliarsene i prudenti lettori. La storia del 1849 non può farsi nel 49; e forse questa generazione non è destinata che a tramandare al giudizio de' nepoti i documenti delle nostre colpe e delle nostre sventure: ed essi giudicheranno (unica speranza de' buoni) equamente; e imparando dall' esperienza ad esser savi, meriteranno d'esser felici. — Noi intanto, cercando a' nuovi mali un onesto sollievo, seguitiamo i patrii studi, con quell' affetto che infonde una scintilla di vita nell' arida erudizione, e tra i passati e i presenti riannoda una soave corrispondenza che si alimenta non tanto dei pubblici fatti, quanto, e forse più, delle domestiche tradizioni.

PARTIZIONE DELLE MATERIE.

I. Topografia.

II. Statistica.

III. Storia civile.

IV. Storia scientifica e letteraria.

V. Istituti di beneficenza, educazione, istruzione ec.

VI. Monumenti sacri e profani.

VII. I Contorni.

I

IL CANTACCIO.

Il quadrivio che oggi si chiama *al Cantaccio* era la parte estrema del *Borgo al Cornio*, e rimaneva accosto alle mura dell' antico cerchio, appunto fuor della porta *a Tiezi*, i cui ultimi vestigi furon demoliti nel costruire il terrazzo de' Vai. *Cantaccio*, quantunque non si trovi nel Vocabolario, è pur nella lingua, e viene peggiorativamente da *Canto:* nè poteva denominarsi in questa guisa se non il luogo in cui si raccogliesse il marame della popolazione; come ne dà indizio il nome di *cantoniere*, che appunto dallo stare per certi canti venne alle mondane. Che un luogo di bordello fosse veramente in Prato, non ne lascian dubbio alcuni documenti da me veduti ne' Diurni del nostro Comune: ma che il postribolo fosse veramente nel luogo detto il *Cantaccio*, nol posso asserire; e neppure vo' darmi a credere che si dicesse così per odio di alcuni prestatori poco discreti che tenevano lor banco lì vicino in *Capo-di-ponte*, o degli Ebrei che facevano le loro spietate usure ed abitavano in que' contorni, nella squallida contrada che si chiama anc' oggi *Giudea*.

Percorrendo le Lezioni XV, XVI e XVII del dottor Giovanni Lami sopra le Antichità Toscane (1), ho trovato che i Paterini, eretici sbucati fuora circa il mille, ebbero nella terra di Prato di molti seguaci, e forse la residenza del loro vescovo (2), poichè si ha pe' documenti che vari Paterini vi furono *consolati* (3): cerimonia che costituiva

(1) *Lezioni di antichità Toscane ec.* Firenze 1766, volume secondo.

(2) Un sol vescovo aveva giurisdizione sopra i Paterini di Firenze, di Arezzo, di Prato, del Valdarno e della Valdelsa.

(3) » *Die Iovis sexta exeunte Ianuario, actum Prati. Andreas filius Ugolini . . . dixit, quod* consolationem *recepit apud Pratum . . . in domo Borristori ec.* » Così abbiamo in un processo del 1244. (Lami, tomo II, pag. 555.)

la perfezione della loro credenza, e che consisteva nell'imposizione delle mani episcopali sovra l'uomo o la donna *credente*.

Uno de' più be' documenti, e il più antico di quanti ne ha pubblicati il Lami intorno a quella setta, è una carta del vescovo Enrico di Vormes (1), che venuto in Toscana per commissione dell'imperatore Arrigo VI, ordinò contro i Paterini di Prato la confiscazione de' beni, la distruzione delle case, e la cattura delle persone. Dice il dottor Lami di aver avuta questa carta dall' Archivio pubblico di Prato (2); ma o fosse sua distrazione nel pubblicarla o fosse di chi gliela copiò, avendo io conferita la stampa con una copia di mano del Casotti (Filza *A*, a c. 246), in Roncioniana), vi ho trovate alcune varianti e due omissioni che meritano di esser notate.

	(Stampa Lami.)	(Copia Casotti.)
Pag. 523, v. 27.	*vel*	*sive*
» 524, » 3.	*D. Imperatoris mandamus, ut volenti capere*	*D. Imperatoris firmiter precipimus quatenus Nuntio D. Imperatoris volenti capere*
» — » 8.	*neglexerit facere*	*facere neglexerit*
» — » 16.	*fidelis*	*fideles*
» — » 19.	*Indictione II.*	*Indictione* 12.ª
» —	. . . .	*Signum* ✠ *manus suprascripti Episcopi, qui totum contractum, sicut superius legitur, me Plebanum Notarium scribere rogavit. Signum* ✠ ✠ ✠ *manuum Luchesii Iudicis de S.*to *Miniato — et Berdini de Vezano — et Comiti Henrigi — et Tedeschi — et Galigarii Iudicis — et Fiammini — et Baldan-*

(1) Lezione XVI, pag. 523—24.

(2) Lezione XV, pag 484.

(Stampa Lami.)	(Copia Casotti.)
. . . .	*zae — et aliorum plurium rogatorum Testium.* *Act. Prati, in claustro Plebis S. Stephani.* *Ego Plebanus Iudex et Not.s his omnibus interfui, et haec omnia ex mandato suprascripti Episcopi in publicam formam redegi.*

La carta del Vescovo di Vormes è del 1194: ma entrando nel 1200 si trovano degli altri documenti da cui si raccoglie che vari *Consolati* di Prato, un Migliore e una Benvenuta, furono abbruciati in Firenze come contumaci agli ordini dell'Inquisitore e del Vescovo. A simil pena furon giudicati, circa la metà del secolo XIII, Giovanni e Ristoro *Consolati* di Prato, e già si trovavan chiusi nelle carceri della Inquisizione: ma que' del Barone e del Pulce (famiglie fiorentine potenti, che s'eran sempre segnalate nel favorire la setta Paterina) vennero armata mano alle carceri, ne trassero i rei, e gli condussero in salvo ne' loro castelli. Il Papa, informatone dall'Inquisitore, scrisse lettere premurose al Vescovo e ai Signori di Palazzo, perchè la potestà temporale desse di braccio alla spirituale; e mandò a Firenze quel Pietro da Verona, ch'ebbe poscia il titol di Santo e il soprannome di Igneo (1).

Ma il documento più singolare, e che fa veramente al caso nostro, è questo brano di un processo dell'Inquisitore di Firenze, compilato nel 1244, e trovato dal Lami, insieme con altri Processi, Esami e Sentenze, nell'Archivio di Santa Maria Novella.

« *In die beati Andreae, praesentibus testibus fratre Iacobo et fratre Gherardo, Comitissa uxor olim Bonfilioli de populo S. Mariae supra Portam, interrogata dixit; quod iam sunt quatuor anni quod fuit* consolata, *sicut credit, in quadam domo Prati, in loco qui dicitur* Cantone, *et de manu Gherardi recepit* consolationem, *et Benvenuti* (sic).

(1) Lezione XVII.

Interrogata, unde exivit quando ivit Pratum pro consolatione; *respondit: de domo Clari Mainetti; ubi dicit se stetisse per tres menses, facientem vitam Paterinorum. Interrogata, si vidit ibi aliquos Paterinos; respondit et dixit: quod vidit duos, et unam* consolatam. *Interrogata* ec. (1).

Da questo documento noi sappiamo due cose: che prima del 1244 v' era un luogo detto *Cantone* (2) nel piccol giro della terra di Prato, e che in quel luogo vi stavano de' Paterini, e anzi un Vescovo Paterino a *consolare*. Sappiamo d' altronde, che i Paterini solevano aver de' luoghi appartati e muniti (come gli ebbero a San Gaggio, a Mugnone, a Settimo, a Poggibonsi ec.), dove adunarsi segretamente, ed esercitare le loro nefande cerimonie con tanto mistero, che un Gherardo, cavaliere e console della Repubblica Fiorentina nel 1218, non fu scoperto Paterino, e per tale condannato nella memoria dall' inquisitor Grimaldo da Prato, prima del 1313 (3). Ora, sarebb' egli strano il credere che il luogo che ha serbato fino a' giorni nostri una traccia di quel nome, e resta per l' appunto nell' antico e angusto recinto di Prato, e nella parte estrema di esso recinto, fosse la sede della conventicola Paterina; e che da *Cantone* passasse col tempo a esser chiamato *Cantaccio*, in odio degli eretici che vi ebbero stanza, e che ve ne avran fatte delle bigie? — Mi risponda chi ne sa di più.

VIA CARBONAIA.

In una cartapecora del 1069 (Filza *C* del conte G. B. Casotti, in Roncioniana, a c. 9.): *Azzo faber* lascia per l' anima sua e della moglie Donuzza *una petia de*

(1) Lezione XVII, pag. 557.

(2) Non voglio omettere che la denominazione di *Cantone* era comune ad altri luoghi: così una carta del 1200 (Filza *A* del Casotti) è fatta in Prato *ad cantonem filiorum Pipini:* ma questo non nuoce alla mia congettura.

(3) Lami, Lezione XV, p. 497.

terra et vinea illa q. est posita prope ipsa Ecclesia et Plebe S. Stefani et ipsa canonica de parttibus aquilone q. ian fuitt ipsa terra carbonaria *et ripa de castellare q. ian fuitt castello* ... — Non credo che questa cartapecora accenni a quel tratto di via che ha conservato il nome di *Carbonaia;* chè tal nome davasi a qualunque fosso lungo le mura della città: e perchè i fossi, fra le altre cose, servivano di difesa, non fa maraviglia che si usasse *Carbonaria* per denotare una specie di fortificazione (1). Che poi dove oggi si stende la via *Carbonaia* ricorresse l'antico fosso, non ve n' ha dubbio, esistendo ancora i vestigi delle vecchie mura, che furono forse il secondo cerchio della nostra terra. Ma come i fossi si chiamassero *Carbonarie* o *Carbonaie*, non ce lo seppero dire nè il Muratori nè il Ducange. Pensa se io!

CESARE GUASTI.

ALCUNE CONSIDERAZIONI

SOVRA UN' OPERETTA MS.

DI UN IDRAULICO PRATESE

DEL SECOLO XVI.

Quando nel 1847 facemmo alcuni rilievi intorno alla condizione idraulica del territorio della Comunità di Prato, non ci si era offerta l' opportunità che abbiamo al presente, di esaminare uno scritto di Girolamo di Pace (2): perlochè reputiamo esser ora merito dell' opera il

(1) Muratori, *Antiq. Med. Aev.*, diss. XXVI.

(2) Una copia del *Memoriale* idraulico di Girolamo di Pace da Prato si trovava a tempo del Cinelli nella libreria del Gran Duca, ed era forse l' originale: il celebre Targioni, che ne pubblicò un lungo brano nelle sue *Relazioni di alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana* (t. V, ediz. sec. 1773), ne aveva una buona copia tratta dall' originale, la quale ora possiede l' erudito avv. Gioacchino Benini. V. la *Bibliografia Pratese*, num. 141. — Il Di Pace scrisse nel 1553, e diresse il *Memoriale* a Cosimo I.

far parola delle notizie e delle istruttive riflessioni che in esso si contengono, e specialmente per quello che riguarda più da vicino il nostro soggetto.

Questo distinto Pratese visse nel secolo decimosesto, e fu nel numero degli addetti all' Ufizio dei Capitani di Parte (2). Essendosi egli con accurata assiduità rivolto allo studio di quelle cose che si referiscono al regolamento dei corsi d' acqua che traversano il suolo Toscano, ed avendo riunito insieme quanto eragli occorso di osservare sù tal proposito, volle prima di morire (come esso si esprime), *per l' amore che portava a Sua Eccellenza e all' Università, fare un poco di Memoriale circa a' fiumi, et fossi ec.*

Questa relazione pregevole sotto il punto di vista nel quale vuol esser considerata, e che prende di mira un soggetto così esteso con la descrizione delle diverse parti, porge il modo di stabilire confronti con lo stato attuale delle respettive località; giacchè gran parte dei provvedimenti che vi vengono suggeriti, e per il procedere dei tempi, e per l' incoraggimento dato all' industria da provvide leggi patrie, furono portati ad esecuzione. Infatti le arginature (che però non riescono sempre di quel vantaggio che avrebbero dovuto, o perchè non stabilite a convenienti distanze fra loro, o perchè la costruzione e forma di quel riparo non fu tale quale la ubicazione e l' importanza potevano richiedere) vedonsi ora fiancheggiare ovunque le sponde dei fiumi con uniformità di livello; e sono fra noi scomparsi i mostruosi sconcerti delle disordinate correnti della Dogaja, della Bardena e del Bagnolo, che per anni ed anni spagliarono *a benefizio*, e senza guida; per cui in mezzo a certi campi coltivati si trovano, poco al di sotto dello strato di terra vegetabile, continuati banchi di ghiare. Non più, come allora, quasi affatto ingombri gli alvei del Calice e dell' Ombrone: e le cose sono ridotte in modo, da essere impedito quel vagare delle acque, che ora un molino ora l' altro riducevano all' inazione, investendone i canali, danneggiando le strade, i fabbricati, i poderi, e che, per

(1) Il magistrato di Parte Guelfa ebbe origine in Firenze nel 1267. — Nel secolo XV prese il nome di Capitani di Parte; ed era composto di dieci individui, due dei quali venivano eletti ad ufiziali dei fiumi; numero che venne successivamente esteso a cinque. Le loro attribuzioni passarono poi nell' Ufizio dei Nove; poi alla Camera delle Comunità.

servirci delle stesse parole del nostro autore, *erano sovente padrone di tutto il paese*.

La descrizione delle particolarità da esso notate come esistenti, va unita a delle opportune considerazioni su ciò che spetta al più diligente mantenimento delle ripe: ed intrattenendosi su quanto appella al migliore regime dei nostri fiumi, raccomanda; che la sezione traversa di alcun tratto degli alvei sia ridotta più proporzionale alla portata delle acque che devono fluirvi, che sia corretta qualche viziosa risvolta, ed altri apprezzabili provvedimenti; dei quali difficilmente potrebbe effettuarsi la esecuzione con l' attual sistema delle nostre Imposizioni, che difetta di unità di azione fra gli interessati, e quindi di potenza di mezzi.

È poi degno di osservazione quanto lo stesso Di Pace va dicendo circa il rialzamento del letto dei fiumi, il di cui progredire minaccioso aveva allora arrecata tanta apprensione, ma che per i temperamenti adottati su di alcuno dei medesimi, e per la cura che si porta alle cose agrarie, è andato di per se stesso arrestandosi.

Fra le indicazioni che vengono suggerite, primeggia quella di formare delle frequenti serre a traverso di certi rii, torrenti ec. che si riuniscono nei principali influenti; e ripetutamente tornando su questo articolo, conferma in più luoghi quanto sia necessario attendere con energia a questa bisogna.

Ed invero, stabilito che siasi il profilo longitudinale del letto di un fiume qualunque, interessa che questo vada il meno possibile sottoposto a quelle vicissitudini che talvolta possono verificarsi a carico dei tronchi intermedj. La soverchia quantità di pietre, sassi ec., trascinate al basso dall' impeto della corrente, andandovisi a trattenere per uno spazio di tempo più o meno lungo, riesce sempre di danno, non bastando le stesse circostanze che possono considerarsi favorevoli (come sarebbe l' aumento di velocità prodotta dalla maggiore pendenza, che ne deriva in qualche parte) a fare smaltire i depositi sopraccaricatisi, in modo da vedere ristabilita con sollecitudine e senza disturbo quella normalità di profilo, sul quale ogni cambiamento, ancorchè parziale, è causa di disgustose conseguenze.

Senza presumere poi il Di Pace di dettare leggi a più

sicuri sistemi, ma in forza delle convinzioni pratiche acquistato, mentre indica le singole specialità e quanto a suo senno debba farsi, insinua come egli sia portato ad attenersi ai modi più semplici nel rimediare ai guasti degli argini, e nel preservarli; raccomandando di preferenza l'uso di quei mezzi, nei quali la natura pose la sede dei suoi più valevoli sussidi, e il di cui processo, ove non sia disturbato da fatti inopportuni, e da effrenati cambiamenti nel moto delle sue parti, tende sempre alla riparazione. E con la vegetazione di mille e mille piante ricollegando il terreno delle pendici montane, mantiene quella misura di rapporti, che serve poi di equilibrio fra la discesa e lo smaltimento delle materie, e rivestendo le sponde, fra le quali sono ritenute le acque, con arbusti pieghevoli, le rende più atte a resistere. Perlochè nel maggior numero dei casi convenga prevalersi di una tale benefica tendenza, per dirigerla a ravvivare l'efficacia del suo sviluppo a seconda delle diverse esigenze.

Ripete poi spesse volte, che invocar si dovrebbe il concorso della vigilanza dei possessori frontisti ai torrentelli, rii ec., che scendono dai poggi all'oggetto di trattenere le dilamate, gli scoscendimenti, ed altri sconcerti perniciosi ancora ai corsi maggiori dei quali sono tributarj; poichè la cura nell'apprestare tali opere formare potrebbe nei casi ordinari un obbligo da prescriversi ai medesimi; mentre ammessa come pare debba esserne l'utilità, i soli lavori di steccaie, serrate, piantate, che ogni diligente conservatore di beni di suolo situati in costa dovrebbe effettuare ad ogni occorrenza, se vengano eseguiti prontamente sono bastevoli ad impedire molto danno; ed aggiungeremo, se sono troppo ritardati e trascurati, si conobbe oramai per prova anche fra noi come le Imposizioni del piano ne fossero onerate col sopportare gravissime spese.

Tali succinti rilievi facciamo in genere su questo Memoriale, che scritto con bella semplicità contiene apprezzabili suggerimenti ed avvertenze, e va tenuto in pregio come lavoro dettato dopo lunga esperienza ed esercizio da un ingegnoso Pratese.

F. M.

II

POPOLAZIONE DELLA COMUNITA' DI PRATO NELL' APRILE 1849.

Credo di dover protestare, che i dati statistici da me riportati su questo Calendario in quest' anno, come negli anni precedenti, sono tratti esattamente dalle note officiali rimesse alla civica Cancelleria dagl' incaricati di tenere lo Stato civile; ed a questi dati dovevano necessariamente riferirsi le poche osservazioni da me fatte sul movimento della popolazione pratese. Ma io non posso star garante dell' esattezza de' rapporti da me presi ad esame, ed ho anzi ragione di credere che taluni di questi siano sicuramente erronei. Per esempio, i registri presentati dal Parroco di s. Maria a Cafaggio portano la popolazione di quella parrocchia nel 1847 a 842 anime, e nel 1848 a 940. Quando nello scorso anno trovai un aumento tanto vistoso in quella popolazione, ne rimasi maravigliato; ma non avendo mezzi per farne la verificazione, credei doverlo attribuire all' accrescimento di fabbriche, ed al richiamo in esse di qualche estraneo, giustificati dall' indole industriosissima di quegli abitanti. Trovando però quest' anno la popolazione di Cafaggio discesa a 843 anime, tornata cioè colla sola differenza di un individuo al numero identico dell' anno 1847, son rimasto convinto che quel Parroco aveva fatto nel 1848 un errore di somma di 100 persone. Confessando un errore, credo che non se ne debba indurre la inutilità delle Statistiche, che bisogna esaminare ne' suoi dati generali e continui, non nelle particolarità singole, pur troppo soggette, come ogni cosa umana, all' errore. Fatta questa non inopportuna premessa, eccomi all' esame del movimento della popolazione pratese nel 1849.

Città *intra muros*, abitanti	n° 11543
— *extra muros*,	436
Campagna,	22037
Frazioni di parrocchie annesse,	250
Totale,	n° 34266.

Confrontando questi dati con quelli dell' anno precedente, troviamo che la popolazione di tutta la Comunità si è accresciuta di 112 individui, anche tenuto fermo il totale della popolazione nell' anno 1848, sebbene abbiamo ragione di crederlo erroneo per un centinaio. Esaminando però le singole parti che costituiscono la nostra Comunità, troviamo che mentre la popolazione della campagna pratese si è accresciuta di 130 anime, e quella delle frazioni annesse di 20, quella della città si è invece diminuita di 38 individui (34 per quella dentro, 4 per quella fuori delle mura); talchè, detratto il decremento della città dall' aumento della campagna, abbiamo il definitivo accrescimento del totale in n° 112 individui.

Il numero delle famiglie è stato in quest' anno sommato a n° 6399; che confrontato colla popolazione, dà per famiglia individui 5. 35; quella proporzione medesima, press' a poco, che osservammo nell' anno 1845. (Vedi *Calendario Pratese*, an. I, pag. 25.) Faccio notare, che mentre la popolazione è cresciuta almeno di 112 individui, le famiglie scemano in numero di 40.

La popolazione si divide in maschi 17318, e femmine 16948. I maschi sono più delle femmine in tutti gli stati, meno che nel vedovile, e quasi insensibilmente nel coniugale. Vi sono infatti

	maschi		femmine	
Impuberi	n°	5105,	n°	4792
Adulti celibi	—	5493,	—	5025
Coniugati	—	5801,	—	5807
Vedovi	—	616,	—	1220
Clero secolare e regolare	—	303,	—	104
	Totale, n°	17318.	n°	16948

Nel 1848 la Comunità di Prato ebbe 1379 nascite, e 1020 morti, con differenza in aumento della popolazione di 359 anime; che non sono, a quanto pare, restate tutte nella Comune, perchè la differenza notata fra' due censimenti del 1848 e 49 non dà che un aumento di 112 individui.

Le nascite si sono spartite in diversi mesi dell' anno colla disuguaglianza già notata, andando dalle 91 in giugno, alle 145 in dicembre: ma le morti si sono disposte affatto fuori di proporzione, essendo state sole 34 in maggio, e 159 in gennaio.

I matrimoni sono stati 253, cioè 24 più che nel 1847.

A. G. B.

III

VITA

DEL CARDINALE NICCOLO'.

(*Continuazione*.)

Mentre Clemente opponeva a Filippo il Bello un rivale in Arrigo di Lucemburgo, a frenar la potenza dell' imperator nell' Italia, della quale temeva a danno del potere che la Chiesa vi aveva esercitato sostenendo il partito dei Guelfi, concedeva il regno d' una parte della penisola ad uno che discendeva da' reali di Francia. Morto il 5 di maggio del 1309 Carlo II, re di Napoli, a Casanova, insorse contesa quanto alla successione del regno tra Roberto terzogenito di Carlo, e Carlo Uberto re d' Ungheria, il quale ne chiedeva l' investitura, poichè i diritti del regno della Sicilia spettavano a lui, siccome a quello che era figliuolo di Carlo Martello, primogenito del morto re. Clemente, appoggiandosi alla costituzione di Bonifazio VIII, per la quale stabilivasi, che succedesse nel reame della Sicilia, il più prossimo in affinità al re defunto; e vedendosi viepiù libero nel suo giudizio per la morte di Lodovico vescovo di Tolosa, uomo santissimo e secondogenito di Carlo Martello; e seguendo le ragioni, che a difesa di Roberto adduceva Bartolommeo di Capua; sentenziò a favore di lui, il quale per la sapienza e per il valore, di che era fornito, poteva tenere assai meglio il reggimento di Napoli e della Sicilia, che Carlo Uberto, bastante appena al governo dell' Ungheria, i cui stati erano mossi spesse volte da fierissime guerre, e collegato co' Guelfi delle città italiane contrariare ad Arrigo, la cui volontà riguardava certamente a stabilirvi di nuovo il dominio imperiale. Roberto adunque in Avignone, dove se n' era andato dopo la morte del padre, fu incoronato dal Cardinal Niccolò, e secondochè altri

affermano dall' istesso Pontefice, a re di Puglia e Sicilia, (benchè solamente comandasse nel regno di Napoli, tenuta allora la signoria dell' isola da Federigo fratello di Giacomo re d' Aragona) nella prima domenica d' agosto del 1309. Clemente, a maggior dimostrazione di benevolenza, fecegli consegnare la Bolla d' investitura, sottoscritta da tutti i Cardinali, e gli condonò le immense somme d' oro, delle quali Carlo suo padre era debitore alla Santa Sede.

Arrigo VII intanto; per cui rinverdì la speranza di tornare in patria all' altissimo Poeta fiorentino, e agli altri fuorusciti dell' italiane città, e per cui assumevano al tempo stesso salda fiducia i Guelfi di conservare il loro potere, per il che questi fermi nel divisamento di tenere in mano il dominio che vi avevano, e di mal animo sostenendo di vedersi al fianco un nemico, il quale non poteva non agognare la ricuperazione dei diritti tolti via dalla forza e non dalla ragione, si rinnovellarono le cittadinesche contese, e fu fallita la pace; Arrigo VII, io dico, giunto a Losanna nella state del 1310, per quindi andare a Roma a ricever la corona imperiale a consentimento del Pontefice, che non potendo a cagione del Concilio di Vienna, vi delegò cinque Cardinali, tra i quali il Cardinal Vescovo d' Ostia, vi giurò la difesa del Papa e la conservazione dei diritti della Chiesa, e rinnovò le donazioni che fatte le avevano Costantino, Carlo Magno, Enrico, Ottone IV, Federigo II ed altri Imperatori.

Appalesata e compiuta questa sua volontà, scese Arrigo per il monte Cenisio in Piemonte, e da Torino passato ad Asti, dove dai cittadini fu grandemente onorato, vi accolse con molta benignità i Signori delle piemontesi città, e per consumare il suo disegno di pacificarle non solo bandì il richiamò degli esuli, ma tolse ancora, aggiudicandola all' impero, la signoria di Vercelli a Simone di Colombiano, di Pavia a Filippo Conte di Langusco, di Novara a Guglielmo Brusato, e di Lodi ad Antonio Fisiraga. Eglino, non già perchè conoscessero la illegittimità del loro potere, ma perchè bene intendevano esser duro e insopportabile il giogo del dispotismo ad un popolo uso un tempo alla libertà, che per iscuoterlo, quantunque il più delle volte s' inganni, si volge agevolmente a chi gliene somministra gli opportuni mezzi; gliela cedettero

di buon grado, contenti dei titoli di nobiltà a loro concessi a ricompensa vituperevole delle avanie, a che i popoli erano di continuo tirannicamente soggetti.

Non fu meno favorevole la fortuna all'Imperatore nella Lombardia; e sembrava che, essendosi omai dato a lui Guido della Torre, che a quei dì dominava in Milano, perchè egli vedevasi non forte abbastanza da tener fronte alla volontà dei Milanesi, e ad un potente suo nemico, il quale era Matteo Visconti; ed essendosi ad Arrigo assoggettate le altre città, ove furono posti a governo i vicarj dell'Impero; fosse tolto di mezzo ogni ostacolo di unire quantoprima la corona imperiale in Roma a quella di ferro, della quale era stato decorato in Milano il giorno sesto di gennaio del 1311, alla presenza de' deputati d'alcune città dell'Italia; tra' quali è da nominare Albertino Mussato, che venne in fama per la pratica de' pubblici affari, e per il coltivamento d'ogni sorta d'amena letteratura.

Ma colà dove viveva un Matteo Visconti e un Guido della Torre, presi ambedue dalla cupidigia di regno, non poteva esser pace; a romper la quale fu in qualche modo, per sua sventura, cagione Arrigo di Lucemburgo. Deliberandosi nel milanese Senato, di cui facevano parte quei due capi di fazione, a quanta somma dovesse montare il dono gratuito del quale richiedevagli l'Imperatore, ai cinquantamila fiorini, secondo che aveva proposto Guglielmo della Pusterla, diecimila lire aggiunse per l'Imperatrice il Visconti, e il della Torre portò quella somma a centomila, ambedue con lo scopo di rendersi a preferenza benevolo Arrigo, o di eccitare il popolo alla ribellione contro di lui. La somma determinata da Guido fu quella che volle l'Imperatore, ad onta delle rimostranze fattegli dai mercanti e dai legisti; onde non che Milano, alla sua fedeltà si sottrassero Crema, Brescia, Como, Lodi e Cremona. Tornò in breve Milano, più che per le armi, per il tradimento dei Visconti sotto il dominio d'Arrigo. Erasi convenuto tra Galeazzo figlio di Matteo Visconti, e Francesco figlio di Guido della Torre, di unir guelfi e ghibellini, e di cacciar da Milano i Tedeschi; e già alle grida di alcuni cavalieri, che a tale oggetto percorrevano le vie della città, il popolo era corso a prender le armi, e si era riunito, più che in altra parte, in-

torno alle case dei Torriani. Ma, giunte che furono a Milano le truppe d' Arrigo, i ghibellini capitanati da Galeazzo si collegarono con gl' imperiali, e insieme con loro saccheggiarono e distrussero le case di Guido, il quale col figlio cercò la salvezza con la fuga. Atterrite le altre città, e prive di forze da sovvenire del necessario soccorso i Torriani, si arresero; salvo Brescia, che da Tebaldo Brusati elettovi a principe era animata a valida difesa, e confortata a sostenere con intrepidezza e coraggio i disastri della guerra e dell' assedio. Arrigo, composte le cose di Milano, vi venne con tutta la sua gente, e l' assediò il dì 9 maggio 1311. Da ogni assalto si difesero con egregio valore i Bresciani, e con le loro sortite apportarono non lieve danno al nemico; e non cedettero, quantunque fosse caduto in mano dei Tedeschi Tebaldo, il quale anzi chè invilirsi nella sua sventura, animava tra i ceppi i cittadini alla difesa, nulla curando di pagare la pena del generoso ardimento con la più cruda morte.

I Cardinali Arnaldo vescovo di Sabina, e Niccolò vescovo d' Ostia, solleciti d' ogni bene d' Arrigo, vedendo, che a suo svantaggio andava in lungo l' assedio, chiesero per mezzo di messi di parlamentare al popolo, e, datagliene la facoltà, furono accolti con applausi d' allegrezza, e a grande onore e riverenza tenuti; e il Cardinale di Prato in piena adunanza così prese a parlare: « Qual' errore sì cieco e sì ostinato v' ha dilungati, o Bresciani, stati sempre devoti a Dio ed alla Chiesa, dai comandamenti di questa, che è la madre comune di tutti i fedeli, ed è l' unica via di salvezza, in modo che disprezziate Arrigo, l' augusto re dei Romani, che viene nel nome del Signore, benedetto figliuolo della Chiesa, e ricalcitriate alla volontà divina, ed alle ammonizioni del nostro santissimo Pontefice? Ignorate voi forse la risposta data dall' istesso Figliuol di Dio, che è da rendere a Cesare ciò che è di Cesare? O miseri, o condannati dall' umano e divino giudizio, che cosa è mai questa vostra cecità e questa vostra disgrazia? Chiusi in questa rupe, andate voi forse tenendo nascoso altro da voi costituito luminare del mondo, e mole inalzate, che Dio con punizione dall' alto atterrerà, siccome un tempo Sodoma e Gomorra? Ponete giù l' errore, o infausta setta d' infedeli, e prostratevi nella

« cenere e nel cilizio ai piedi del re dei Romani, e i
« peccati vostri piangete; e noi, fidando nella bontà di
« Dio e del Pontefice, ci adopreremo, acciocchè otte-
« niate il perdono e la benevolenza d'Arrigo, quantun-
« que immeritevoli per la vostra ostinatezza ».

Posto fine al suo dire il Cardinale, per comando del popolo gli fu risposto: confessare i Bresciani, esser concessa da Dio la somma potestà al romano Pontefice, ed esser l'Imperatore in forza del suo ufficio il supremo regolatore dei politici affari; ma Arrigo non essere un imperatore, ma un rapitore dei beni altrui; aver bandito i Guelfi a solo fine di attirare alla tirannide i Ghibellini; aver succhiato il sangue dei popoli; avere eccitato lo scisma di Federigo; e testimoni di violata libertà, Milano, Parma, Verona, Mantova e Trevigi.

Sdegnoso se ne partì insieme col collega il Cardinal Niccolò da Brescia, i cui magnanimi cittadini persistettero nel loro proponimento, finattantochè il Cardinal Luca del Fiesco e il Cardinal Vescovo d'Ostia, compassionandogli per le miserie, dalle quali erano aggravati, trattarono a giuste condizioni la resa. Le accettò di buon animo Arrigo, e perchè era morto il suo fratello Goleranno, e perchè nell'esercito infieriva la peste, e perchè ambiva la corona imperiale; ed entrato nella città, ebbe dai Bresciani sessantamila fiorini.

Da Brescia partendo l'Imperatore, s'incamminò alla volta di Genova, ove giunse il dì 21 d'ottobre 1311. Qui il nostro Cardinale trovò il suo intimo amico, il P. Andrea Balducci, che dottissimo essendo, andava al Concilio di Vienna; e godè che gli fossero da lui rese le maggiori grazie dei moltissimi favori, che dai Pontefici erano stati concessi all'Ordine dei Servi.

I Legati pontificii si trattennero coll'Imperatore per alcuni mesi in Genova, ove passò di vita la sua moglie. I malaccorti cittadini, dopo avere sparso per tanti anni il sangue per la patria e per la libertà, e non guardato ad uomini e danari per estendere il dominio in terre straniere, concessero ad Arrigo la signoria per venti anni. Quantunque le civili discordie eccitate dagli Spinola e dai Grimaldi e Fieschi, sostenuti dai Doria, avessero travolta la città nelle luttuose sciagure della domestica guerra; nulladimeno l'abbandonarsi alla fedeltà dell'Imperatore

che pretendeva obbedienza da tutta l'Italia, e la voleva governare a sua posta, fu somma cecità; e i Genovesi, a' quali si tolse il podestà di giustizia e l'abate del popolo, che era, come i tribuni della romana repubblica, il difensore della plebe, e fu imposta la tassa di sessantamila fiorini, dovettero riconoscere l'autorità d'un vicario imperiale.

L'esito fortunato, che avevano avuto finquì le operazioni d'Arrigo, accresceva nell'animo del Cardinal Niccolò la speranza, che la guelfa Firenze, acerrimo sostegno non che dei Guelfi della Toscana, dell'altre parti dell'Italia, si sarobbe pur essa assoggettata, e avrebbe accolti entro le sue mura i Ghibellini. Ma anche questa volta vane riuscirono le speranze del Cardinale. Firenze, che teneva dietro ad ogni passo dell'Imperatore, indegnando che dalle città piemontesi e lombarde si fosse riconosciuta l'autorità imperiale, e rifiutando animosamente di imitarne il funesto esempio, per divertir le forze d'Arrigo, che si disponeva a passare in Toscana, eccitò tumulto nella Lombardia, e confortò i Guelfi a fare alleanza; e per Roberto re di Napoli fece sì, che il principe Giovanni entrasse in Roma, agli Orsini si unisse, ed assaltasse i Colonna, e tutti quelli che erano con Arrigo. Quando poi l'Imperatore non si fosse curato della lega guelfa lombarda, e fosse risoluto di venire in Toscana, provvidde Firenze, che ne fossero chiusi i passi per terra, e guarnì di truppe lo stato di Lucca e Sarzana, e pose presidj per la via che conduce a Bologna. Alla notizia di questi fatti fremè di sdegno Niccolò; ed Arrigo, non osando di prender la via di terra, accettò l'invito, che facevagli di passare a Pisa, città ghibellina, il Conte Fazio di Donoratico, figliuolo di quel Conte Gherardo, il quale con lo sventurato Corradino era stato giustiziato da Carlo d'Angiò della casa di Francia. L'Imperatore intanto, per tastare l'animo dei Toscani e soprattutto dei cittadini di Firenze, vi spedì Pandolfo Savelli e Niccola vescovo di Butronto. Questi, cansato il pericolo d'esser fatti prigioni dai Guelfi di Bologna, venendone da quella parte, giunsero alle Lastre, e tosto mandarono un messo, che domandasse ai Fiorentini il giuramento di fedeltà. Alla domanda si rispose col fatto. Divulgatasi la nuova della venuta d'Arrigo per mare, si

corse all' armi, e si assalì la casa ov' erano alloggiati gli ambasciatori imperiali; i quali sarebbero stati vittima del furore del popolo, se l' ospite non gli avesse difesi, e non fossero stati sotto fida scorta mandata dal Podestà di Firenze condotti nelle terre de' Conti Guidi, tra Bologna, la Romagna ed Arezzo. I deputati dell' Imperatore, vedendosi allora in luogo di sicurezza, citarono di nuovo al giuramento; e i Conti Guidi glielo prestarono, e alcune città e castelli, salvo Firenze, Siena, Chiusi e Borgo S. Sepolcro, e quindi con le avute milizie raggiunsero l' Imperatore a Pisa. Questi, come n' ebbe avuto l' assoluto dominio, e fu ricominciata per lui dai Pisani l' interrotta guerra a loro danno contro Firenze e Lucca, presa la via della Maremma per il territorio di Siena ed Orvieto, si incamminò verso Roma con duemila cavalli. Dal principe Giovanni, che già occupava una parte di questa città, non potuto impedire il passo di Ponte Molle, l' Imperatore v' entrò, e spalleggiato dai Colonna e dal senatore Luigi di Savoia, ebbe il possesso del Campidoglio e di S. Giovanni Laterano e d' altri luoghi di Roma. Non avvenendogli poi di cacciare dal Vaticano e dalla città Leonina l' esercito di Napoli, fu incoronato nella Chiesa di S. Giovanni Laterano, il giorno ventesimo di giugno 1312, dal Cardinale Arnaldo vescovo di Sabina, il quale alla presenza di papa Clemente ne sostenne già il diritto, perchè nell' incoronazione degl' Imperatori fatta dal Pontefice quel Vescovo più vicino a lui ne inalzava la corona, contro il nostro Niccolò che affermava esserne suo uffizio, siccome quegli, il quale, essendo vescovo d' Ostia, incoronava l' eletto Pontefice. Arrigo, grato ai massimi benefizj che gli erano stati compartiti da Niccolò, all' annua pensione di 2425 fiorini d' oro, altra ne aggiunse dopo il suo incoronamento di 500 marche d' argento.

Non meno che in Arrigo, era vivo nel Cardinale di Prato il desiderio, che a danno dei Ghibellini della Toscana non andassero impuniti i Guelfi di Firenze. L' Imperatore non si perdè d' animo per questa impresa, sebbene lo avessero abbandonato molti, che lo avevano seguito a Roma, e fosse scemato il suo esercito per le morti cagionate dall' aria, che eravi malsana nell' estate, e Cane della Scala signor di Verona non potesse dargli soccorso, costretto a difendersi dai Guelfi, e fosse stato

rotto alla Meloria il naviglio de' Pisani da quello di Roberto re di Napoli. Da Tivoli, ove alquanto dimorò aspettando che diminuisse il caldo, indirizzò la marcia dell'esercito, che gli si accrebbe per via, verso la Toscana; e giunto in Arezzo, fu accolto dai Ghibellini con somma allegrezza.

Fermo nel suo consiglio di non inchinar la fronte all'Imperatore, il popolo fiorentino, il quale mostrò quanto valga e possa un popolo istruito e educato nei generosi sentimenti, prese le opportune cautele per difendersi dentro le mura della città, non credendo esser prudenza l'avventurarne la sorte in campo aperto. Arrigo intanto, non si curando della piccola armata che a presidio dell'Ancisa era stata spedita dal Comune di Firenze, vi venne direttamente, e pose non lungi l'accampamento. Tutto guastò all'intorno, ed aspettava per l'espugnazione della città i soccorsi di chi aveva riconosciuto il suo dominio. Ma alloraquando giunsero, maggiori erano pure le forze dei Fiorentini; venute in loro aiuto genti da Bologna, da Lucca, da Siena, da Prato, e da altre terre della Toscana. L'Imperatore, non avendo potuto trarre a battaglia l'esercito nemico, si avvisò per il suo meglio, giacchè le malattie prendevano a molti della sua armata, di levare il campo e di recarsi a Pisa. Mentre che egli a vantaggio de' Pisani continuava la guerra di Lucca, e con le forze di Federigo re della Sicilia, col quale aveva stretta alleanza, e con gli aiuti che gli erano stati mandati dalla Germania e dall'Italia, si determinava a muover guerra a Roberto, del quale più che d'ogn'altro temeva; i Fiorentini in grande bisogno di viveri e di danari ricorsero al re di Napoli, e con cedergli la signoria di Firenze a condizione, che non fossero richiamati gli esuli, e fossero conservate le leggi della repubblica, ottennero, che vi mandasse il suo fratello Pietro con gente armata. Ma si dileguò ben tosto ogni timore e pericolo. Arrigo, il quale si meritò questo elogio da Giovanni Villani, cioè che non fu turbato dalle avversità, e non fu fatto presuntuoso o troppo lieto dalla prospera fortuna, andando all'impresa di Napoli, morì a Bonconvento il dì 24 d'agosto 1313 secondo alcuni di veleno datogli dai Guelfi, che furono occupati da forte paura per la lettera con la quale Dante Alighieri, con parole dettate dal-

l' ira ghibellina; lo animava ad abbattere la guelfa tirannide; secondo altri di malattia, della quale erano stati causa i disagi e le fatiche sofferte sotto le mura di Brescia ed in Roma. Massimo dolore n' ebbero i Pisani, nel cui duomo fu sepolto Arrigo; e pensando alla malagevolezza del loro stato, al quale sovrastava grande pericolo per la lega dei Guelfi, affidarono l' amministrazione dei loro affari ad Uguccione della Faggiola.

Partecipando al cordoglio dei Ghibellini toscani, tornò il Cardinale di Prato in Avignone; e indi a non molto gli fu commesso l' esame e il giudizio d' una questione, la quale era stata altre volte esaminata e discussa. Fino dall' anno dell' Incarnazione di Cristo 1266 era passato di vita Filippo Berrujer, che dal papa Gregorio IX onorato dell' arcivescovado di Bourges, aveva governata questa Chiesa per anni ventiquattro con zelo e sollecitudine, ed aveala ammaestrata con la dottrina e con l' esempio. Non cupido dell' altrui, era egli del suo liberale dispensatore ai poveri ed agl' infermi; pensoso, più che di se stesso, del popolo alla sua fedeltà commesso non guardava a fatiche per il bene di lui; compassionava i viziosi, che animato dalla vera carità dell' Evangelio studiavasi di ridurre al dovere, ma non gli sosteneva nella propria famiglia; chi era decorato del sacerdozio, se contaminavalo con la pravità dei costumi, lo spogliava dei benefizj che possedeva, ed, acciocchè non conducesse per miseria turpe e vergognosa vita, a proprie spese lo alimentava; e conferiva quei benefizj ad uomini dotti e virtuosi, avvisando esser la scienza e la morale mezzi necessarissimi per conservare la dignità sacerdotale, e per cattivarsi la benevolenza e il rispetto; non nel numero de' preti, fomento d' ozio e scioperataggine, ma nella bontà e capacità di loro, quantunque pochi, poneva il florido stato della sua Chiesa, e l' utilità del suo gregge; non cessava mai d' annunziare la parola di Dio, coll' unico e solo oggetto della salvezza di chi lo ascoltava, e del benessere della società; libero dalle episcopali incombenze, faceva sua delizia i poveri, dei quali ben trenta ogni giorno teneva alla sua mensa ch' era assai parca; e non agi e comodità bramando, passò i giorni in un avvicendamento di austere mortificazioni.

Queste ed altre virtù dettero a credere, che egli po-

tesse essere inalzato all' onor degli altari. Ma quantunque dai pontefici Urbano IV e Clemente IV ai Vescovi di Sciartres e di Nivers fosse commesso di richiamare ad esame le di lui opere ed i miracoli che gli erano attribuiti, e di riferire le testimonianze in pubbliche tavole; e quantunque queste in appresso fossero date al Vescovo d'Ostia, sedente sulla Cattedra di S. Pietro Clemente V, e di nuovo fosse fatta a Giovanni XXII la petizione, che egli decretasse a quell' Arcivescovo il culto dei Santi; tuttavia non trovo che si venisse all' atto di pubblicarne la santificazione, ma solo, che si confermasse maggiormente l' opinione della sua pietà. E credo di non andar lungi dal vero, imperocchè dai Bollandisti non se n' è scritta la vita; e sotto il dì 9 di gennaio leggo in un appendice essere stata omessa, annoverandosi Filippo Berrujer tra gli uomini pii in un Martirologio della Chiesa Gallicana.

Per non omettere alcuna cosa che riguarda il Cardinal Niccolò sotto il Pontificato di Clemente V, non passerò sotto silenzio la lite, che lunga e grave, e cagione di discordia e d' odio, come sogliono esser le liti di simil natura, insorse tra i Frati dell' Ordine dei Predicatori di Firenze e il Clero della Metropolitana. Morto messer Betto Brunelleschi, assai noto nella storia della Toscana, quei Frati e quel Clero vennero a contesa per le vesti, delle quali era coperto il cadavere di lui, e che dall' autore del Supplemento alla Vita del nostro Niccolò scritta dal Can. Bandini sappiamo essere stati panni di scarlatto foderati di vaj, del valore di ventisei fiorini d' oro. Il Clero sosteneva appartenergli quelle vesti per diritto di funerali, e i Frati di S. Maria Novella, perchè era volontà del testatore, che fossero a loro donate. Durò lungo tempo la questione e non vi fu alcuna via d' accomodamento; in guisa che il Clero non volendo cedere al suo diritto e non vedendo modo di piegar le volontà degli avversarj, imperversò contro di loro, e fece decreto, che non più predicassero nella Cattedrale, ove in ciascuna domenica erano soliti di esercitare tale ministero, e ve lo avevano esercitato per il corso di sessant' anni; che non ardissero di metter piede in duomo, con la minaccia d'esserne cacciati; che, sotto pena pecuniaria, nessun cherico e sacerdote facesse a loro elemosina dentro e fuori

della città, che non desse a loro ospizio, e non gli ricevesse a mensa, e non gl' invitasse ad annunziare la divina parola. Tartassati così aspramente quei Frati, per mezzo di fra Giovanni d' Oltrarno, che era in quel tempo priore di S. Maria Novella, ne dettero contezza al Cardinal Niccolò, ed implorarono la sua autorità ed il suo patrocinio. Questi non assunse l' incarico di conciliar le parti, ma fece sì, che papà Clemente delegasse fra Ruggieri Domenicano, vescovo di Siena e suo Vicario in Roma. Questi ne affidò l' affare al priore de' Carmelitani di Firenze, al piovano di S. Cresci a Monteficalle, e a quello di S. Cresci a Macciuole; e per gli esami fatti e per le conferenze tenute nella Badìa fiorentina non si pose già fine alla lite, ma si dichiararono scomunicati i Rettori delle Chiese che ricusarono di comparire in giudizio. Si tenne finalmente nel 1321 il Capitolo generale dell' Ordine in S. Maria Novella, e fu convenuto tra il Maestro generale Erveo Inglese ed i Procuratori del Clero, che si desse la quarta de' funerali, rimovendo tutti gli statuti e tutte le ordinazioni che contro de' Frati Predicatori erano state emanate; e perchè il Clero di Siena era collegato con quello di Firenze, fu fatto un compromesso di comune concordia nel Ministro provinciale dei Frati Minori, nel Priore degli Eremitani e nel Priore di S. Piero Scheraggio, i quali sentenziarono, che fosse pagata la quarta funerale ai Religiosi e al Clero.

(*Continua*)

P. I. Colzi.

SCENE STORICHE DEL SECOLO XIV.

FRAMMENTO.

(AN. 1326.)

(*Continuazione e fine. V. An. II.*)

È il dì dell'Ascensione. — Il cielo calmo lucente rammenta il giorno in cui la redenta umanità vide salire Cristo, vindice di libertà e di giustizia, alla gloria del Padre. — In quel secolo, in terra Italiana, in tanta giovinezza di viver libero e civile, il ritorno della bella stagione dovea esser salutato festeggiato con tutta quella effusione di entusiasmo, propria di un popolo nato a comprendere ogni specie di naturale bellezza, e ad incarnarla poi col magistero dell'arte nelle forme più elette.

Prato, quantunque allora contenta del nome umile di Terra, pure ricca di un contado suo, fiorente d'industrie, d'arti e di costumi gentili, d'animi e d'armi valente, non ultima compariva nella maravigliosa mostra di bellezza, forza e valore, che davano allora di sè i Comuni della Toscana. E Prato quel giorno erasi levata lieta e più bella del solito: le torri popolane rideano superbe al sole, e sulle torri popolane la insegna guelfa del Comune, e quelle delle principali famiglie guelfe spiegate mollemente al vento, che parea le carezzasse senza affaticarle. Per le vie, per le piazze un moto, un tripudio, una festa di amplessi, una gara di cortesie, come se odii di parte e nimicizie private non avessero contristato mai quel popolo sì benigno e giulivo, come se allora si riconoscessero per la prima volta tutti fratelli, e tali dovesser durare la vita: tanto in quelle forti e fervide nature i più diversi affetti si commovevano pronti al tocco più lieve, e si comunicavano, e si aggrandivano.

Ma dove l'allegra moltitudine s'avviava più in folla che altrove, era fuori la porta *al Travaglio* a vedervi

passare la cavalcata condotta da messer Ottaviano Castellani, il quale in quel giorno avea aperta *corte bandita* nella sua villa di Monteferrato. Cavaliere superbo e magnifico, messer Ottaviano avea voluto in quella occasione far pompa di tutta sua signorile grandigia; quindi largo invito di nobili e di artigiani, di gentili donne e di popolane; e dietro un seguito di donzelli e cavalcature, che meglio non si sarebbe atteso da qualche gran principe. La gente ammirata a quello splendore cavalleresco, alla ricca varietà delle vesti e delle armature, lieta e quasi di sè inorgoglita a quell' insolito ravvicinamento di saii di velluti e di sete, volentieri perdonava le passate stranezze Ghibelline a chi sapea farla in quel momento da sì gran signore e cortese; ed al suo avvicinarsi facevangli ala, se gli levavano di cappuccio, escivano in acclamazioni che mai: tanto si lascia facilmente ubriacare l' intelletto del volgo da ciò che beve per i sensi della vista e dell' udito. Messer Ottaviano però, spregiatore, quanto conoscitore astuto di plebi, guardava e passava senza curare, spesso, quasi a sfogo delle vecchie ire che non gli tacevano dentro giammai, cacciando il cavallo tra lo stupido follame, che percosso e stramazzato non era poi buono neanche a mandare un lamento.

Ma dove si parea veramente l' indole sollazzevole e la signorile magnificenza di que' tempi era alla villa, o castello che piaccia chiamarlo, in cui il tenere un giorno *corte bandita* volea dire libero adito a giullari, buffoni, giocolieri, che v' accorreano dalle vicinanze; tornei, armeggiamenti, balli, conviti, e quanto di gaio e guerresco seppe immaginare il genio di quell' età che fu creatrice per eccellenza.

Chi è che recandosi a diporto verso Monteferrato, dove, bambini, ci menavano a trovare la *chioccia d' oro* sulla vetta maggiore, e le pietruzze lucenti giù per le arene del rio, non mi sappia additare verso la pendice orientale, dirimpetto quasi al poggio delle Macine, un collicello staccatosi, pare, da quelle nude e ferrigne giogaie a traversare il corso alla Bardena, che scesa di Diavello, gli freme minacciosa ai piedi? Chi è che non lo ravvisi anche di lontano alle mura imbiancate dal sole di mezzogiorno, alla verde chioma che le frastaglia e le sormonta? Chi è che preso a diletto di superare la facile erta,

pervenuto sul prato che si stende davanti al castello, alla vista della svelta vaschetta che gli sorge abbandonata nel mezzo, e degli alberi annosi co' rami loro inclinati a terra, un' occhiata che dia a que' merli cadenti e alle colonne che sfuggono per entro la porta affumicata, non corra a pensare qual deliziosa e queta dimora vi trovassero in passato uomini d' altre età, d' altri costumi; e di forme e d' immagini vive e liete non rallegri la deserta mestizia del luogo (1)?

E vivo e lieto quale non fu mai, era quel dì l' aspetto della villa di messer Ottaviano Castellani. Di suoni, di canti, di grida festive risuonava dentro e di fuori; ne risuonavano senza fine gli echi del monte. Dalla pianura, da' poggi vicini, attratto dalla fama e dal romorio grande, v' era accorso in frotta il contado, che poi rimescolandosi pe' prati, pe' cortili, prendeva parte a' balli e a' diletti coll' abbandono di chi ha pochi giorni dell' anno da torre alla fatica.

Messer Ottaviano, giunto d' allora con la cavalcata, s' aggirava fra quella turba clamorosa e spensierata, torbido e grave come se egli non fosse il signore della festa, avaro anche d' un sorriso e d' un saluto, come se evviva ed inchini non andassero a lui. Poi fu veduto più volte salire sulla torre del castello, e facendosi coperchio della mano sull' occhio, fissare lontano verso i burroni selvosi di Diavello, come se di là aspettasse......

Nè la cosa era sfuggita a molti de' convitati; e quel guardo anche più torvo del solito, e certi moti rotti e impazienti, e quell' aggirarsi di qua di là di giù di su, senza darsi posa un momento, non passavano senza che si sussurrassero di lui dubbie parole. Ma parte distratti da' vari sollazzi, parte obbligati al braccio delle gentili

(1) La Cronaca dice solamente, che la villa Castellani era *appresso Filline e sotto Monteferrato, bella fruttuosa amena*. Pure noi recatici più volte sul luogo, credemmo di ravvisarla nella villa che fu già de' Salviati ed è ora dei Naldini; la sola, ci pare, in que' contorni, a cui le note della Cronaca si confacciano meglio, e che abbia aspetto d' antichità. Siccome poi queste memorie furono scritte innanzi che la mano sapiente del muratore e dell' imbianchino restaurassero a liscio e a giallo la villa, sento il dovere di avvertire che chi v' andasse ora a cercare fantasticherie romantiche, se ne tornerebbe a vuoto, maledicendo muratore e imbianchino e tutti i restauratori di quella fatta.

donne, od intesi in amorevoli colloqui, perdevano coll'andarsene del subietto ogni mala impressione, e tiravano via a godere e a cercar venture nella festa, che parea fuggisse loro anche troppo. Solo pochi nobili e popolani se ne stavano ristretti in disparte, co' pugni sulle loro daghe, guardinghi senza timore, come chi si sente sopra il pericolo e dentro cuor d' affrontarlo. Avversari di parte a messer Ottaviano e alla fazione ghibellina, che allora si tenea ritta all' ombra del grande Castruccio, ma leali e generosi, come dovrebbe chiunque nella cosa pubblica si dà a sostenere principii non contrari a ragione e a giustizia, non aveano saputo rifiutarsi a un invito di cortesia, o vedesservi un avviamento a oneste composizioni, o si piacessero di largheggiare di fiducia con chi sapeano di sì doppio animo e falso. Fra essi notavansi i più arditi che furono in pubblico e generale consiglio a levarsi contro alla restituzione de' beni a' figli di Arrigo Dagomari; e fu per essi che il Comune tenne fermo, con tanto onore, contro le tracotanti minacce del più potente signore di que' tempi.

Non so se quegli antichi magistrati di libertà se ne intendessero o ne parlassero meglio de' nostri; ma so che liberi uomini si sentivano, e da liberi uomini agivano. In tempi che bestemmiavano repubblica c' è toccato, fra le tante, a veder magistrati per paura della tirannide latrante, poi per altre paure, nel giro di pochi mesi, mutar livree con un' agevolezza che mai: se più codardi che tristi, domandatene; spregevoli ed esosi sì certo. Ed abbiamo imparato, che i padroni del nuovo conio di quelle abiettezze se ne tenevano e se ne giovavano; gli antichi, ci si dice, seppero ributtarle da sè con dispetto. E l' abbiamo ricordato perchè questa vergogna, che pare non si senta nè si biasimi nè si punisca, la vogliamo stampata su queste pagine, che spero saranno lette da qualche anima libera, come la vorrei stampare col fuoco in testa a tutti gli schiavi da mercato.

Il giorno è già passato oltre il suo mezzo: il trambusto della mattina s' è andato gradatamente scemando col dileguarsi della folla, in cui l' istinto del sollazzarsi ha dovuto cedere ad appetiti più forti: qualche raro gruppo rimane ancora attorno a qualche giocoliere o cantastorie, cui meno che agli altri solleticano i fumi odorosi che esa-

lano dai cammini del castello. — Neri nuvoloni intanto, come suole di maggio, vanno accavallandosi lontano, dietro e su le cime de' monti, e pare minaccino di convertire un giorno ch' era nato sì bello e sereno, in una serata triste e tempestosa: l'aria grave e morta che ti leva il respiro.... non alitare di foglie, non vagare di uccelli.... La bandiera ghibellina che dianzi sventolava baldanzosa sulla torre del castello, ora se ne pende abbandonata giù lungo l'asta.... una di quell' ore, in cui l'anima come il corpo illanguidisce, i presentimenti e i pensieri tristi ti brulicano nel cervello; una di quell'ore in cui la vita ci si fa sentire grave come un peso, e chi ha un reo disegno da compiere, lo compie.

— Matteo, ma che aveva il Messere stamani, quando speculava di lassù, che parea proprio scongiurasse la tempesta?

— Eh sallo Domineddio: ma pare che al Messere gli piaccia più il nuvolo del sereno. Non ti rammenti quante volte a certe serate d'inferno, fra i tuoni e i lampi come Dio li sa mandare, ce lo siam veduto arrivare qui a cavallo, tutto rabbuffato e grondante che mettea pietà e spavento?

— Davvero: ma senti nell' orecchio, chè te lo dice un pover uomo. Vedi tu quella bandiera lassù? il male viene di lì....

— Come?

— Propio di lì: quella è la bandiera, se non lo sai, di chi tien dallo 'mpero, e non crede in santa madre Chiesa: e il Messere, credi, non ha avuto un giorno di bene dal dì ch' è cominciò a perdersi con quel potentaccio scomunicato laggiù di Lucca... come lo chiamano?

Uno scoppio di tuono ruppe nell' istante la parola in bocca all' altro che s' apprestava a rispondere; i due contadini che stavano ritti sulla soglia a novellare si fecero il segno della croce, diedero un' occhiata al cielo che s' era fatto più brutto e rompeva ad acqua, e via dentro nell' abituro. Il prato e il dintorno rimasero deserti.

Ma dentro nel castello la festa ferveva così che il fragore ne prorompeva pe' veroni, e si distendea fuori su quella morta natura. E già il convito era giunto verso quel mezzo, in cui lo scherzo e la giocondità prende il campo della tavola, e gli sguardi innamorati, se ve ne

hanno, s' incontrano senza sfuggirsi, e le brevi parolette volano convulse da labbro a labbro.... Nè i convitati si sono accorti dei grossi goccioloni che vengono a percuotere sui vetri a colori, nè della romba della pioggia che batte lontano la campagna.

Quand' ecco un giullare entrar tutto ansante nell' ampia sala, e così a riprese tra la paura e la facezia, — Cavalieri, cavalieri, giù da Diavello c' è qualche cosa che scende e luccica, che non è acqua, nè sono spiriti, e par che venga alla volta del castello: uomo mezzo avvertito, mezzo salvato, dice il povero giullare; - e sparve.

Messer Ottaviano non si mosse: i convitati tutti ammutiti, a guardarsi in viso fra loro, e poi tutti lui. — Uno di essi s'alza e grida: Le armi, cavalieri, popolani, le armi; tradimento! — Ma le armi non erano a fianco: posate nella stanza vicina prima di porsi a mensa, erano state di soppiatto involate. Fra lo spavento delle donne, l' infuriare de' giovani e la confusione di tutti, si sente il castello circondarsi d' armi e d' armati. Immantinente nel vano della porta vedesi comparire messer Turingo Pugliesi, il quale in sembiante benevolo facendo colla mano cenno a silenzio,

— Cavalieri e popolani, dice, niun tema per la vita. In nome dell' inclito mio signore e capitano Castruccio, che quì mi manda con 30 cavalieri e 200 fanti, io vi dichiaro tutti prigioni; libero poi a voi lo sciogliervi di catene. Molti qui v' hanno che in pubblico e generale consiglio s' opposero ai voleri di Castruccio. Ora, o acconsentire alla restituzione de' beni ai figli di Arrigo Dagomari, e, in fede di cavaliere, avrete libertà; se no, no. io compio il mio dovere. —

A tali parole accolte con indignazione e con sorpresa, Michele di Sandro Galganetti, giovane popolano fiero e ardito, traendosi innanzi acremente a M. Turingo,

— A voi, Messere; apprestate i ferri: belle arti in vero d' inclito signore e di capitano! e a voi, messer Ottaviano, grazie di sì gentile convito. Onta a voi tutti! — ma non sia mai che per la mia parola i Dagomari rientrino nelle nostre mura: abbiatemi pure per uno.

— E me pure, — risposero a gara altri popolani e nobili con essi.

La storia più gelosa delle grandi vanità e infamie ha

a vile il rammentare tuttociò che non fa strepito o sangue nel mondo; ma il cronicista più modesto e però più buono non lascia di tramandarci i nomi, benchè oscuri, di chi seppe in quella avventura anteporre alla propria la libertà e la salute della patria (1).

Dieci furono, metà nobili e metà popolani, che per non mentire a sè stessi prescelsero di lasciarsi mettere in catene: agli altri anzi piacque il mentire sul momento colle labbra, pur per non darsi nelle mani di Castruccio, e per non mancare del loro braccio alla patria in quelle estreme difficoltà; ma in cuore tenendo fermo l' antico giuramento, e pronti a mantenerlo sul fatto: i primi ammirabili per lealtà, i secondi non biasimevoli per prudenza.

Un' ora dopo, era notte fatta, dalla porta del Castello uscivano al lume delle faci i dieci prigioni in mezzo a forte scorta di fanti e cavalieri, dopo avere fremendo strette le mani a' loro compagni. Messer Turingo li precedeva. — La notte era buia e perversa, la pioggia veniva a dirotta, la Bardena mugghiava a basso grossa e ruinosa.

— Messer Turingo — una voce — in fè di cavaliero, ci menate ad affogare stanotte? Lasciate almeno che raccomandiamo le anime nostre a Dio. —

— Mai no, cavalieri e popolani; siavi sacra la parola mia e del mio signore: Castruccio mi ordina di menarvi a lui nella notte a Pistoia: avremo a comune i pericoli della via; ma io debbo obbedire. —

E cominciarono a discendere il colle. I rimasi, tristi quant' altri mai del caso de' loro compagni, e quasi pentendosi come di viltà di non averne divise le sorti, stettero di sulla porta a guardare le faci che via via s' andavano allontanando e perdendo in quelle tenebre universali. Poi temendo, maggiori pericoli non sovrastassero alle loro mura, e alle cose care che v' avevano lasciate, pensarono di levarsi il più presto di là. Richieste le armi, furon loro negate; di cavalli solo ne riebbero quanti bastavano per le donne. La comitiva abbandonava, comprimendo in silenzio i fremiti d' ira e di dolore, quel luogo divenuto infame pel tradimento.

Quanto diverso dall' andare il ritorno, quanto diverso

(1) Vedi in fine del racconto.

il cielo, la natura, diversi gli animi, le parole, l'arnese! Giunti a Prato trovarono, tristi novelle peggiori del fatto li avevano preceduti; la città che avean lasciata la mattina in gioja e in pace, commossa a terrore e in apparecchio di difesa. Il nome di Castruccio correa maledetto su tutte le bocche, quello del Castellani non era vitupero che non s'avesse. Il volgo, no il popolo, ha orecchie e bocca troppo larghe, che sappia e voglia chiuderle con misura e secondo ragione sì alle lodi come ai biasimi: purchè gridi viva o morte, quando tocca quella volta, se vi fate avanti a dirgli basta, vi prende a sassi e vi dichiara suo nemico.

Il Cronista poi ci fa sapere che i dieci prigioni furono liberati colla taglia, ma non ne dice quando. Bene il tema lo caccia a dire, come due giorni dopo, il 14 maggio dello stesso anno (1326), « il duca di Calavria fece « solenne entrata nella terra di Prato, e pigliò il dominio « di quella, et a sua divozione messe il governo, *perchè* « il Comune di Prato per le continue discordie che erano « ne' cittadini deliberò nel pubblico e generale consiglio di « *dargli la sua libertà*, sì come fece, non già per tempo de« terminato, ma liberamente perpetua, et a' suoi eredi ».

Nuova conferma, che quando un popolo è stanco di libertà, o perchè non la trovi peso dalle sue spalle, o per abuso de' suoi falsi amatori, volentieri ne fa getto a un potente, il quale se la raccoglie; e se ne usa a bene, ringraziatene Dio come di miracolo, se a male, battetevi pure il petto. Ma poi vengono i soliti ad abbaiare all'usurpatore e al tiranno, come se i barattieri e gli schiavi non fossero cosa più schifa e più da levarsi dal mondo degli usurpatori e de' tiranni: e poi rimpiangono la libertà perduta, come se libertà si possa perdere da chi veramente l'ha seco; come se parare il sole a chi s'è accecato, sia inumanità e delitto. Umanità e virtù e carità di patria anzi sarebbe, educare la nuova generazione alle virtù degli uomini liberi, che non istanno nè nella barba nè nel cipiglio nè nella voce sepolcrale; ma nell'uso forte moderato e sapiente delle forze del corpo e dell'animo, nell'amore e nell'abito di tutte le virtù domestiche e civili, nell'adorare sul medesimo altare, come ha detto una donna che di educazione se ne intende, Dio e patria, giustizia e dovere, legge e libertà.

Il fatto che ha dato occasione a questo Racconto è così narrato dalle nostre Cronache.

« L'anno 1326, alli diciotto di febbraio morì in Prato « Arrigo Dagomari; e fu il primo che si seppellisse sotto « le volte della chiesa di san Stefano. Lasciò dopo di se « due figliuoli; uno chiamato Stefano, e l'altro Barto- « lommeo: gli raccomandò caldamente a Castruccio; il « quale operò con sua forza e potere, perchè li fossero « in tutto e per tutto restituiti i beni confiscati dal Co- « mune di Prato ad Arrigo loro padre. Ma, ancorchè « perciò si tenesse in Prato più volte pubblico e generale « Consiglio, non potè Castruccio ottenere il suo deside- « rio; per che ogni giorno più molestava e danneggiava « la Terra di Prato: nè mai se ne volle partire, se non « quando venne in Prato il Duca di Atene per vicario del « figlio del re Ruberto. Castruccio non potendo ottenere « la restituzione dei beni per i figliuoli di Arrigo, ve- « nuto in cognizione di quelli che lo impedivano, pro- « curò con mezzi potenti di averli in suo potere; e li « venne fatto in questo modo. — Avendo Messer Otta- « viano Castellani, nobile pratese, una villa appresso Fil- « line e sotto Monteferrato, bella fruttuosa amena e di « grande importanza, l'anno 1326, alli 12 di maggio, « il giorno dell'Ascensione di N. S. G. C., fece fare un « gran convito sì di nobili come di popolani pratesi, con « le loro donne; fra' quali erano annoverati et invitati « tutti quelli che disturbavano il desiderio di Castruccio. « Or dopo desinare, mentre che tutti stavano in sollazzi « e piaceri, Castruccio mandò Turingo Pugliesi con 30 « cavalli e 200 fanti, che stavano nascosti poco lontani « da Ghiavello, a far prigioni quelli che non vollero ac- « consentire alla restituzione de' beni ai figli d'Arrigo. « Turingo arrivò co' seguaci senza strepito, e senza of- « fendere alcuno, gli fece tutti prigioni. E poi si co- « minciò a chiamare per nome tutti i Pratesi; e quelli « che erano in cognizione di non volere acconsentire fu- « rono legati ben stretti, e mandati alla volta di Pi- « stoia: i quali furono cinque nobili e cinque popolani. « Funno i [illegible]

« Nobili:

« Messer Simone di Francesco Galigai,

« Messer Piero di Antonio Marinai,
« Messer Giovanni di Filippo Barcosi,
« Messer Orlando di Andrea Scrini,
« Messer Bartolommeo di Goro Pegolotti.
« Popolani:
« Pier Antonio di Giovanni Moddei,
« Francesco della Tura,
« Michele di Alessandro Galganotti,
« Lorenzo di Filippo Tedici,
« Paolo d' Antonio Useppi.
« Tutti i suddetti furono poi con taglia liberati ».

DOTT. CARLO LIVI.

I PISTOIESI ALLA DIFESA DI PRATO

NEL SACCO DEL 1512.

LETTERA AL COMPILATORE DEL CALENDARIO.

Mio caro amico,

Quasi fui per correre fin costà gridando, come Archimede, *Reperi, reperi!* Ti ricordi tu quando con molto garbo ti pigliavi 'l crudele spasso di trafiggere le mie viscere pistoiesi, rinfacciandomi come nell' orribile Sacco di Prato, di medicea memoria, un pistoiese, Gianpietro di Rannuccio Consolini, avesse cuore di guidare, prima giù dalla Porretta, poi, trovato il passo duro, dalla banda di Mugello, que' cani Spagnoli contro codesta mal' arrivata città? Ed avevo io un bel dire, che un vil poltrone non voleva considerarsi verso tanti Pistoiesi valentissimi che corsero allora sotto le bandiere di Marzocco a dare il sangue e la vita per amore di Prato. Perocchè subito, e in ispecie su quei *tanti*, mi facevi viso di non creder-

mi; quasi che io non avessi le mie buone autorità da turarti la bocca. Ed in vero mi ricordo che con impeto generoso dato di piglio alla *Storia di Pistoia* di Michelangiolo Salvi (che pure, dicevo io, è scrittore da non ridergli in faccia), ti ci facevo leggere quest' espresse parole: « Tra « le genti che la Signoría di Firenze mandò sotto la con« dotta di Luca Savello a difendere Prato, furono QUATTROCENTO PISTOIESI tra Panciatichi e Canceglieri, ca« pitanati i primi da Franco Gori, e i secondi da Piero « di Chino Mati ».

Ma che giova, non dico citare, ma nemmeno ragionare a fil di spada, con chi ha la mente prevenuta? Tu eri sempre lì ostinato a volermi *sospendere al naso adunco* (come dicono i latini), rammentando non so che Nembrotte, non so che Saga o Pistio, da cui il Salvi, con istorico acume (dicevi tu) fa scaturire i Pistoiesi. E così ti pigliavi il giuoco di me, che volevo pure farmi merito costà e metterci i miei in buona grazia, e autenticare co' fatti un bel saluto di SORELLA FORTE, che in tempi non lontani (o tempi! o speranze!) suonò dal Bisenzio verso la mia città (1). E non avere altro che il Salvi da citarti! era proprio una maledizione! Imperocchè gli altri storici nostri (e ce n' è fino che fan testo di lingua, e tu lo sai) o non arrivino a quel tempo, o, come il Fioravanti e l' Arfaruoli, passino leggermente sul fatto di Prato. Ma ora non è così, mio carissimo; chè ho trovato, ho trovato.... poco al desiderio, è vero, ma pure qualche cosa ho trovato. Or bada a me.

Frugacchiando negli ozii autunnali per le Biblioteche di Firenze in busca di qualche erudizioncella pistoiese, com' è mio solito in quella stagione, mi venne innanzi nella *Toscana letterata* del Cinelli (codice, come sai, Magliabechiano) un certo Sebastiano Terrucci da Pistoia, del quale citavasi una storia manoscritta intitolata « *Italici atque externi belli Epitome ad Philippum Strozzam* ». E poichè questo manoscritto dicevasi, dal Cinelli, strozziano, dunque, feci a dire, dev' esser qui nella Magliabechiana, chè qui vennero nella maggior parte i codici del Senatore Carlo di Tommaso Strozzi. Nè m' ingannai. È un bel codicetto cartaceo in 4°, del sècolo XVI, di

(1) V. il *Calendario Pratese*, An. III, pag. 12.

buona lettera, ma non troppo corretto. Se non che dove il Cinelli lesse *Terruccii* dovea leggere *Terincii*; donde si fa manifesto che lo storico appartenne alla famiglia Trinci pistoiese. Postomi a leggerlo con molta curiosità, mi parve sufficientemente pallesco, che Dio l' aiuti. Comincia dalla morte di papa Alessandro VI e dalla cacciata del Valentino, *qui a galero ad galeam defecerat, studioque patris omnia, tanquam calamitas quaedam, praesternebat*. Di qui va fino al tempo che i Medici tornarono in Firenze con quella buona grazia, che la tua patria non iscorderà mai. Lo storico intitola l' opera sua a Filippo Strozzi con molto studiate parole, che cominciano: *Munusculum ad te levidense crasso filo, tantoque propterea indignum viro, Philippo Strozzae mittimus rustici*. Bella la sintassi, e bellissimo quel *rustici* in fondo! E sì che il bravo Sebastiano pretende agli splendori Liviani! Ma, già lo vedo, a te non pistoiese queste minuzzaglie cominciano a fare uggia: e hai ragione. Venghiamo al fatto. Sappi dunque che il Terinci si stende assai sul Sacco di Prato; e, quello che più m' importa, parla de' soccorsi pistoiesi, senza pure nominare quel Consolini, e racconta la morte di quel Franco Gori che fu, come ti dirò or ora, de' più tremendi spadaccini delle nostre maladette fazioni. — Potrei qui trascriverti il latino del nostro Sebastiano tale quale sta nel codice, ma non volendo noiarti colle sgrammaticature del copiatore, eleggo piuttosto di tradurtelo come meglio mi verrà. Ecco dunque:

« *Le genti della Lega* pervengono a Prato, con animo di mettervisi a oste. Risaputolo i Fiorentini, avresti subito vedute farsi in ogni lato apparecchiamenti guerreschi, levar nuova gente, raccor quelle milizie che avevano battezzato col nome di soldati; perocchè tolte dai campi e da' borghi vicini e messe, già qualche anno innanzi, al soldo, avevano aria d' essere piuttosto una mano di villani. De' quali gli Spagnoli faceansi beffe, e ardevano di menar le mani con loro, tenendosi certi che gli avrebbono macellati come pecore. Ed invero quelle milizie non aveano uso d' armi, essendo che fossero state scritte solamente per servirsene se occorresse, e del resto stessero alle loro faccende. Messo dunque dalla Signoria il bando che costoro venissero sotto le insegne, furono ubbidienti ad

« accorrere; ma sbrici, senza giaco quasi tutti, portando
« con mal garbo un po' di lancia, senza sapere come la
« si adoperasse, e alcuni con certi spiedi più da caccia
« che da guerra, e colla spada a cintola, che non sa-
« pevano come si cavasse fuori. Veramente era un dire
« di tutti, che costoro andavano a farsi ammazzare e non
« a combattere. In pochi giorni, perocchè la cosa strin-
« geva, furono raccolti in città un dieci mila di questi
« veterani. Inoltre vennero dal contado di Pistoia secen-
« to uomini d' arme forti, valenti, e a guerra lunga-
« mente usati; — (A questi numeri, a questi elogi già
ti veggo far muso. Ma sta' forte, che nel più c' è anco
il meno.) — e mille da Pisa, di provato valore. Come
« prima tutte queste armi furono insieme, si consultò
« che fosse da fare in così grave momento, e tutti ven-
« nero in questa sentenza; che, abbandonate tutte le al-
« tre città e castella, innanzi a tutto fosse da difendere
« Firenze. Ma poi pensato meglio, che Firenze non po-
« trebbe tenersi se Prato fosse presa, deliberarono man-
« darvi il meglio della fanteria. Se non che la Signoria
« volle prima farsi dare ostaggi, non assicurandosi trop-
« po della fede dei Fiorentini, che i più inclinavano alle
« Palle. Tra quegli ostaggi furono Bernardo Rucellai,
« Jacopo Salviati, Lorenzo Strozzi, e più altri de' nobili
« palleschi. Ma, buon Dio! che fanno gli ostaggi quando
« in città non hai chi ben ti voglia? quando a serbare
« l'autorità e gli averi, nulla di meglio vi sia che farsi
« amare?.....» — E qui ti fo grazia d' un bel pezzo
rettorico, che non ho pazienza di tradurre, e salto là
dove della povera Prato si faceva il più infame governo
che mai fosse. . . . . . .

« I Pratesi, usati piuttosto alla toga e all' ombra,
« che alle armi ed al sole, tosto si buttarono suppliche-
« voli in terra chiedendo la vita: ma gli Spagnoli tira-
« vano pur via a menare le spade. Le genti raccogli-
« ticce fiorentine, aspettando un rinforzo, non avrebbero
« voluto appiccarsi con loro. Ma trovatisegli addosso,
« solo alcuni pochi vilissimi fecero fumo; ma gli altri,
« piuttosto che darsi a discrezione, percossero fortemente
« nell' esercito Spagnolo: se non che soverchiati dal nu-
« mero, parte rimasero prigioni, e i più e i meglio fu-
« rono trucidati. Tra questi fu Franco Gori pistoiese,

« capo di parte Panciatica, uomo che in grandezza di per-
« sona e di valore i nostri tempi non videro forse l'ugua-
« le. Gli Spagnoli in tanto numero lo circondarono, e
« con tal' impeto gli si serrarono addosso, che lo ebbero
« nelle mani; e mentre era condotto prigione, o fosse
« a ludibrio o fosse a vendetta di parte, fu improvvisa-
« mente percosso d' un pugnale alle spalle e cadde mor-
« to. Molti Bolognesi fattisi intorno al cadavere, lo stra-
« ziarono miseramente. Ma v' ha però di quelli che af-
« fermano, che appena egli si vide i nemici addosso,
« cominciasse a menare attorno una sua partigiana con
« tanta bravura (e ciò invero era da lui), che a più
« d' uno fece volar la testa buon tratto lontano ».

Onore al sangue di Franco Gori, sì bene speso a difensione del popol Pratese; e onore a tutti quegli altri suoi paesani che come lui (nè furon pochi, se dice vero il Salvi) posero la vita per amore degli sventurati vicini. Ed oh fosse stata sempre così santa l' opera delle loro armi, nè l' avessero volta mai a dilacerarsi le viscere, onde trista eredità ne venne a' nipoti! Chè allora io vorrei esaltarmi nel loro valore, e massimamente vorrei ammirare questo Franco Gori, che in verità nelle nostre infelici storie apparisce fortissimo e di natura più ch' altri mai generoso. — Ma di lui ti dirò un qualche nonnulla or ora. Qui volevo farti notare due cose, che mi premono troppo. E la prima è, che quei Pistoiesi che vennero costà (o molti o pochi che fossero) menarono le mani assai più valentemente degli altri ausiliari, e (l' ho io a dire?) meglio assai de' Pratesi medesimi. Perocchè mentre nel primo assalto degli Spagnoli i tuoi padri (già erano uomini di toga, dice bene il Trinci, nè può nè dee farsene loro carico) davano in dietro sbigottiti e correvano a *serrarsi in casa e a stangare gli usci* (ti ricordi? lo racconta quel da Colle (1)), *quelli di Pistoia soccorsano immantinente; nè però giovò, perchè li nimici aveano già conquistato assai dentro alla terra*. L' altra mi preme più ancora, e la vo' dire quantunque contraddica all' amico mio che pubblicò e commentò dottamente nel-

(1) Goro di Bramo da Colle narrò il Sacco di Prato. V. il tomo I dell' *Archivio storico Italiano*, dove pure si trova la *Narrazione* del Modesti.

l'*Archivio Storico* la *Narrazione del Sacco di Prato* scritta dal Modesti. So di certo ch'egli ama le franche parole; però non istò a fargli giravolte ed inchini. Egli dice dunque in una nota, che « i cittadini di Pistoia, e se- » gnatamente i preti, che avevano comprate dagli Spa- » gnoli molte masserizie de' disgraziati Pratesi, si ricu- » savano di renderle, quantunque si offrisse loro un prez- » zo maggiore di quello sborsato ». — Non dico io che la cosa fosse impossibile, perchè le male bestie ci sono state in ogni tempo, e da per tutto, e in tutte le classi: e nemmeno vo' dire che l'amico non abbia da provare la cosa, perocchè non è di quegli che parli a caso. Ma giacchè aveva citato tanto, non potev' egli citare anche qui qualche buona testimonianza? tanto più che si trattava di mettere un così enorme carico sull'anima de' miei e suoi Pistoiesi? tanto più ancora, che gli storici nostri, oltre a non far motto di preti, dicono la cosa in modo da far credere facilmente che la non fosse poi tanto brutta quanto si dipinge? Ecco qui le parole del Salvi: « Molte ro- » be de' Pratesi furono mandate a Pistoia per vendersi; » ma i Pistoiesi, col tempo, ai lor padroni le resero per » quel prezzo che comperate l'avevano ». Vero è che si dirà essere il Salvi pistoiese, e la restituzione, anche a detto suo, essersi fatta *col tempo* e, come aggiunge il Modesti, per bando della Signoria. Ma il Modesti medesimo, che non è pistoiese, dice che della roba di Prato n'andò da per tutto; e che tutti vituperosamente se n'empierono, specie que' da Bologna; e che il bando non fece profitto alcuno; e che solo i Comuni di Pistoia e di Firenzuola si resero a coscienza e vennero al dovere (1):

(1) Anche i Pesciatini avevan fatto mal acquisto delle robe de' poveri Pratesi. Il bando della Signoria fu mandato anche là, con promessa di rendere il danaro: ma non so come fosse ascoltato. Il Comune nostro scrisse a quel di Pescia; e vi mandò oratori messer Cristofano Banchelli, messer Stefano di Gilio, e Simone di Giovanni di Biagio (Vai), per ricuperare le robe e chiedere in imprestito un po' di danaro. Delle robe la Cronaca non parla; ma dice che adunato il General Consiglio Pesciatino, furono dati in prestito, *gratis*, fiorini 100 larghi d'oro. (*Storia della città di Pescia* ec. di Prospero Omero Baldasseroni. In Pescia 1784, per la società tipografica, in 4: a pag. 276.) — I Lucchesi poi accolsero con molta amorevolezza gli Oratori nostri, e diedero del grano e 500 ducati d'oro, in dono. E si trova pure che il Comune scrisse a Giuseppe da Milano, mercante lucche-

sicchè, alla men trista, i Pistoiesi furono in ciò meno rei degli altri; e se per alcuno degli indecenti comperatori doveva farsi una nota a posta, bisognava accoccarla a tutt' altri che a' miei. — Ma io ti vedo sorridere di questo mio caldo pistoiese, e a quell' altro severo amico dell' *Archivio* vedo scotere le spalle. Ma che volete voi farci? io la intendo così: tu poi pigliala per quel verso che meglio ti torna.

Mi pare, o t' avevo io promesso di trattenerti con qualche altra ciancia sul conto del bravissimo Franco Gori? Sì, sta così appunto. Dunque bada a me un altro poco, sebbene questa lettera cominci ad essere alquanto indiscreta; e sebbene meno riguardi a Prato quello che mi rimane a dire. Ma non creder già ch' io ti minacci una biografia, che, anco volendo, non potrei scrivere, mancandomi troppe notizie: solo vo' dire di alcuni fatti valorosi del nostro Franco; chè il saper di lui qualche coserella di più non dee dispiacere a te pratese. — Egli fu d' una famiglia molto potente e numerosa della Ferruccia, nel piano di Pistoia. Ebbe molti fratelli ed ampio parentado, e tutti gran bussatori e tutti aderenti a parte Panciatica. Il nostro, che chiamavano il Capitan Franco di Meo, era il più tremendo di tutti, era (s' ho a rinnalzare il mio bell' eroe con una reminiscenza Omerica) era il Tidide della parte:

Ἄγριον αἰχμητήν κρατερόν μήστωρα φοβοῖο.

Non ti dirò ciò ch' egli facesse all' assedio di Seravalle, perchè puoi vederlo raccontato da' nostri storici. Ma alcuna delle sue bravure allorchè le fortune de' Panciatichi volsero in basso pel soverchiare di parte Cancegliera, non vogliono esser taciute; tanto più che posso raccoglierle da un Cronista contemporaneo non mai pubblicato, che tengo presso di me.

Sai che nelle fazioni pistoiesi, massime in quelle del quattrocento e del cinquecento, si stenterebbe a trovarci

se, ringraziandolo che (a persuasione di fra Serafino da Como, guardiano de' Minori Osservanti di Lucca, che aveva predicato la quaresima in Prato nel 1513) avesse restituito molti beni mobili tolti a' Pratesi nel Sacco. (*N. del Compilatore.*)

un carattere politico. Ho creduto un pezzo che i Cancellieri fossero popolani e guelfi, e i Panciatichi ottimati e ghibellini e palleschi. Ma poi ho trovato molti fatti che contradicono a questa distinzione. Uno è anche quello di Prato, dove e Panciatichi e Canceglieri vennero ugualmente a combattere gli scomunicati del Cardinal de' Medici. No, non era nessuna idea che gli muovesse: era una maledizione, un furor cieco, che gli portava a scannarsi senza sapere il perchè. Ogni lieve favilla bastava a sollevare un incendio. Nel 1499 l' elezione dello spedalingo di s. Gregorio fece rincrudire talmente le parti, che gl' incendii e le stragi fanno fremere; e durarono molti anni. E la Signoria Fiorentina soffiava nel fuoco, e il Machiavello mandato qua a rimpaciare, faceva peggio che mai; sebbene in un suo rapporto, che ho veduto autografo nella Palatina, usi molto belle parole. I Panciatichi furono colti a un inganno, e trucidati mezzi, e cacciati via, e costretti a fortificarsi nel piano, sotto la condotta del Capitano Franco. Nondimeno messer Niccolò scriveva ch' essi, *o che per loro medesimi se ne andassero o che fussero cacciati*, erano usciti di città. Tentatisi gli accordi, sarebbono riusciti benissimo se non vi si mischiava Marzocco. Ma i Commissari Fiorentini, *dubitando* (son parole del rapporto inedito di messer Niccolò: è cosa ghiotta) *dubitando ragionevolmente che tali pratiche non fussino ad proposito punto della città vostra, cominciarno con buoni mezzi ad fare tentare chi era qui per l' una parte e per l' altra d' accordo; e trovandoli in qualche dispositione, deputorno dua di loro signori . . . . che tractassino la cosa . . . ; li quali ratificorno li capitoli della pace*. Ma la pace fu tale che i Canceglieri si posero subito in assetto di cacciare i Panciatichi anco del piano. E già avevano avuto la meglio in più scontri, quando per troppa ingordigia di preda, furono colti e solennemente battuti dal Capitan Franco presso Tizzana e agli Olmi. Dove senti il mal giuoco che costui fece a un Pratese. « Fu ferito (è il mio
« Cronista che racconta) un Bettuccio fornaro ch' era da
« Prato, ch' era di quelli a cavallo, e datoli d' una lancia
« nel collo del cavallo, che gli passò il collo; et così si
« ficcò la lancia in nel corpo a detto Bettuccio, et lo con-
« ficcò nella sella. Dissesi essere stato Franco: che fu te-
« nuta una cosa quasi impossibile. Et così ferito lui e 'l

« cavallo, se ne venne a Pistoia; ma in pocho spatio di
« tempo morì lui e 'l cavallo ».

Un altro fatto vo' togliere da questo Cronista (di cui assai giovossi il Salvi sciupandolo e non citandolo), come curioso documento della strana natura dei tempi e dell'uomo di ch'io ti parlo. Una mano di Panciatichi erano tenuti assediati nella chiesa di sant'Angiolo da numeroso stuolo di Canceglieri, e già erano per cadere in potestà de' feroci nemici. Il Capitan Franco avuto avviso della cosa, raccolti i suoi, volse loro queste parole: « Chi
« vuole venire et chi è d'animo generoso et buono, ven-
« ga; et a chi non basta l'animo, si rimanga. — Circa
« a 300 de' migliori si offerseno di andare insieme seco
« alla vita et alla morte. Hora vedendo Franco che gli
« huomini s'erano voluntariamente offerti, gli crebbe
« l'animo et disse: Iddio, et sancto Angelo, et sancta
« Agata advocata della nostra città, et sancto Iacopo ci
« aiuteranno, perchè noi andiamo per difenderci et non
« per offendere; sicchè tutti, fratelli et padroni miei,
« siate valenti, mostrate il viso a' nimici disprezzatori di
« Dio et de' suoi Sancti, ch'io spero che noi libereremo
« questi assediati, et che haremo vittoria, et che sancto
« Angiolo fia dal nostro, chè vedendo noi abbruciare la
« sua casa et sua sagrestia, questo è che noi lo defen-
« diamo e che la soccorriamo. — Dette queste parole, fu
« il Capitano Franco il primo a scalzarsi; et tutti li altri,
« tanto cittadini come contadini: eccetto che un contadino
« solo, che mai non si volle scalzare. Et così scalzi in-
« ginocchiatisi con le nude ginocchia in terra, devota-
« mente disseno un paternostro et una avemaria, pre-
« gando Dio che dessi loro forze da resistere alli nimici.
« Et prima et poi baciata la terra, et poi baciatisi et
« abbracciatisi l'un l'altro, dandosi la fede da veri Cri-
« stiani, et da vero et fedel Panciaticho, di non si ab-
« bandonare mai infino che loro avevono vita. Appena
« haveva finita il Capitan Franco questa cerimonia, et
« ricalzatisi tutti insieme...., sentirono la voce d'un fan-
« ciulletto, il quale, senza che gli fussi stato detto cosa
« alcuna, gridò et disse *Vittoria Vittoria Vittoria*, *Pan-
« ciatichi Panciatichi Panciatichi*, *Franco Franco Fran-
« co!* — E di poi essendosi tutti ristretti insieme, il Ca-
« pitan Franco gli ordinò tutti in uno squadrone; et as-

« settati, con grande obedienzia si adviorono ». — E qui basti, chè il Cronista va troppo in lungo. Quanto all' esito dell' impresa non era da dubitare. I trecento di Franco, emuli dei trecento di Sparta, vinsero meglio che duemila Canceglieri; ed il loro capitano, se non più valoroso, fu certamente più fortunato di Leonida, perocchè nella vittoria non ebbe perduto pure una goccia di quel sangue generoso, che tutto dovea versarsi a difensione di Prato.

Ohe iam satis est. Tu, o mio carissimo, farai di questa mia cicalata quel caso che credi. A me basta ch' ella mi abbia porto l' occasione di trattenermi alcun poco teco chiacchierando; chè non sono mai più contento di quando me la passo in compagnia dei buoni amici. Ama sempre il tuo

Pistoia, 25 novembre 1849.

ENRICO BINDI.

IV

SPOSALIZIO D' IPARCHIA FILOSOFA;

COMMEDIA

DI D. CLEMENZIA NINCI,

Monaca in s. Michele di Prato.

PROEMIO DELL' EDITORE.

Insino alle monache voglion far le Commedie.
GELLI, La Sporta, at. 3, sc. 4.

I. Chi dicesse che dalla condizione delle lettere deducesi il grado della civiltà, direbbe cosa molto ragionevole; ma se gli potrebbe opporre che il Petrarca poetò nel ruvido medio evo, e che quando il Galilei e il Sarpi dettavano, erano i tempi delle torture e dei roghi. Chi però affermasse che la Commedia è certo indizio de' costumi di un popolo, niuno vorrebbe contraddire alla sua sentenza, con la quale stanno le antiche storie e la nostra. Non cercheremo quali fossero gli Ateniesi che non fremevano a veder fatta ludibrio delle scene la veneranda vecchiezza di Socrate; nè domanderemo quanto fosse degno d' esser padrone del mondo quel popolo che batteva le mani al suo Plauto perchè, parodiando le usanze greche, insultava alla sventura de' vinti: e se gli storici del 500 attestano l' ultimo scomparire delle libertà italiche, ne' Comici del 500 n' è da vedere la prima delle

cause. Poichè, dunque, la storia del teatro è pur quella de' costumi, i' ho cercato nella vita intima e nelle patrie memorie le ragioni che potranno servir di risposta a coloro, che, dopo d'aver letta questa Commedia, mi domandassero: — Come si può dare che una donna, e donna separata dal mondo forse ancor giovinetta, la componesse? com'è possibile che si rappresentasse in un monastero, da monache?

II. Se al lettore non rincresce di risalire al secolo X, ritroverà in un'abbazia della Sassonia la cuna del nuovo dramma, e vedrà nelle chiese cattoliche affollarsi una gente avida degli spettacoli, a cui prendevan parte gli stessi ministri del culto. Hrosvita, religiosa dell'ordine Benedettino, ci ha lasciato sette Commedie, che, nonostante due impressioni, furono poco note fino a che il signor Magnin non le diede tradotte in francese e dottamente illustrate (1). Il soggetto delle Commedie di Hrosvita è preso dalle leggende dei Martiri e dei Padri dell'eremo; ma perchè Terenzio le aveva fatta sentire la vocazione per l'arte (2), ella non sa abbandonare le orme del maestro; e in mezzo ai sentimenti devoti, « una « viva fiamma erompe (è l'espressione di un france- « se) dalla tomba monacale, e mostra di tratto in trat- « to l'ingenuo cuor della donna, angustiato e consun- « to da un ardore compresso (3) ». La religiosa parla delle *blanditiae amantium ad inliciendum promptiores*, e sa che *virile robur femineae fragilitati subjacet*; e il solitario Abramo, e Panuzio e Taide penitenti, usano lo sciolto linguaggio degli attori romani. Nè è da scandolezzarsene, come poco filosoficamente fecero i filosofi francesi del settecento; chè questa non era altro che la lotta tra l'elemento pagano e le credenze cristiane; della quale abbiamo parecchi esempi nella storia delle lettere e delle arti, e ne avremo fino a tanto che la guerra della materia contro lo spirito duri.

(1) *Théâtre de Hrosvita traduit par M. Charles Magnin*. Paris, chez B. Duprat, 1 vol. in 8, 1845.

(2) Hrosvita lo dice nella prefazione.

(3) V. nella *Revue de deux mondes*, t. XI, an. 1845, pag. 707, l'articolo di *Philarète Chasles* sopra il Teatro di Hrosvita tradotto dal signor Magnin.

III. Mentre il dramma, come parte della liturgia cattolica, fu trattato dal Clero, servì a dare un' idea non più esatta ma più sensibile de' misteri della fede a' popoli non affatto emancipati dalla barbarie, e sempre ligi a quelle tradizioni del gentilesimo, di cui tuttavia, per amor dell' arte, rispettiamo le ultime tracce nelle chiese del mille. Ma il popolo, che dapprima stava silenzioso e devoto spettatore, volle prender parte a' *Misteri* (così chiamavansi quelle rappresentanze); e allora si trascorse a tanta licenza, da rammentare le atellane ed i mimi. È celebre lo spettacolo di Balaam nella cattedrale di Rouen; dove all' asina tutta bardata e adorna di fiocchi, cantavasi quella goffa canzona:

Eh! sire âne! eh chantez!
Belle bouche, rechignez!
Vous aurez du foin assez ec.

E nonostante che i Concili provinciali vi ponessero un freno, il popolo mantenne tenacemente l' uso dei Misteri, che sotto il nome di *Rappresentanze* durarono fino al secolo di Leone X, esercitando l' ingegno degli artisti e degli scrittori più illustri. Messer Castellano de' Castellani, che io ho ragione di creder pratese, scrisse varie *Rappresentazioni*; e quella di San Tommaso Apostolo fu recitata in Prato a' 12 e ai 13 d' agosto del 1508 (1).

IV. Ma la dotta invasione de' profughi Greci, e la recente invenzione della stampa, avevano aperta una via nuova agl' ingegni, che ad una letteratura bella ancora di gioventù e nata e cresciuta con le civili istituzioni della patria, preferirono una larva di letteratura risorta fra le ruine della libertà e de' costumi. E allora piacque la Commedia Classica; e la casa di Lorenzo de' Medici vide una schiera di dotti con la maschera degli antichi istrioni (2). Intanto una parte del popolo, infervorata e spaventata da fra Girolamo correva dietro a' Trionfi della Morte, o si raccoglieva sempre nelle chiese a vedere la gloria degli angeli eletti e dell' anime beate, o le pene de' reprobi: un' altra domandava di gustare non gli esemplari dell' arte antica, ma gli esempi dell' antica corruzione. E Niccolò

(1) Stampata nel secolo XVI. Ma del suo autore parleremo un' altra volta.

(2) V. il Prologo del Poliziano ai *Menaechmei* di Plauto.

Machiavelli traduceva l' Andria, scriveva la Clizia e la Mandragola; il Bibbiena cardinale, la Calandra; il Firenzuola monaco, i Lucidi e la Trinuzia: e le Corti di Ferrara, di Firenze, di Mantova, di Urbino e di Roma applaudivano.

V. Nè sole le Corti: anche per le città e per le terre i nobili fecero costruire teatri, e la gioventù più culta vi prese a recitare, formando quelle Accademie che, al sorger delle Compagnie Comiche prezzolate, durarono a reggersi sull' ali degli zeffiri e delle aurette, fino a che non affogarono in un mar di sonetti. Prato ebbe l' Accademia degli Addiacciati nella prima metà del secolo XVI (1), fondata, credo, dal Firenzuola e dal Martelli; e fra le rime edite e inedite di que' due elegantissimi ve ne son parecchie scritte per l' *Addiaccio*, in occasione di gioconde ricreazioni nella badia delle Sacca e nella villa de' Segni (2), a' tempi in cui la nostra terra, frequentatissima da' Fiorentini, era

Di belle donne ed amorose lieta,
Lieta di giochi da mattino a sera (3).

Non oso per altro affermare che gli Addiacciati si esercitassero nella recita delle Commedie; mentre è certo che l' Accademia degli Allorini, cominciata sul cadere del 500, e quelle dei Floridi e de' Semplici formatesi per gara a' primi del 600, tennero per molti anni divertita la Terra recitando, finchè nel secolo XVIII non sorse quella degl' Infecondi. — L' Accademia dei Semplici (dice rozzamente la Cronaca d' un Bizzochi (4)) aveva *un' insegna di vaso che si stillava con un beccuccio, con il motto che diceva Non a caso;* e soleva adunarsi nello Spedale del Dolce, di là da San Marco. Ne fu inventore monsignor Filippo Salviati proposto; il quale dovendo per le troppo recenti disposizioni del Concilio risedere alla sua chiesa (con esempio fino a lui raro), procurò di raccogliersi dintorno una piccola corte, dove non mancassero i buf-

(1) V. il *Calendario Pratese*, an. IV, fac. 108. *Bibliografia Pratese*, num. 5. = L' *Addiaccio* è la capanna dove riposa la mandria. Fu egli l' *Addiaccio* di Prato un preludio dell' *Arcadia?* O gloria dell' umile Terra!

(2) V. il *Calendario Pratese*, an. II, fac. 146 e seg.

(3) Ariosto, *Orl. Fur* can. XX, st. 15.

(4) V. *Bibliografia Pratese*, n. 40, fac. 41.

foni, i letterati, e i parassiti. Il Gobbo de' Masolini e Capo di sughero (1) rallegravano con le loro goffaggini le conversazioni del Proposto, frequentate dal Bocchineri, dal padre Caccini, dal Portigiani, dall' Ansaldi, dal Fioretti, e dall' allegrissimo Allegri, che ci ha lasciata nei suoi scritti una viva pittura di que' tempi di tranquillissima servitù (2). E Zanobi Spighi, che aveva forse imparato il canto dal Peri o dal padre di Galileo, accompagnava i versi de' poeti, fra' quali non era ultimo monsignor Filippo. Varie sue canzonette, con la musica del nostro Spighi, sono a stampa (3); ma non mi è stato possibile di trovarle nelle Biblioteche fiorentine, dove per altro si conservano due graziosi sonetti (4), che io pubblico perchè gli credo inediti, e perchè servendo al mio intendimento, offrono intanto un riposo piacevole a' lettori di questo proemio.

Partenza dell' amata.

Mentre da me partendo oltre trapassi
  Per gli alti gioghi il gran monte apennino,
  Nel mezzo, anima mia, del tuo cammino
  Ferma su l' alto monte alquanto i passi:
Mira ne' dirupati orridi sassi
  L' orrore onde m' ingombra empio destino;
  Pensa, se fiume o rio trovi vicino,
  Che tali or son per te questi occhi lassi:
Pensa, se respirar l' aura tu senti,
  Qual sospira il mio cor; e qual si duole,
  Se di mesto augelletto odi gli accenti.
Poscia che nell' alpestre orrida mole
  Avrai tutti mirati i miei tormenti,
  La gran bellezza tua mira nel sole.

(1) V. la suddetta Cronaca di Francesco Bizzochi nella *Bibl. Prat.*

(2) V. le Rime piacevoli di Alessandro Allegri; la *Bibliografia Pratese*, num. 8; e il *Calendario Pratese*, an. II, fac. 86, 87.

(3) V. *Bibliografia Pratese*, num. 293.

(4) Il primo sta nel cod. 359, class. VII, a pag. 952; l' altro nel cod. 363, classe VII, a carte 188 t.; tutt' e due Magliabechiani.

Veste monaca una fanciulla da lui lungamente amata.

Dunque oserò con questa mano ardita
Quelle chiome troncar, che già d' Amore
I lacci furo a incatenarmi il core
Che tanto pianse e invan richiese aita!
E della fronte, onde sperai già vita,
Oserò pur velar l' almo splendore,
Per cui dolce mi fu pianto e dolore?
Pensier che a lacrimar quest' occhi invita!
Ma che? vendetta fia de' lunghi affanni
Ch' ebbi dal crin, ch' ebbi dal volto; ond' io
Spesi misero amante i più verd' anni.
Ah che dico vendetta? è giusto, è pio
Voler del ciel, che s' io già mille inganni
Tesi a quell' alma, or la consacri a Dio.

VI. E molte a cui gli uomini aveano tesi inganni, erano dagli uomini consacrate a Dio: molte la inesorabile ragione di famiglia condannava ancor giovinette al chiostro, da cui non sarebbero uscite mai più. In questo modo, e non altrimenti, può spiegarsi come al cadere del secolo XVI, quando la nostra terra non contava che 8000 abitanti, le monache spartite per dieci conventi sommassero da milledugento (1); il settimo della popolazione! e in questo modo pur si comprende come alcune vi morissero sante; altre vi vivessero desiderose delle gioie e de' piaceri del mondo, di cui non avevano provati i disinganni e i dolori.

E se la fede e il giuramento, magno
E duro freno, non le ritenea (2);

chi sa quante avrebbero abbandonata l' ombra delle sacre bende! Nè io mi leverò censore scandaloso de' chiostri; ma storico amico dell' umanità mi rallegrerò che oggi i chiostri sien meno, men popolati, e migliori.

VII. L' antico costume delle Rappresentanze si era con-

(1) V. Miniati, *Narrazione e disegno della Terra di Prato* ec. In Firenze, 1596.

(2) Ariosto, *Orl. Fur.* can. XXI, st. 56.

servato nei monasteri; ma col rilassamento della disciplina era degenerato in licenza. Non so se nei nostri, ma certo in alcuni luoghi i commedianti entravano nel sacro recinto a rappresentare i loro spettacoli. *Quae spectacula* (dice un Concilio del 500, che gli vietò), *etiam si de rebus sacris et piis exhiberentur, parum tamen boni, mali vero plurimum relinquere in sanctimonialium mentibus possunt* (1). Ma per lo più le monache facevan da se; e dove la osservanza era in fiore, se ne stavan contente a delle commediole di tema sacro: dove poi la conversazione de' mondani e la lettura de' libri era meno badata, le rappresentanze ritraevano del secolo; e le monache *si vestivan da uomo con quelle calze tirate, con la brachetta, e con ogni cosa, che elle parean proprio soldati* (2). Per la qual cosa, mentre che le Domenicane di San Vincenzio, educate dai discepoli del Savonarola, ammaestrate dalla continua lettura delle sue opere, ritraendo di quello spirito austero che poi la Ricci, anima di una soave santità, seppe temprare non abbassare alla mitezza de' tempi, trovavano un più degno sollievo nell' esercizio delle arti belle (3); in altri monasteri di Prato leggevansi *libri mondani* (lo confessa suor Beatrice del Sera (4)), *itinerari, cronache*, la *Genealogia degli Dei;* e *si traea il fiore del Filocolo del Boccaccio, in versi, da recitare in iscena*. Ed io ho veduta una graziosa edizione dell' *Arcadia* del Sannazzaro che fu ad uso di monaca; e posseggo di mano d' una monaca del cinquecento questi, veramente innocenti, brindisi a Bacco:

Bacco Bacco evoè:
Chi vuol bever venga a me.

(1) *Concilium Coloniense* II, an. 1549.

(2) Gelli, *La Sporta*, att. III, sc. 4.

(3) Possono vedersi le *Cinquanta Lettere di Santa Caterina de' Ricci* pubblicate in Prato nel 1846, nelle Illustrazioni; e il *Calendario Pratese*, an. I, pag. 101 e segg., e an. III, pag. 129 e segg.

(4) Fu monaca in non so quale convento di Prato, nella prima metà del sec. XVI. Di lei e del suo *Amor di virtù*, dramma che si conserva manoscritto nella Riccardiana, cod. 2932, ha parlato il Trucchi nel tomo terzo, pag. 305 e segg., delle *Poesie italiane inedite di dugento autori* ec. Prato, tipografia Guasti, 1847. Ma il cuore e l' ingegno di questa donna singolarissima meritano di esser meglio studiati.

Io voto già 'l me' corno;
Volta un po' 'l bottaccio in qua:
Questo mondo gira a torno,
E 'l cervello a spasso va.
Ognun giri in qua e là,
Come vede far a me.
Bacco Bacco evoè.

Bacco Bacco evoè:
Chi vuol bever venga a me (1).
Ognun gridi, Bacco, te;
Ognun Bacco Bacco Bacco,
E pur cacci del vin giù:
Po' col sonno farem fiacco.
Bei tu e tu e tu:
I' non posso ballar più.
Ognun gridi, Bacco, te.
Bacco hue hue hue!
Ognun gridi, Bacco, te.

Che cosa però potesse escire da quelle lezioni, è facile pensarlo: strane avventure, fortune d'amore, eran gli argomenti perpetui; un vecchio deriso, un giovinotto impazzito d'amore, una maga, un intrigatore, una nutrice erano i perpetui personaggi di quelle Commedie, che servilmente imitate dalle antiche, in tempi meno corrotti non avrebbero avuto nè importanza nè grazia, poichè non avevano nè novità nè pudore. — Fra le varie Commedie recitate nei monasteri, e che ora si conservano nella Riccardiana, havvi lo *Sposalizio d' Iparchia filosofa*, composto nel secolo XVII da Donna Clemenza Ninci, monaca Benedettina in San Michele di Prato (2). Quanto ella giustifichi il mio severo giudizio sovra il teatro claustrale, lo potranno vedere i lettori; poichè volendo dare non tanto un saggio di letteratura femminile, quanto un documento dei co-

(1) Invece di questo verso, c'era quest' altro, poi cancellato:
Ognun faccia come me.
Il secondo brindisi è come in bozza. Ed è chiaro che la monaca aveva dinanzi de' modelli. V. il Coro delle Baccanti nell' *Orfeo* del Poliziano.

(2) È il codice 2974, che si compone di varie Commedie, scritte da mani diverse. Quella della Ninci si comprende in 58 carte in 4, ed è copista da monache poco perite.

stumi, ho lasciata la Commedia nella sua integrità, scemando solo qualche dialogo oziosamente prolisso.

VIII. Piacque alla Ninci di dare alla sua Commedia un doppio soggetto, e di tesserla in modo che l' uno non dipenda punto dall' altro. Lascerò stare quanto una tal novità si conformi a' canoni dell' arte: e piuttosto m' ingegnerò di mostrare qual poteva essere l' intenzione di Donna Clemenza, e qual moralità ella sperasse di ricavarne; se è vero che da queste piacevoli composizioni doveano resultare *effetti gravi ed utili alla vita* (1). — Il soggetto che dà il titolo alla Commedia è lo sposalizio d' Iparchia con Crate. Seguendo le poche memorie che gli scrittori ci han conservate di que' due singolarissimi amanti (2), l' autrice ci presenta Iparchia giovinetta e aliena da nozze per meglio vacare agli ardui studi della filosofia sotto la disciplina di Crate: ma perchè Metrocle suo fratello la conforta di maritarsi, ed ella vi acconsente, purchè lo sposo sia il maestro. Viene in scena questo Cinico, vecchio, gobbo, coperto d' una pelle di pecora (3); e dà nel filosofare, fino a tanto che non conclude di accomodarsi con la giovane alunna. Ma eccoti che uno zio della sposa manda a male ogni cosa: Crate è preso, e messo in prigione. Iparchia n' è inconsolabile; ma la nutrice vi trova il suo rimedio: e i filosofi amanti si parlano nella carcere. Intanto Metrocle corre dal zio; gli persuade che Crate è una persona di garbo, e che i suoi malevoli lo avean calunniato. Crate è assoluto e liberato; e viene a celebrar gli sponsali con Iparchia. Qui la buona Ninci fa nascere un curioso incidente, che se non serve punto a quello che chiamasi effetto drammatico, serve a coprir quella scena che la Grecia vide, come dice Apuleio, *coram luce clarissima*, e i Cinici non vergognarono di festeggiar nel Pecile (4). — Nell' altro argomento

(1) Machiavelli, *Dialogo sulla lingua*.

(2) V. Diogene Laerzio, *Delle vite e sentenze de' Filosofi illustri*, libro VI.

(3) Zenon Cittico nel libro *dell' uso* riferisce che Crate si cuciva su la veste una pelle di pecora per parer più sozzo.

(4) Quella festa fu chiamata la *Cinogamia*, sulla quale abbiamo un poemetto latino di Pietro Petit (*Cynogamia, sive de Cratetis et Hipparchiae amoribus*. Parisiis 1677, in 8), e un licenzioso romanzo intitolato: *Aihegruprih*, storia vera. Parigi 1748, in 12. I bibliografi ricordano ancora:

abbiamo un principe per nome Ardelone, che ha perduta la principessa Ermilla, e ne va cercando per mare e per terra. Finalmente incontra una Maga, che per forza d'incantagioni giunge a scoprire che la giovinetta, trovata per caso da un pastore, era caduta sotto l'unghie di un certo vecchio Ermolione che sperava d'indurla a sposarsegli con gli allettamenti della ricchezza. Fatta la scoperta, Ardelone non sta a dir che c'è: si traveste da donna, e la rigira tanto bene che il vecchio rimbambolito lo prende a servizio della ragazza. Il resto ne vien da se: gli amanti portano via a Ermolione quel danaro che possono, e vanno a goderselo nei loro paesi.

IX. Donna Costanza si è attenuta, come dissi, nel primo soggetto alla verità storica, conservando agli attori il carattere e il linguaggio lor proprio; nel secondo si è abbandonata alla imitazione dei Comici antichi: sicchè il vecchio, il contadino, gli amanti son tali quali li troviamo nella *Sporta* nella *Suocera* o nella *Catrina*; e quantunque in verso, parlano l'umilissimo e graziosissimo volgar fiorentino (1). Non si può peraltro negare che, mentre le imitazioni riescono per lo più languide, nella Commedia della Ninci v'è calore naturale, e vivacissimo dialogo, e passione sentita: per la qual cosa, pensando alle sacre pareti in cui celavasi la modesta autrice, siam costretti a credere con l'Ariosto, che siccome talvolta Amore rende invisibile all'uomo quel ch'egli vede, così possa tal altra fargli veder l'invisibile (2). Accortamente, mi pare, fu posto a confronto in questa Commedia l'affetto maturo dei filosofi con l'amor tenerissimo dei principi

Iparchia e Crate, *racconto filosofico di Dantal*, venuto in luce nel 1787, in 12; e un romanzo di Wieland, intitolato: *Crate ed Iparchia*, tradotto dal Vanderbourg. Parigi, 1818, vol. 2 in 8. — Chi sa che il poemetto del Petit non venisse alle mani della nostra Ninci!

(1) Le Commedie del 500 sono per lo più in prosa: e anche l'Ariosto le scrisse prima in prosa, e poi le verseggiò. Questo avveniva perchè *non pare* (dice il Varchi nell'*Ercolano*, quesito IX) *che la lingua volgare abbia sorte nessuna di versi, i quali corrispondano agli ottonari, a' trimetri, a' senari, e a molte altre maniere di versi che avevano i Greci e i Latini* ec. Nel sec. XVII però si scrissero le Commedie in versi; e il Buonarroti ci diede un buon esempio del verso comico. Quanto sia pregevole anche per questo lato la Commedia della nostra Ninci, lo lascio giudicare agli intendenti.

(2) Ariosto, *Orl. Fur.* can. I, st. 56.

e con la passione laida del vecchio; e non senza una savia ragione fu disposto il dramma in guisa, che Crate ed Ermolione fossero i personaggi su cui singolarmente riposasse l' attenzione degli uditori; i quali dalla troppo diversa sorte dei due vecchi dovevano apprendere, che la virtù, anche in abbiette sembianze, sa guadagnarsi la stima e l' amor de' bennati; mentre il vizio, sia pur coperto d' oro e di porpora, è finalmente oggetto di riprovazione e di scherno. E se questa, secondo a me piace di credere, fu veramente la intenzione di donna Clemenza, chi non le vorrà perdonare quei difetti che furono più de' tempi che suoi? Lodo la severa censura de' costumi; ma versar sul capo d' un solo, e poi d' una donna, la colpa comune a molti; la sarebbe una di quelle inique giustizie, che pur si trovano al mondo. E chi sa che la Ninci medesima, con quel suo festivissimo umore, non avesse saputo far le sue scuse nel Prologo e nella Licenza, che le copiste (poichè la Commedia non è tutta d' una mano) si dimenticaron di scrivere.

X. Così fosse loro piaciuto di lasciare una memoria della buona sorella, che io non so se debba riporre nella gentile e dotta schiera delle Cepperelli delle Rocchi e delle Buonamici, o se la mi convenga cedere a un' altra patria. Tacciono di lei quelle poche carte del Monastero di San Michele, che si conservano nella Cancelleria del Vescovo, e in quell' Archivio dove le memorie dei Conventi furono gittate come inutile peso, perchè le vite più modeste fossero anche le più dimenticate. Per la qual cosa, dopo letta questa Commedia, in cui molta parte dell' animo e tutto si rivela l' ingegno di donna Clemenza, ne avviene di restar pensosi e mal paghi come dinanzi alla immagine di persona ignota, della quale il valente pittore ha saputo naturalmente ritrarre negli occhi vivaci l' acutezza dell' intelletto, nell' aperta fronte serena la bontà del cuore, nel dolce socchiuder dei labbri l' indole soave; tutto insomma, fuor quello che tanto ci preme conoscere delle care persone; i lieti o tristi casi della vita, ed il fine.

Cesare Guasti.

SPOSALIZIO D' IPARCHIA FILOSOFA.

PERSONE e ATTRICI.

Prologo. L' Infedeltà. (*Manca nel ms.*)
IPARCHIA. — *Donna Lisabett' Angiola*.
METROCLE, suo fratello. — *D. Maria Laura*.
CRATE. — *D. Maria Teresa*.
DIMITILLA, nutrice. — *D. Francesca Maria*.
ARDELONE, principe di Dazia. — *D. Maria Benedetta*.
ERMILLA, principessa. — *D. Maria Celeste*.
ERMOLIONE, vecchio. — *D. Cassandra*.
MILLO, contadino. — *Suor Maria Girolama*.
TOGNIA, moglie di Millo. — *Suor Appollonia*.
MEINO, figlio di Millo. — *Una ragazza*.
ARCISOLVAGA, maga. — *D. Cassandra*.
ORLANDO, mattematico impazzato. — *D. Clemenzia* (l'autrice).
GIUNETTA, serva. — *D. Margherita Angiola*.
VALERIO, servitore.
GIOVANNINO, paggio.
Un Messo dell' Imperatore.
L' Ecco.
Una voce.
Licenza. La Fedeltà. (*Manca nel ms.*)

ATTO I.

SCENA 1. — *Metrocle e Iparchia*.

Metrocle consiglia Iparchia a prender marito, poichè
La nobiltà del nostro illustre sangue
Si prende ad onta, e reputa un affronto
Che 'l più bel fior di tutti gli anni tuoi
Voglia sfiorir nella paterna casa,
Senza porgere a quel virtù efficace
Per poter poscia côrre i dolci frutti.
Iparchia Metrocle, fratel caro; io, come sai,

Compito non avevo il primo lustro
Allora che la nostra genitrice
(Dalla morte tradita,
Togliendogli la vita - a mezzo il corso)
Involonne da noi; per cui restammo
Miseri e soli; per essere stato,
Tre anni prima, ancor l'amato padre
Dalla suddetta traditrice ucciso.
Ond' io, come t' è noto,
Priva di genitori e d' ogni bene,
Teco a studiar mi diedi
Molte e varie scienzie. Or questi studi
Di tutti e (1) miei desir termine sono;
Qui mi fermo e mi poso: e solo i libri
Apportano al mio sen diletto e gioia,
M' involano la nòia,
E finalmente son di tal virtude,
Che per mezzo di quei
Ottengo di me stessa ogni vittoria.
Non ambisco del mondo altri piaceri:
Non amo, e poco prezzo esser amata,
Ritrovando da' savi essere scritto:
Amore è di virtù fiero inimico.

Metrocle soggiunge, che giusto e onesto Amor virtù s' appella: *ma Iparchia devia il discorso, e domanda al fratello*

Se son le due virtudi
Sapienza e Prudenza
Eguali in dignitade et eccellenza;
O ver, dell' una è l' altra più sublime.

Metrocle la soddisfa d' alcuna risposta, allegando le sentenze de' filosofi intorno a ciò: poi manda la sorella in casa, e se ne va a far visita ad un amico.

(1) Per *i*, come si scrisse in antico, e si suole talora pronunziare. Sia detto una volta per sempre. — La Commedia della Ninci merita assai anche per il lato della lingua, e confesso che mi era venuto voglia di apporvi delle note parecchie. Ma poi ne ho levato il pensiero: prima, per le angustie del libro; poi, ripensando che in molti luoghi, a chi legga per istudio, possono soccorrere i dotti e lunghi Comenti fatti dal Redi, dal Salvini, dal Biscioni, dal Marrini, al *Bacco in Toscana*, alla *Tancia*, alla *Fiera*, al *Malmantile* e al *Cecco da Varlungo*. Pure alcune brevi noterelle, cadutemi dalla penna nel corregger le bozze di stampa, le ho lasciate stare, me ne abbiano o non me ne abbian grado i lettori.

SCENA 2. — *Ermilla* sola.

Ermilla si duole co' Numi.

. . . .
Per l' oracolo vostro
Mi promettesti, in breve, ch' io dovevo
Di beati imenei
Goder l' ore felici,
E maritali amplessi
Col principe Ardelone,
Diletto figlio del gran re di Dazia.

E le rincresce che il padre d' Ardelone sia morto, e che la vedova regina abbia mossa guerra contro il padre suo; per cui il matrimonio era ito a monte. Sopraggiunge la Maga; ed Ermilla ne ha spavento.

SCENA 3. — *Arcisolvaga* e detta.

Ma la Maga la rassecura, e le promette bene. Ermilla le domanda quant' è che abita in quel bosco: e a lei risponde l' Arcisolvaga:

Ha cinquemila e settecento volte,
Di Latona il bel figlio, il biondo crine
Tratto dal mar, e tante in quel sepolto,
Dal dì che feci posa in questo luogo.

Poi le dà contezza di se; e la lascia, offerendosele amica.

SCENA 4. — *Ermilla, Millo* e *Meino*.

Millo Meino, ascolta un poco,
E dimmi per l' impunto
Quante erono quelle
Pecore che menasti a pascer l' erba.

Meino Due n' era di làne, e tre di quane;
Innanzi era la bianca (1),
La ricciolina a dietro; e in capo a queste
Erano quattro e quattro, cinque e sette:
Io sempre l' ho guatate,

(1) Λέπαργος (bianco) si chiama un vitello in Teocrito, *Idil.* Νομέις.

E conte e ricontate;
E quando venne Cencio
Per cicalarmi che tu mi volevi,
Le stavon per l'impunto a chesto (1) modo.
Venni poi là da voi,
E le lasciai a lui: io non so poi
Se a casa le scondusse (2) o tutte o mezze.

Millo Hanno da esser, tutte quante insieme,
Tre volte dieci, et una bella coppia:
L'ho contate col dito a dua a dua.
Per dirti i vero (3), non mi paion tutte:
Vo' guatar meglio. Ma chi vedo làne,
Col muso bianco bianco com' un cacio (4),
Con le spalle coperte di capegli,
E con gli occhi piagnioni?

Ermilla O ciel! datemi aita,
Porgetemi soccorso in tant' affanni.

Meino Babbo, la sarà forse la Tonina
Che morì quand' il bue.
Ella verràne a rivederci un poco.

Millo Non cicalar; la non era sì lunga.

Meino Sarà forse la zia
Di Beco e di Biagiano,
O quella d'Agniolino.

Millo Tu sei fratelmo (5) del mio bue grosso.
Bufolo, non conosci
Che sopra la visiera (6)
Gli risplende assai ben cittadinanza?

Ermilla Veggo un villano con un villanello
Ver me volger le piante:
Forse per darmi aiuto qua verranno;
Se però sotto rusticale spoglie
Spirto gentil, com' alle volte avviene,
Ne' di lor petti ha luogo.

(1) *questo*. Antico, e oggi del contado.

(2) Quell' *s* gli dà una cert' enfasi molto naturale. Così *sconvenevole*, *scontenta*, *sfantasia*, *spassione*, qui appresso.

(3) *il vero*. Pronunziando come se vi fosse il *v* doppio.

(4) Firenzuola: *Pare a giacere un cacio raviggiuolo*.

(5) Veramente, *fratel mio*: qui sta per *fratello*.

(6) *viso*. Gli antichi, *lumiera* per luce.

Millo Senti come la ciarla da se sola.
Che diavol poi sarà? la vo' chiamare.
O la colei (1), colàne,
Che porti il ceffo bianco
Più che il pel del mi' cane;
Sei tu di questo o ver dell' altro mondo?

Ermilla Io vivo ancor nella presente vita,
Benchè mi sembra ogni or provar la morte:
E se, come buon uomo, non m' aiuti
Conforme al tuo poter, senza alcun dubbio,
Ti dico che morrò a te d' avante.

Millo Io non so s' io mi intendo o bene o male;
Tu vorresti un pochin da manucare.

Ermilla Prego mi conduchiate in casa vostra,
Avendo gran bisogno di riposo.

Millo Non posso darti il letto,
Chè la Tognia v' è dentro.

Ermilla Menatemi al coperto; e questo basta.

Millo Se po' poi non vuo' altro,
Sei tanto sconvenevole e scontenta,
Ch' io voglio darti quest' arcispiacere.
Conosco ben con gli occhi del mio capo,
Che ti fa un gelone grand' e grosso:
T' accenderò una sbaldoria bella,
E ti riscalderai dietro e dinanzi.

Ermilla Andiam, perchè mi sento venir meno.

Millo Fermati un po', ti vo' dir una cosa:
Ho per la sfantasia una paura,
Che tu sia la figlioccia della Maga.
Eri là entro... vicino al suo bosco....
A dirti il vero vero,
Quell' altra settimana
Mi nacque una vitella;
E ieri la mia donna
Mi fe una bambina:
Se tu me gli stregassi,
Morrei di spassione....

Ermilla Deh, non temer di male:
D' un rege figlia sono; e t' assicuro
Che della Maga non ho cognizione,

(1) Firenzuola: *la mia colei*.

Nè conosco altri di questo paese.
Millo Lagami (1) un poco, ch' io t' intenda bene:
Tuo babbo fu gran rene?
Ermilla Appunto è come dici.
Millo Va dunque innanzi; chè s' io ti lasciassi,
Potrei fuggir una fortuna buona.

Scena 5. — *Metrocle* e *Crate*.

Metrocle impegna Crate di persuadere la sorella a maritarsi, poichè al quarto lustro un sol anno li manca. *Crate non spera di riuscirvi, perchè la vede tutta dedita agli studi; ma pure dice che si proverà.*

Scena 6. — *Orlando* solo.

Fa uno strano colloquio con le Costellazioni, intanto che sopraggiunge Giunetta.

Scena 7. — *Giunetta* e detto.

Giunet. Come far mai potrei
A saper quel che ciarlano i padroni?
È una cosa di molta importanza:
Hanno chiamato solo la Nutrice,
E si son messi a cicalare insieme.
Non so per qual cagione
Non voglion ch' io udisca un poco anch' io
E loro sparlamenti.
E' dicon che le donne son cicale:
Ma la Nutrice è donna come mene.
S' io non sono in errore,
E s' i' avessi a dire il vero vero,
Mi par che gli uomin ciarlin tanto e tanto,
Ch' un solo basterebbe
Per superare tutte quante noi.
Orlando Tanto dissi, ch' alfin dal ciel scendesti,
Bellissima Giunone:

(1) *Lagare* o *laggare* è in fra Giordano, nelle Storie Pistolesi, nel Sacchetti, nel Berni, ec. Ora è rimasto nel nostro contado. *Lamento di Cecco*, st. 3: *Non ti laggherò mai state nè verno*.

Mi sapresti dar nuova
Del Sagittario figlio di Crotopo (1)?
Quel saggio giusto e pio,
Intendi? quello dico
Ch' insegnò medicina ad Esculapio.

Giunet. Non so darti risposta: dianne, sei
Quell' Astrologio tanto addottrinato,
Ch' alla padrona mia
Insegnasti la bella astrologhia?

Orlando Non sono il Pesce, io!
Venere, spaventata nella guerra
De' Giganti, converse se in pesce (2),
E si tuffò nel gran fiume Eufrate.

Giunet. Oh che cose traverse dice mai!
Egli ha beuto troppo, o veramente
Il cervello è fuggito del suo capo.
L' avevo un pocolin sentuto dire;
Ma si chiacchiera tante e tante cose
Alla giornata, ch' io non lo credevo.

Orlando Come! creder non vuoi, poltro (3) assassino?
Attendi, dico, alle parole mie:
Si dice esser l' Acquario, Ganimede.
Guardami in faccia mentre parlo; oh!... s' io
Non avessi riguardo a chi tu sei,
Farei contro di te le mia vendette.

Giunet. Io tremo tutta quanta di paura:
Lasciami fuggir via.

Orlando Ferma, troia vezzosa;
Vo' dirti un' altra cosa.

Giunet. Lasciami andar, ti prego.

Orlando Taci, ch' io vo' parlare: a te non lice,
Come stolido e bue, ancor che rege,
La bocca aprir a volta.
Quel Deucalione di Tessaglia,
Cui (4) sol rimase con Pirra sua moglie
Nel diluvio che fu l' universale,

(1) Il Sagittario è, secondo alcuni mitologi, il Centauro Chirone, che fu maestro di Esculapio; ma Chirone fu figliuolo di Saturno, non di Crotopo.

(2) *Pisce Venus latuit*. Ovid. *Metam.* lib. V, 331.

(3) Il Vocabolario spiega *pigro*: ma vi è qualcosa di più ingiurioso.

(4) Qui sta spessissime volte pel retto.

Di lui mossi a pietade i sommi Dei,
Il collocorno su tra l' altre stelle:
E questo è il vero Acquario; e non è quello
Cui or dicevi tu, gran re Cecrope.
Or dimmi in cortesia,
Quant' anni son ch' edificasti Atene?
Dammi risposta, dico:
Se ben da mezzo in giù serpente sei,
Hai volto d' uomo e bocca da parlare (1).

Giunet. Son quasi morta di spasimazione.

L' Astrologo continua a far l' astratto, e a parlar alle sue Costellazioni. Con le quali adirandosi, acciuffa Giunetta, e la percuote. Giunetta gli può smucciar di mano, e scappa.

ATTO II.

Scena 1. — *Ardelone* ed *Ecco*.

Ardelone spasima per la sua Ermilla.

. . . .
Fammi noto, mio Sol, dove ti posi,
Acciò possa seguirti; e tu col lampo
De' tuoi splendenti rai
Sereno renda omai
L' oscuro cielo della mente (2) mia.
Spero pur ch' alcun dì l' empia mia stella
Cangerà stil, e divenuta pia,
Grata novella mi farà sentire
Di te, vaga e diletta fuggitiva.
Ma che dico? che penso?
. . . .
Ah misero infelice!
Chi termin potrà dare al penar mio?

Ecco *Io*.

Ardel. Ohimè! qual voce sento?
Sei tu persona del mio mal presaga?

Ecco *Aga*.

Ardel. Aga è il nome di te?... da me che brami?

Ecco *Ami*.

(1) Però detto διφυής (di due nature).

(2) Avea scritto *vita*; poi cancellò, e fece *mente*.

Ardel. Io amo et amerò la gioia mia.
Deh! concedimi grazia
Di poter fare ingresso
Ove sua signoria (1)
S'annida e riconcentra.
Ecco *Entra*.
Ardel. Lassami presto entrar. Aver potrei
Nuova felice dell' amata Ermilla.

SCENA 2. — *Valerio* solo.

Non sa capacitarsi come la padrona, dopo d'aver rifiutati tanti buoni partiti, si sia risoluta di sposar il vecchio Crate.

SCENA 3. — *Crate* e *Metrocle*.

Anche Crate si maraviglia che Iparchia l'abbia scelto per marito; ma il fratello gli spiega la cosa.

. . . .

Metroc. Non aspira a grandezza,
Non ambisce ricchezza - mia sorella:
Solo la virtù tua, la tua dottrina
L'appaga e la contenta.
E volentieri anch' io consentirei,
Quando piacessi (2) a' miei.
Crate Credimi pur ch' io bramo
Viver libero e sciolto
In mio povero stato.

. . . .

Però risolvo tutto
Rimettermi al voler de' sacri Numi.
E qui ti lasso: addio.
Metroc. Va pur lieto e felice, ch' ancor io
Sormontar voglio in casa.

(1) Chi non la direbbe una spagnolata, questo chiamar *sua signoria* l'amata donna? Eppure nello schietto trecento si chiamava *mio sire* da' poeti innamorati: e il Poliziano: *Sempre mai penso a te, gentil signore*. — La Crusca non vi ha posto mente.

(2) *piacesse*. Antico, nè ancora morto.

Scena 4. — *Millo* e *Ermolione*.

Il vecchio Ermolione sgrida Millo perchè non gli ha portato certi funghi; e Millo risponde che non ha potuto, per via che ha trovato certa cosa, che non gli vuol dire per paura che gliela pigli. Il vecchio entra in curiosità; e vuol saper la cosa, promettendo di lasciargliela stare.

Ermol. Dì su: ha'mi tu inteso? a chi dich' io?
Millo. Non no, non vo' nomarla.
È una bella funga.... e fin qui basti.
Non vo' dir altro: la m' andrebbe male.
Ermol. Millo, ti pentirai! e sarà tardi
Il tuo pentir, se tu non ti risolvi
A dir che ritrovasti.
Millo Ve la dirò; ma non me la tollete.
So che piuttosto avete sfantasia
Di pigliar donna, e che però cercate
Farvi ventar (1) la vostra barba nera,
E dal muso levarvi anco le grinze
Per apparir un giovin galantone (2),
E pigliar una moglie sdelicata
Che vi facessi poi de' citterelli.
Or su, state a sentire:
Io ritrovai una garzona, bella
Più che non è la ciuca e la vitella;
Ma l' enno ben di léi più allegrine.
La sdrucciola giù giù per il mostaccio
Tante riviere di gran lacrimoni,
Che la fa rinsentire il mal fiancale (3)
A chi la guata fisso fisso fisso.
Ermol. Sai tu chi lei si sia?
Millo Il suo babbo fu rene, dice lei.
Non gli si può cavar altro di gozzo.
La guato sempre, ma non guata mene;
E gli voglio anco bene!

(1) *diventare*. Scorcio grato ai parlanti.

(2) Manca al Vocabolario, che ha però tutta la *galanteria*. — A' tempi della Ninci il più galante delle conversazioni si chiamava il *masgalano*. Nella *Fiera* è *masgalante*. *Mas* in spagnuolo vale *più*; vicino al *magis*.

(3) Mal di fianco, colica.

Ermol. Avverti, la tua moglie averà pena.
Starebbe certo meglio in casa mia...
Millo Ser no, ser no (1), ch' io non ve la vo' dare:
Manderei prima il mio aver in bordello.
Dissi ben io, ve ne verrebbe voglia?
Mi sentirei la spasima di drento,
Se voi me la tollessi.
Ermol. Almen sarai contento ch' io la vegga.
Millo S' io fussi certo non vi innamorassi,
Mi piacerebbe farvi lo spiacere:
Ma canchigna (2) se poi
Voi la volessi per moglie di voi!
Mi daresti un bel calcio,
Non vo' dir dove per la livelenza (3);
E la faresti valicar or ora
Colàne in casa vostra.
Però non vi pensate di vedella.

Il vecchio pazzo fa nuove e sempre più calde istanze.

. . . .

Ermol. Va là, ch' io vo' veder quella donzella.
Millo Delle donzelle (4) non ce n' è pur una;
Non se n' è fritte è più d' un mese e mezzo.
Ermol. Va drento, dico! o vero
Ti girerò quattro mazzate sode (5).
Millo Venga l' assillo a' vecchi!
Potevo pur star cheto.

. . . .

Ermol. Gira quanto tu vuoi, io entro in casa.
Millo Pover a me! quelle fave e quell' orzo,
Col monticel di gran ch' aveo nascosto!
Voglio veder se posso
Trafugar nulla nulla.

. . . .

(1) signor no, signor no.

(2) Boccaccio: *canciola;* Buonarroti: *canchitra*, *cancherusse*, è insomma il *canchero;* sorta d' imprecazione.

(3) Per più dolcezza, come *cilimonie* per *cirimonie*. La lettera *r*, dice Platone nel Cratilo, è nata per significare le cose ruvide, la *l* le cose lisce: e che cos' avvi di più liscio delle *cirimonie* e delle *riverenze*?

(4) Specie di frittella. Fa le viste di frantendere.

(5) Gelli, *La Sporta*, at. 1, sc. 1: *E che sì, che io ti giro una mazzata sulla testa.*

SCENA 5. — *Ardelone e Arcisolvaga.*

Ardelone dice alla Maga chi egli è, e come va in cerca di

Una regia donzella
Più vezzosa e più bella
Di quante cinga l' onda e miri il sole.

. . . .

La Maga gli promette aiuto; ma prima dice che conviene promettermi sublime guiderdone. *Ardelone le offre una ricca gioia; ma ella non vuole accettar guiderdone se non a cose fatte. Intanto manda il giovine a una* citerna vota;

Et appresso di quella
Di grosse pietre un monte si rimira.
Sopra di quello ascendi;
E con il piè sinistro,
E col gomito destro,
Sette volte percuoti
La più sublime pietra che vedrai.

Allora, ella dice, comparirà un vecchio. Da lui si deve far condurre in quel pregiato nido *dove l' Arcisolvaga tiene le sue* più care gemme. *Giunto in quel* gemmato ricetto, *tra cento vasetti* (*dice la Maga al giovine*) prenderai

Un unguento, ch' è fatto
Di lagrime di Fille
Per Defomonte (1) sparse,
Con sette e cinque stille
Di quel liquore illustre
Cui Giasone sudò allor che volle
Acquisto far dell' aurato vello.
Altro vaso vorrei, in cui si cela
Dell' onda preziosa
Dell' imperlato mar Partenopeo,
Appellato così perchè gettata
In quello fu Partenope Sirena.

E vuole anche dell' altre ampolle. Ardelone va; raccomandandosi agli Dei che lo aiutino

In questa impresa tanto perigliosa.

(1) *Demofonte*. Le trasposizioni son comuni al parlar familiare, e anche gli scrittori o se ne compiacquero o non seppero guardarsene.

Ma dolci son le pene,
Suave ogni dolore
Ad un amante core.

SCENA 6. — *Valerio* e *Dimitilla*.

Valerio racconta a Dimitilla come Crate è stato preso
Da otto sbirri, e menato prigione,
Senza sapersi di ciò la cagione.

. . . .

Molti dicon che 'l zio de' padron nostri
Era, più mesi son, sdegnato seco
Non so per qual cagion; e si sospetta
Che per ordine suo pigliato sia.

E racconta come Crate s'è lasciato pigliare filosofando sulla vanità delle cose umane, e soffrendo l' avversa fortuna con chiaro ciglio e con serena fronte. *Valerio va a informare Metrocle del fatto; e la Nutrice entra in casa*, per consolar la mia cara signora.

SCENA 7. — *Ermilla*, *Millo* e *Ermolione*.

Millo si duole che il padrone meni seco la ragazza: alla quale Ermolione, innamorato cotto, promette roma e toma pur che s' accheti, e non pensi più al perduto sposo.

Ermol. Deh! tranquilla la faccia, e coraggiosa
Sostieni e colpi dell' avversa sorte.
Com' esser può che pianga
Donna tanto vezzosa e tanto vaga,
E senza alcuna gioia il cor rimanga?
Io prometto d' amarti
Più che da genitore.

. . . .

Ma la donna non per tanto si racconsola. Entra in casa col vecchio.

SCENA 8. — *Millo* solo.

Ah sfortunato me! o guata come,
Così con mo' vecchiale e giovenile,
La porta colà entro
Per meglio vagheggiarla.

Vecchio assassino e ladro!
S' io non la ritrovavo,
Come faceva mai, come faceva?
Se ben la gioventudine arà presso,
Quel lino bianco che li copre il capo,
E quella stoppa c' ha sopra del mento,
Rossa non venterà o nera o bionda.
Gli anni che v' enno non posson fuggire.
Mi son ben ascorgiuto (1),
Quando qui seco tanto cicalava,
Che la guatava con l' occhin d' amore
E con la bocca stretta e sgraziosa.
— Voglimi ben — parea ch' a lei dicessi...
Gli si mostrava tutto sforacchiato (2)...
Faceva con la mano a chesto modo (3)...
Era giovial di naso, allegro d' occhi;
Gli brillavon le spolpe delle zampe,
E forte forte ridevon i piedi (4).
Se le (5) non fusse di sangue ribaldo (6)
Questa fantoccia bella,
Non mi sarebbe tanto il gran martello
D' averla persa, perchè in fine poi
Le sarà manco a manucarmi il pane.
Ma questo esser rinaldo o reginalda.....
(Io dico bene o male?)
L' è di quella stagion (7), ha ditto lei,
Di quei che porton torno torno al capo
Una ghirlanda di smerlotti d' oro:
E se la Tognia un dì mi fusse morta,

(1) Da *accorgere* si fa *accorgiuto*. I contadini poi dicono *scade* e *ascade* per *accade*.

(2) *Tancia*, at. 5, sc. 7: *Gli occhi suoi mi succhiellano e mi bucherano*.

(3) Par di veder l' atto di chi si porta la mano al petto, in segno che vuol bene per davvero.

(4) In altro senso, Catullo: *Iam laeti studio pedes vigescunt*. — Che questi versi sono una pittura vivacissima, non accade notarlo.

(5) Per *la*: anc' oggi, nel contado specialmente.

(6) Il contadino storpia in *ribaldo*, *rinaldo*, *reginalda*, *reane*, la parola *reale*. Ma anche *ribaldo* ebbe significato buono negli antichi scrittori, come quello che vien da *validus*.

(7) *qualità*, *condizione*.

La tolleva per moglie,
E sarei diventato
Un di questi reoni o ribaldoni.
Mi sento tanta rabbia nella gola,
Ch' i' non posso ingollarla.

Scena 9. — *Tognia* e detto.

Tognia Millo, che strida fai?
Ètti cascato qualche monte addosso?
. . . .

Millo, che ripensa sempre al vecchio e alla ragazza, risponde a traverso. La Tognia cerca d' abbonirlo; ma è inutile.

Millo . . . . . . torna a letto.
Sei tanto spettecchiata e sciornazzata (1),
Che la freddaia ti verrebbe addosso.

Tognia Io mi son messa questo sacco in capo,
E non mi sento tantolin di freddo
Alle gote, alle spalle et alla gola,
Per dove suol passar la freddicaia.
Però sta' cheto, e ascolta:
Quand' il vecchio è venuto qua su dentro,
Dimmi un po' se ha visto
Quei monticelli di gran e di fave,
Ch' eran in quei cantucci; tu m' intendi!...
Crederebbe che avessimo rubbato,
Per non esser ancor fra noi divise,
Quel che possiamo torre
Con buona conscienza.
E' vuol da noi cotanta servitudine,
Ch' esser meglio saria in schiavitudine.

Millo S' altro non fusse mai, ora m' ha tolto
Un tesoro reane, una ragazza....

E qui sbottona contro il vecchio, e lo tratta d' ogni male.

Tognia Deh non dir tanto mal! vien oltre in casa:
A noialtri convien aver pacenza.

Millo Crimoli venga! non la posso avere.
Potea piustosto portar via la troia,
O la maggior vitella che vi sia.

(1) Lo stesso che *spettorata*, *spettoracciata*; *sciorinata*, *sfibbiata*. Mancano al Vocabolario.

Tognia Voglio andar via, chè la bambina piagnie.
Faresti i me' (1) venir qua su da mene!
Millo Aspetta, io viengo: tu ti cheterai.
Venga la rabbia a' cani e alle donne!

ATTO III.

Scena 1. — *Orlando* solo.

Al solito, parla con gli Astri; gli prega, gli sgrida.

Scena 2. — *Dimitilla* e *Valerio*.

La Nutrice guadagna Valerio perchè s' adopri col Carceriere sì che Ipárchia possa parlare a Crate.

Scena 3. — *Arcisolvaga* sola.

Prega Cinzia ch' al *suo* fratel non renda — l' umida luce, *fino a tanto che non sia di ritorno Ardelone; e la scongiura, fra le altre cose,*

Per l' umiltà profonda
Di quell' Ercole invitto,
Che per amor se stesso abbassò tanto,
Che non sdegnò cangiar la spada in fuso.

Scena 4. — *Ardelone* e detta.

Ardelone ha seco la robba richiesta dalla Maga. La Maga si dispone all' incantesimo; ma vuole ch' egli cacci ogni dubbiezza dell' esito;

. . . . poichè la poca fede
Il non conseguir grazia ha per mercede.

Ardelone dice che ci crede. La Maga lo manda per la bacchetta

Cui tien l' immago del bel dio Cupido
Nella sua cima; — e qui non ritornare
Che quando il nome tuo dirò tre volte.

(1) *il me', il meglio;* pronunziando, al solito, come se fosse scritto *immè*.

Scena 5. — *Arcisolvaga* sola.

Nuovamente supplica Cinzia perchè tenga a dietro l' Aurora in fino a tanto che non abbia compite le incantagioni.

Ecco c' ora m' accingo (1)
Per dar principio all' opra di pietade.
Con gli aromati sacri armarmi è d' uopo.
Voglio che 'l primo sia
Questo, cui già composi
Di cinquecento aborti
Da gran calor di foco distillati
E trenta gocciolette
Di sangue arrovellato d' un destriero.
Con tutti ungermi intendo
Per esser più potente. (*Qui s' unga.*)
Sento porgermi ardire
A tutte le mie membra.
Or via, non più dimora, Arcisolvaga:
Domanda aiuto al tuo benigno rege.
(*Faccia un circolo, e dica:*)
O gran Pluton, mio sire,
Cui virtù tanta desti a questa destra
Che fe crollare i monti,
Tremar il suol e l' ocean gonfiare,
Nel mio bel fior degli anni
M' accalorasti sì che convertivo,
Più ch' Alcina e Medea non potè fare (2),
Gli uomini a mio piacer in fere e in piante.
. . . .
Fammi palese e noto
Ove s' annida e trova
La donzella bramata,
E qual cammino prese
Allor che 'l piè fugace
Mosse dal patrio nido.
(*Faccia due circoli.*)

(1) Vegga, a cui piace, l' Idillio di Teocrito intitolato Φαρμακεύτρια; e Orazio negli Epodi, ode V, *in Canidiam*. Anche, la *Tancia* in fine dell' atto terzo.

(2) V. Teocrito, *Idil.* cit.

Non mi rispondi?
Qual errore ho commesso?
Qual onor non t' ho dato?
Di me colpa non è.
Mancarmi tu di fè!
Qual cagion s' è opposta
Alla chiesta risposta?
. . . . (*S' inchini tre volte, e dica:*)
Deh! non mirar, ti prego,
L' illustre tua prosapia,
Cui senza ugual risplende sovra ogn' altra.
. . . .
Ma pietoso e clemente
E miei giusti voleri
Seconda, come sempre
A te piacque di fare.
(*Faccia un circolo in aria.*)
Non mi rispondi, ahi! crudo?
Tua fida son pur io,
E sarò fino a morte:
E s' ascoltar di me non vuoi le voce,
Alzerò tanto il grido,
Che farò tremar Dite e Flegetonte.
Ecco novelli giri all' aria volgo,
Cinque al suol volgerò, e dalla bocca
Trarrò tre volte in terra l' onda pura
Cui distilla la mia sacrata testa;
Curverò le ginocchia al tuo gran trono,
Benchè mi sia assente: ma se poi
Pertinace sarai,
E la già chiesta grazia,
Come troppo crudel, mi negherai;
Non mai romor sì orribil erto monte
Faria cadendo in precipizio al mondo,
Quanto lo strider mio
Rimbomberà nell' infernal tua stanza.
Io do principio: attendi.
(*Faccia ch' è detto di sopra; e poi dica:*)
Prendi queste tre gemme
Cui distillate sono
Da quelle fiamme ardente
D' amor forte e potente — ch' a te porto.

Se tu non dai risposta,
Pluton caro e cortese,
A farti grave mal or son disposta,
Rammentandoti quella iniqua guerra
Nella qual vinto cadesti sotterra.

(*Sentasi strepito, et una voce che dica:*)

Voce Oh troppo ardita donna! ascolta e taci:
Sappi ch' Ermilla bella,
Quand' involò (1) dal regio genitore
Apparse in mar più vaga d' una stella.

. . . .

Col piè leggiadro e snello
Preme, sola soletta,
Selve deserti e boschi,
Ascese in monti altissimi,
Discese in luoghi strani et oscurissimi,
E conservata s' è intatta e pura.

Arcisolv. Non tacer: saper voglio ove si trova.

Voce Il vecchio Ermolione
Il bel tesoro cela
Dentro alla casa sua.

. . . .

Arcisolv. Inteso ho il tutto.

. . . .

Ardelone, Ardelon; corri, Ardelone,
Se dell' amata tua brami novella.

SCENA 6. — *Ardelone* e detta.

Sente Ardelone che la sua Ermilla è trovata: ora la Maga gl' insegna il modo di portarla via ad Ermolione.

. . . . . . Tu cangiando
L' abito tuo virile
In femminile ammanto,
Col mio poter potente farò tanto
Ch' ambi vi scontrerete,
E 'l vecchio a te chiedrà che ti compiaccia
Gir seco per servire una donzella
Più della propia vita a lui diletta.

. . . .

(1) *s' involò*. Frequente in questa Commedia.

All' amata tua cara
Di te gli alti secreti svelerai;
E poscia con astuzie e strattagemme,
Col tuo, anco il suo scampo tenterai.

. . . .

Sorge l' Aurora; e tutt' e due se ne vanno pe' fatti loro.

SCENA 7. — *Valerio* solo.

Il Carceriere s' era rifiutato di contentare Iparchia; ma il bravo Valerio l' ha saputo vincere. Ecco come.

Ma quando vidde metter mano in borsa,
E far cenno di dargli buona mancia,
Oh come allegro divenne nel volto!
A parlar cominciò piacevolmente,
Dicendo: s' io potessi,
Vorrei pur consolar la tua padrona . . .
Finalmente risolvo soddisfarla . . .
Vanne lieto, Valerio,
E significa a lei
Come io cortesemente li concedo
Quanto a me, per te, chiede; e sopra il tutto
Non indugi a venir . . .

. . . .

SCENA 8. — *Giunetta* sola.

Giunetta muore della voglia di saper i fatti della padrona; chè non sa spiegare i rigiri di Valerio e della Nutrice; e perchè Iparchia a quell' ora si sia vestita per andar fuori.

Se ci fussi il padrone,
Farebbon certo meno chiacchierate.
Non direi nulla, s' io sapessi anch' io
Qual trama abbino ordita tra di loro.
Par propio che tu sia lecca lucerne.
La signora vuol esser la rovina
Di qualcun altro . . . mi parrebbe pure
S' avessi a contentar, essendo stata
Vera cagion della prigion di Crate:
Se bene, a dir il vero,
Le sono state le cattive lingue
C' hanno detto al suo zio

Il falso e la bugia:
Ma il padron vuol aggiustar il tutto,
Et al ritorno suo
Si crede ch' uscirà sicuramente.
Egli è tanto il buon uomo,
Che me ne crepa il core;
Et ho contento grande
Che la signora stia ferma e costante
In volerlo per sposo.
Io, prima, non volevo; et or l' ho caro
Per la sua gran bontade.
Si trova ora nel mondo
Certi giovani tristi e cattivelli,
Ch' è meglio maritarsi ad un di tempo.
Vo' dentro ritornar; e por ben mente
A tutto quel che fanno.

SCENA 9. — *Ermilla* sola.

Nuovi sospiri per lo sposo; e maledizioni al vecchio, che
Forsennato, imprudente,
Ha la chioma canuta e non la mente.
Poi, disperata, prega gli Dei, che mutarono tutte le cose, a mutar lei pure in una fonte o in un albero.

SCENA 10. — *Ermolione* (alla finestra), e detta.

Ermolione la sgrida perchè sia uscita di casa tanto presto.
Ermilla Già lieta al nuovo cielo
La bella e vaga Aurora
Dal balcon d' oriente a noi si mostra,
E' suoi biondi capei
Al vivo specchio di suo padre adorna;
Anzi ch' in quel mirando
Ha già deposto le purpuree veste,
E col splendor paterno
Solo s' adorna e veste.

. . . .

Ermol. Potevi pur almeno
Ricoprirti la testa....
Guarda un poco com' io,
Per venir solo solo alla finestra,

Coperto ben mi son la fronte e 'l capo.

Ermilla Non ho berrettin rossi
Da mettermi alla brava
Per apparir un matto.

Ermol. Ermilla, io non intendo;
Tu parli troppo piano.

Ermilla Io ti rendevo grazie
Del buonissimo affetto
Cui verso me dimostri.

Ermol. Deh vien dentro, mia figlia!
Che pena atroce e ria
Sento in vederti stare a sì gran gielo.

Ermilla Volevo pur volevo
Da te involar (1), mal vecchio;
Ma per ora non m'è stato concesso.

Ermol. Risponder non ti posso,
Non avendoti inteso.

Ermilla Dissi ch' ubbidir voglio al tuo comando:
Però taci, ch' io vengo.

ATTO IV.

Scena 1. — *Iparchia, Dimitilla, Valerio e Crate.*

Siamo nella prigione. Iparchia si consola di trovar Crate piuttosto allegro. Il quale così le risponde.

Crate In questa mortal vita
A me tanto è gradita
La dura prigionia
Quanto la libertade e signoria.
Se poco dura l' una, manco l' altra.

Iparchia Sai pur che ingiustamente
Qui carcerato stai.
Adunque, o dio! non hai (2)
Con chi ti fe prigione?

Crate Con chi sdegno aver deggio,
Mentre questo è volere
Degli altissimi Dei?
E per esseguir quello,

(1) *involarmi.*
(2) Nuovo per me: il comune è, *averla con alcuno*.

Questo piccol tugurio m' è più grato
D' un palazzo real, d' un regio stato.

Iparchia Saper non puoi se da malizia umana
È partorito quest' oltraggio c' hai
A torto ricevuto, o veramente
Presentati ti son questi disgusti
Dalla divina mano.

Crate Mi muovi a riso, mia gentil signora,
Chiamando tu disgusti e dispiaceri
E miei sommi piaceri (1): e dubitare
L' uomo non dee mai, quando gli occorre
Alcun sinistro evento,
Ch' ordinato non sia
Dalla somma e celeste Providenza,
Cui provede a ciascuno i veri modi
Per salvar l' alma (2), e gir con lunghi affanni
Al sommo Giove, nell' empireo santo.
Ho rinunziato le ricchezze tutte
Per arrivare a quel, acciò non sieno
Quelle d' impedimento al mio viaggio.

Iparchia Dichiara, in cortesia: il viver ricco
In questa bassa terra
Impedisce l' entrar su nel bel cielo?

Crate Può ciascun possederle
Senza gustar d' averle — (3): ma chi fia
Sì coraggioso e forte
Che, in esse vivendo,
Non cerchi conservarle,
Non brami aumentarle? — e quindi avviene
Che l' uom si scorda della patria sua,
E nulla cura o prezza
La verace ricchezza.

. . . .

È stolida pazzia
Voler viver felice in questo mondo,
Non come viandante e pellegrino,
Ma come fusse eterna questa luce
Cui ne presenta a noi Febo gentile.

(1) Parla il Cinico.
(2) Parla la Monaca.
(3) Intendi le ricchezze.

Venghin sopra di me mille travagli,
Piovin sopra di me affanni e pene;
Chè la speranza dell' eterna gioia
Cangerà in dolcezza
Ogni amarezza - e noia.

Iparchia, a questi discorsi, si conferma sempre più nel credere Crate degno d' esserle sposo; e sta tanto attenta a sentirlo parlare, che non bada punto alla Nutrice, la quale viene spesso ricordandole che bisogna escir di là. Crate si divide da Iparchia, raccomandandole di pensar bene alla sua scelta: nè egli però la rifiuta, perchè pensa che

Così com' è follìa
Ambir quel ben cui ottener non puoi,
Anco chiamar si puote
Un' estrema pazzia
Non accettare un prezioso dono
Derivato da nobil cortesia.

. . . .

SCENA 2. — *Ardelone* (travestito) e *Arcisolvaga*.

Arcisol. Ardelon me' diletto,
Non potrei dirti a pieno
Quanto sembri al sembiante esser donzella.
Chi fia cui non potrà crederti donna?
Mirati in questo specchio; e qui vedrai
Come ti dico il vero.

Poi gli rammenta il guiderdone; pel quale non vuol altro, se non ch' egli muova le armi contro gl' Isiri (1),

Cilici, Frigi e Siri,
Soriani e Betini;

per vendicarla di certe angherie ricevute da essi, mentre, a detta sua, le dovevano innalzare are e templi. — Ardelone le promette ogni cosa.

SCENA 3. — *Ermolione* e detti.

Appena la Maga scorge il vecchio, lo mostra ad Ardelone. Intanto il vecchio, non badando a loro, va stillando che

(1) Gente nuova! — *Betini*, della Bitinia.

arti può trovare per entrar in grazia d' Ermilla, che gli doventa ogni giorno più scontrosa.

Ho pensato in me stesso in questa notte
Prender, per dedicare al suo servizio,
Donzella ch' in età li sia simile,
Accorta, saggia, dalla quale possa
Restar servita come si conviene.
Ma dove potrò io
Costei trovar conforme al voler mio?

Arcisol. Ardelon, fatti avanti, e vanne lieto.
Ardel. Com' appellar mi devo?
Arcisol. Chiamati Orlanda; e muovi ormai le piante:
Ma va con lento passo e femminile.
. . . . (*La Maga si ritira.*)

SCENA 4. — *Ermolione* ed *Ardelone*.

Ermol. Penso e ripenso, e nel pensar ripenso
In qual luogo potessi
Giovinetta trovar ch' a lei gradissi.
Ardel. Signor, per cortesia, fammi favore
D' insegnarmi, se 'l sai,
Il vero e dritto calle
Per far lieto ritorno
Colà nell' Asia, ond' io trassi l' origo,
Ch' è tra il Tanai e 'l Nilo.
Ermol. Oimè! che sei?.... aspetta,
Vo' mettermi gli occhiali
Per rimirarti meglio.
Diavol! che non li posso cavar presto.
Appressati qua bene, e dimmi un poco:
Quant' è che per il mondo vai vagando?

La finta giovane dice d' esser partita da casa due anni innanzi; la casa esser ita in fiamme; tornar colà per vedere se nessuno de' suoi è più vivo.

Ermol. Sei vedova, donzella, o maritata?
Ardel. Vergine sono, e mai marito voglio.
Ermol. Dinne, come ti chiami?
Ardel. Orlanda è 'l nome mio,
E per cognome, de' Filosofanti.
Ermol. Deh figlia! se t' aggrada,
Or che l' inverno è crudo,

E le strade son pien di giaccio (1) e neve,
Vorrei facessi posa
Dentro all' albergo mio.

. . . .

Il vecchio le dice come la cosa sta, e come pensa di darla per compagna a una donzella che ha in casa.

Ardel. Posso teco venir per un sol giorno,
Ma tutto il verno star non ti prometto.

Ermol. S' Ermilla mia gentile
Ver di te girerà suoi vaghi rai,
Rimarrai presa e vinta; e bramerai
Lungo tempo servirla et onorarla.
Vien pure allegramente:
Vedrai s' io dico il vero.
Ferma, ferma; ch' io voglio,
Prima d' entrar, che tu mi guardi bene
Se ho nulla di brutto o male acconcio.

Ardel. Un novel Giove sembri.

Il vecchio, tutto ringalluzzito, si espande in dolcissime parole verso l' assente fanciulla; per cui il furbo d' Ardelone gli dice che

Saria troppo crudele e dispietata,
Se si rendesse dura et ostinata,
E non piegassi il core all' amor tuo,
Qual (2) maggior forza aver dovria in lei
Che col ferro non ha la calamita.

Ermol. O che parlar civile e grazioso!
Non mi poteva il cielo
Mandar maggior fortuna,
Che presentarmi te . . . .
. . . . (*Entrano in casa.*)

Scena 5. — *Giovannino e Giunetta.*

Giunet. Io mi son morta della spassione
In questo tempo che sei stato fuora,
Giovannino mio bello.

Giovan. Ho creduto ben io,

(1) Fognata l' *h*, come piaceva molto agli antichi, e facciamo anc' oggi in alcune voci: *traghittare e tragittare*, *Inghilese* e *Inglese*, ec.

(2) Il quale.

Per correr tanto forte,
Lassar le gambe in pezzi per la strada,
E ritornar senz' esse.

Giunet. Uh poverino! l' ha' tu rotte punto?
Mostra, le vo' tastar: questi padroni
Prendon que' cavalloni,
Quando vanno lontano,
E fan correre i servi come cani (1).
Non mi par, a sentir con le mie mani,
Ch' abbia rotto alcun osso, o vero torto.
Sei ben tutto sudato, poveretto!
Potevi andar sul letto a riposarti.

Giovan. Convien pensare ad altro: in breve tempo
Deve sposarsi la nostra signora
Col filosofo Crate; et il padrone
Ha dato ordine, pria di scavalcare,
Che sprigionato sia,
E fatto pubblicare
Come prigione è stato ingiustamente.

Giunet. O datti maraviglia che il padrone
Cicali tanto su con la signora
E con la strega della sua Nutrice.
Io son come di più in questa casa:
Non so perchè non debba
Saper le cose anch' io!
E' mi tocca a scoppiar della fatica;
E poi son ributtata per cicala (2).
Ah! s' io volessi dire, non mi manca:
Potrei far balzar via quella messera (3),
Cui sempre è consapevole del tutto.
Te lo vo' dir: ma ve', non voglio mai
Che tu lo dica a nimo (4):
La Nutrice e Valerio
Hanno menato fuori la padrona
In su la mezza notte, era tre ore;

(1) I così detti *lacchè*. —Questo facevano i signorotti a tempo della Ninci.

(2) Alla cicala si paragonano molto bene le donne loquaci e garrule: ma non è da averselo a male; perchè Omero paragona i vecchi e savi senatori Troiani alle cicale, che sedute in vetta agli alberi ὄπα λειριόεσσαν ἱᾶσιν.

(3) Che vuol far da padrona, ch' entra in tutt' i fatti.

(4) nessuno: da *nemo*.

Non ho giammai potuto saper dove.
Guarda se potrei far scandali belli
A quella soppottiera (1) e boccastretta.
Giovan. Giove mi guardi ch' io lo dica mai!
Guardati tu di non lo dir ad altri:
Anzi tronchiam questo ragionamento,
Ch' ancora a noi potria far grave danno;
E parliamo di nozze, ch' ora è tempo.
Giunet. Pensa quanti saranno a manucare!
Se tutt' e lor parenti inviteranno.
Giovan. Ha dato ordine il zio
Che non s' inviti alcuno
Della prosapia sua, mentre vuole
Maritarsi ad un uom vile e plebeo,
E ributtar della cittadinanza
E (2) più sublimi già di lei amanti.
Giunet. Dice l' avverbio (3): è bello quel che piace,
E brutto che non piace; tu m' intendi!
Lei si contenta, e basta.
Andiamo, per veder che s' ha da fare.
Giovan. Io voglio prima un pocolin mangiare?
Giunet. Farai quanto vorrai: entriamo dentro.

SCENA 6. — *Iparchia* e *Dimitilla*.

Iparchia ringrazia i Numi del buon esito che ha avuto la cosa; e alla Nutrice, che si lamenta perchè le sue nozze non debbono aver corteo, risponde che non le importa quando
. . . . vi sarà presente
Quell' oracol divino
(Che dir così lo voglio),
Nido d' ogni virtù, d' ogni scienza.
. . . .
O Crate mio diletto,
Chi mai creduto avria,
Allor che piccolina
Occultamente e sola
Dalla paterna casa m' involavo

(1) Cioè, *sorpottiera*: che fa tutto lei, come se non ci foss' altri.
(2) i.
(3) proverbio. Chi vuol sentir di questi storpi, legga il Panciatichi.

Per udir la di te saggia dottrina,
Dovessi poi, per mia buona fortuna,
Divenirti consorte?

Fanno qualche altra parola, e se ne vanno.

SCENA 7. — *Giovannino* e *Orlando*.

Giovan. Sta pur lieto e contento, corpo mio,
Chè sebbene saranno poche genti,
Si prepara gran nozze: un cantuccino
Non voglio che rimanga di te voto.

Orlando Ben venuto, Volturno, o ver Scirocco;
Tu soffi troppo forte; sta lontano.
Non mi negar, tu vien dall' oriente:
Non aver tanto ardir e tanta forza;
Mi fai doler la testa.
Sapresti dar novella
Di Zeffiro e Favonio
Cui sta nell' occidente?

Nel suo colloquio con i Venti e le Costellazioni, Orlando arrappa Giovannino, come fosse un di loro, e lo sbatacchia.

Giovan. Io vorrei pur uscirti delle mani.

Orlando Ser messer no, non aspettar buon tempo:
Tramonta il Sole adorno
Di nuvolette oscure; non le vedi?
Or guarda che rinasce
Con nuvolette rosse.
Alza le luci, dico.

Giovan. Oh che fortuna è stata questa mia!

Orlando Superbo! e come osasti
Rubar il vestimento
Et anco il corsaletto
Di quel famoso Ulisse,
Del tempio dedicato al grand' Appollo
In Sicion d' Acaia?
Dammelo, dico; lo vo' riportare.

Giovan. Non mi spogliar, per grazia:
In tal paese non son stato mai.

Orlando Rubar il tempio, poltroncione iniquo!
Voglio anche il corsaletto: ti credevi
Poter questo tesoro
Goder senza sapersi?

Io sol l' ho conosciuto.
Dammi quel corsaletto: a chi dich' io?

Giovan. Altro non posso darti ch' una calza.
Povero disgraziato,
O non fussi io giammai qui capitato!

Orlando Ora lo voglio: impara
A non rubar le case degli Dei.

Giovan. Almeno dammi tempo
Che io possa cavarlo.

Orlando Non tentecchiar (1) mill' ore:
Riguarda chi t' aspetta:
Cavami or di berretta:
Rizzati in piedi, dico.
Or dammi il corsaletto.

Giovan. Eccolo: or sei contento?
Cerca pur nelle tasche quanto vuoi,
E prendi che tu trovi;
Pur che mi lasci in vita.

Orlando Ah furfante furfante!
Ecco il vaso di marmo,
Cui Laide peccatrice
Posò nel tempio di Venere dea,
Fabbricato in Corinto.
Lo vo' restituire al luogo suo.

Giovan. Oh che stoltizia estrema! -
Un pochetto di pan li sembra un vaso.

Orlando Oh! che vedo? che miro? et è pur vero
Esser tu d' Icar quella statua bella,
Cui romfa (2) sempre come se dormisse?
In Effeso era questa:
Non so per qual cagion sia qui venuta.

. . . .

Scena 8. — *Metrocle* e *Crate*.

Metroc. Andai dal caro zio, Crate diletto,
Sol per difender l' innocenzia tua.

Crate Di qual error m' avevano imputato
Appresso e tuoi, Metròcle?

(1) tentennare; stare fra il sì e il no.
(2) Il Salvini scrisse *ronfiare*.

Metroc. Perdonami, non voglio
Significarti il falso
Dalle perfide lingue a te apposto.
Questo ti basti, ch' io
Ho dimostrato apertamente e chiaro,
Il mal detto di te sol derivare
Da sdegno partorito da invidia.

Crate Sono alcuni nel mondo
Cotanto dominati
Da questa enorme peste,
Che, quando li rimiro afflitti e mesti (1),
Non so se pensar devo
Si (2) a quelli sia successo grave danno,
O vero ad altri bene.
. . . .
O cecità sublime!
Può forse un, con astiar l' altrui virtudi,
Involarle da quello?
. . . .

Metroc. Ma fia meglio entrar dentro: mi sovviene
Aver mandato per i sacerdoti
Per dar l' ultimo fine al parentado:
Saranno forse giunti; non tardiamo.

Crate Eccomi a' tuoi comandi, a' tuoi piaceri.

ATTO V.

Scena 1. — *Millo* e *Meino*.

Millo Io t' ho sentito, non lo puoi negare,
Aprir la cassa buona (3) della mamma.
Dì su; che ne tollesti, traditore?

Meino Tolsi una mezza mela infradiciata (4);
Poco poina (5) v' era della buona.

Millo Bugiardo de' bugiardi bugiardone.

(1) *Invidus alterius macrescit rebus opimis*. Orazio.
(2) Per *se*, all' antica.
(3) la migliore delle casse, dove ci sta il meglio. Vivo anc' oggi.
(4) marcia o mézza.
(5) *pochina*. Così dicono i bambini che ancora non hanno sciolto bene lo scilinguagnolo.

Ah! se tu mi dirai la veritade...
Meino Babbo, non v' arricciate.
Ditemi un pocolino:
Sapesti a sorte quel che ho tolluto?
Millo S' io ti rovescio questa mazza addosso,
Vedrai chi lo saprà, o tu o io.
Meino State zitto, mi' pa'; io m' arricordo
Che la pecora bionda,
Quando con l' altre la meno alle prata,
Va sempre di colàne un braccio o dua
O veramente o quattro:
Io non l' ho smisurato per l' impunto;
E mi faceva tanto arrovellare,
Che poco men non l' arrabbiavo seco.
E l' è piustosto un poco fraschettella;
Le fa sempre all' amor con il montone:
Per ritenella andetti,
E la legai con una funicella
Alla coda di quella rossa e bianca.
Millo Io non mi curo mica
Di sentir tante stralaganterie (1).
Meino Se vo' mi dite ch' io vi dica il vero:
Voglio contar la cosa come stane.
State a sentir: le strappò la cordella;
E mi sovvenne in questo aver veduto
Una catena alla mia mamma cinta:
Corsi per ella, e glie n' ho fitta al collo;
E mettomi un anello in questo dito
Quando la meno fuora a manucare,
Tirando la biondina dove voglio.
Così ho riparato a tanto male:
Non m' è paruto di far mala cosa,
Ditelo voi, che lo sapete meglio.
Millo Il canchero ti mangi, furfantello:
To' queste quattro chiocche (2); e un' altra volta
Impara a non toccar mai l' ariento.
Meino Babbo babbo, non fate;
La scuffia d' ariento
Io non l' ho tocca mai;

(1) Stravaganze, cose che non ci hanno che fare.
(2) Parola che imita il suono delle busse.

Nè men la velusella
Con l' oro strisciolata.

Millo Asin con quattro capi
E bue con dieci corna,
Non ti par d' ariento,
E di quel sodo che si fa le piastre,
Il catenon c' hai tolto? e se non era
Ch' io valicassi a far un fatto mio
Là entro nella stalla, andava male (1).
To' qui, to' qui: ricordatene bene:
Queste chiocchette ti stien nel cervello.

Meino Mamma, corrite, chè 'l babbo m' ammazza:
Vo' non m' arete più, vo' non m' arete.

Millo Abbaia quanto vuoi;
Sai ben che sta nel letto,
E qui non può venire.

Meino Ohi ohi! mio pa', non date piùne.
Io vi perdono: se voi m' ammazzate,
Non averete chi vi guati poi
Pecore, buoi, le vitelle e' porci.

Millo Non ciarlar tanto: eccone due altre.

Meino Corrite, mamma, ch' io son morto affatto;
Ho perso il cicalare, non sentite?

Scena 2. — *Tognia* e detti.

Tognia Millo, che diavol fai?
E' ve n' è forse un altro de' Meini.
Che ti venga l' assillo (2)!
Guata come tu l' hai sbalordellato (3)?
O pensa che faresti
S' e' fussi come quel della Ricciona,
Quella di Tognio di Biagio d' Andrea (4);
Non so se tu m' intendi? la colei
Che ora è maritata a Furfantone.

Millo Intendo intendo: e poi che vuoi tu dire?

Tognia Dico c' ha un ragazzo grand' e grosso,

(1) Si sarebbe sciupato.
(2) L' *assillo* è un animaletto che pugne forte.
(3) Lo stesso che *sbalordito:* ma è più enfatico.
(4) Alla trecentistica, che nominavano fino al nonno.

Un bambolon per l' addoppio di questo;
Tavia ripisce (1) per la svicinanza,
E ruba con le mani e con i piedi:
E quell' altro colàne
Della Bita dell' asino e di Checco,
Figliola di Tonin de' Trampoloni,
Il dì fa più di cento e mille mali,
E sempre hanno di lui trenta querele;
E non si sente mai che l' abbin morto.

Millo Tognia, va colà entro, se non vuoi
Che questa mazza giri addosso a tene.

Tognia Tu non mi puoi toccar, tu non mi puoi:
Gli è quattro dì c' ho fatto la ragazza;
E se mi tiri lo diròne al sere (2).
Straluna tanto, che ti caschi gli occhi.
Meino, vieni; valichiamo in casa.
. . . .
Io chiuggo l' uscio: va cicala altrove.

Millo Oh che donna arrabbiata!
Ella mi pare appunto
Una gran leonessa scatenata.

SCENA 3. — *Ermolione e Millo.*

Il vecchio domanda a Millo di certe noci, e brontola perchè un servitore, andandosene via, gli ha rubato roba.

. . . . . Vadia alle forche,
E gli faccia il mal pro ciò che m' ha tolto.
Girar non vo' più seco.
Ora che ho questa fanciulla bella,
Non mi curo d' aver giovani intorno:
Chè non sta ben la paglia appresso il foco.

Millo . . . .
Or ditemi un poino:
Come s' è rallegrata in casa vostra
La bella Camamilla, o ver Cannella (3);

(1) *Tavia*, che i contadini dicono anche *taia*, è storpiatura di *tuttavia*, ch' è il *tuttora* nell' antico significato di *sempre*; *tota hora*. — *Ripisce*. È ben detto de' ragazzi che non istanno mai fermi; e ora s'arrampicano per aria, ora tombolan giù. V. il Vocabolario.

(2) Il parroco. Boccaccio: *il sere di Varlungo*.

(3) Storpia contadinescamente il nome d' *Ermilla*.

Non la so ben chiamar, sapete voi?
Quella bella da ritto e da rovescio.

Ermol. Non s' è mai rallegrata
Che quand' a lei menai una donzella
Cui sol per lei servir da me fu presa.
Gioiosa tant' apparve
All' arrivo d' Orlanda,
E con sì vago e sì splendente viso,
Che mi sembrò mirar il paradiso.
. . . .
Or questa damigella
Persuader la vuole, e m' assicura
Di piegarla ad amarmi:
Hanno già principiato
A discorrere insieme;
E spero in breve aver felice nuove.
. . . .

Millo Circa codesto vo' farete voi:
Voi la tollesti, non ho più ricerco.
Vorrei ben saper io se voi potessi
Rendermi e tre ducati
C' ho spesi in far murare
Là nella stalla dove stanno e buoi,
Con livelenza grande cicalando.

Ermol. Di tutti i miei tesori
Ermilla tien le chiavi.

Millo Canchigna venga a' vecchi innamorati!

Ermol. Non borbottar; vien meco,
E te gli farò dare.
(*Entri in casa, e dica:*)
Fia meglio ch' io la chiami.
Ermilla, sei qui presso?
Mandami per Orlanda
Le chiave de' danari...
Niuna mi risponde!

Millo Saranno forse uscite alla campagna
Là da quell' altro usciale.

Ermol. Senza licenzia mia
Non l' averebbon fatto.
. . . .

Scena 4. — *Orlando* solo.

Uno de' soliti colloqui con le Costellazioni.

Scena 5. — *Ermilla* ed *Ardelone*.

Quante care cose non si dicono, dopo tanto tempo che non si eran veduti! Ardelone le rammenta l' origine e i progressi dell' amor suo, e l' assicura che l' è stato sempre fedele, e che

Scritto dentro al mio petto
Tenuto ho sempre il tuo nome gentile,
Onde del cor la lingua messaggiera
— Ermilla — m' offeriva in ogni detto.

Poi le fa sapere come sua regia madre
Riportato ha la palma e vinto 'l regnio
Del regio padre tuo;
Qual per vedersi schiavo e fatto preda,
Da se stesso s' uccise; e poco dopo
Morse (1) ancora di me la genitrice.

Ermil. Felicissime nuove! adunque noi
Liberi siam restati . . . . . .
. . . .

Le duole peraltro di non aver più un regno da offrire al suo Ardelone; e in quel cambio gli offre diecimila ducati portati via al vecchio Ermolione. Ma l' amante non cura nè oro nè regni.

Ah! bel volto di gigli e di viole,
Qual più ricco tesoro e vaga gioia
Puoi donarmi di te? cui non potrei
Acquistarti col prezzo
Dell' universo tutto?
Vien pure allegramente; ed ambidue
Si cangino i sospir pianti e lamenti
In piaceri e contenti.

Scena 6. — *Arcisolvaga* e detti.

La Muga si congratula con gli sposi; e addita loro una

(1) Antico, e vivo.

via più spedita per tornare nel loro regno. Ardelone mostra ad Ermilla la Maga, e le dice come a lei debbon tutto: ed Ermilla fa i suoi convenevoli.

SCENA 7. — *Giovannino* e *Giunetta*.

Ci fanno sapere che, per ordine dell' Imperatore, Crate deve recarsi alla Capitale per disputar con de' Savi, e che Iparchia lo vuol seguire in abito virile.

SCENA 8. — *Ermolione* e *Millo*.

Lamento del vecchio gabbato per la partenza d' Ardelone e di Ermilla; e più, per la perdita de' diecimila ducati d' oro. Invano Millo si prova a consolarlo.

Millo Uditemi, padrone;
Se mai avessi nuove
Di quelle due cittone,
(Perch' io ne vo' cercare
Un altro pezzolino)
Lo volete sapere?

Ermol. Vadia ogn' un in bordello et in malora!
Non curo aver più nuove di persona.
Venga il cancher a tutti! voglio solo,
Questo poco di tempo
Cui mi resta di vita,
Viver nella cittade
Con quella serva mia antica e buona.
Non vo' metter indugio a cavalcare.

Millo Egli è tant' arrabbiato,
Che non m' ha ditto addio.
Vadia pur dove vuole;
Non starà più a veder ciò che si fane.
Vogli' ir dalla mia Tognia,
E star sempre con lei allegramente.

SCENA 9. — *Iparchia*, *Crate*, *Valerio*, *Dimitilla*, e Messo dell' Imperatore.

Iparchia vuol andarsene con Crate alla città romana, *giacchè il* clima è temperato, *ed è* benigno e pio l' aereo

elemento. *Questa parola* elemento *pronunziata da Crate, muove Iparchia a far questa strana domanda.*

Iparchia Dimmi pria di partir, amato Crate;
Qual tra li quattro (1) tiene
Il più sublime grado?

Crate L' Aria, senz' alcun dubbio, il primo tiene.

E qui seguita a dissertare sopra l' Aria estuante *e* gelata; *finchè il Messo, noiato, dice:*

Signori, l' ora è tarda: non vorrei
Commettessimo error per tardar troppo.
È importante il caso
Cui disputar si deve; e 'l mio Signore
Con gran desir t' attende.

Crate Moviamo presto il passo.

Iparchia Valerio, ove è rimasto il fratel mio?

Valerio In camera si posa; e non ti segue
Per non poter soffrir di rimirare
Lungi andar tu dalla paterna casa.

Crate Iparchia, se volessi qui restare,
In breve tornerò: deh! non volere
Sconsolato lassar Metrocle caro.

Iparchia Teco voglio venir a disputare
Il tempo tutto della vita mia:
E s' a Metrocle spiace mia partita,
S' acquieterà: poco m' importa; andiamo.

Crate Dove sono e destrieri accomodati? (2)

Valerio Là vicino al cancello del giardino.

Crate Ci donino gli Dei
Lietissimo viaggio.

IL FINE.

(1) Intendi, *elementi*.
(2) Non è da Cinico: i Cinici andavano a piede.

INDICE CRONOLOGICO

DI

ARTISTI PRATESI

(An. 1312.) Bettino. Dipinge nella Pieve, ora Cattedrale, la storia del furto del sacro Cingolo di Maria Vergine, e la punizione del reo, avvenuta nel 27 e 28 luglio di quell' anno. Vedi provvisione dei Capi del popolo nel 31 maggio, anno seguente, e assegnazione di mercede in lire 25 pratesi. (*Diurni* del Comune. — *Selva di memorie* nell' Archivio del Capitolo.) — « La storia di quel fatto si vede di quei medesimi tempi che egli avvenne, dipinta in una stanza della casa canonicale del curato di S. Lucia di Prato, e presentemente (1722) quasi dal tempo disfatta e guasta, come altrove abbiamo accennato (1) ». (Bianchini, *Notizie istoriche intorno alla SS. Cintola* ec., cap. VII.) — « Di Bettino pittore ci rimane poco da considerare, perchè la sua opera, dipinta nell' ingresso della canonica di S. Tommaso (contitolare di S. Lucia), essendo quasi tutta guasta (1774), non permette il fare un giusto esame di essa ». (*Ristretto delle memorie della città di Prato*,

(1) Cap. III. « ... nella cappella, ove adesso si conserva questa Reliquia (la Cintola), dipinto si vede da antico Professore (il Gaddi), quando dalla Madre di Dio ebbe la Cintola S. Tommaso; quando Michele Maria sposò; quando dalla suocera il canestrino colla Cintola ricevette; quando a Prato tornossene; quando nel forziere, ovvero nel soppidiano, la Reliquia tenendo, sopra vi dormiva, ed in terra, risvegliandosi, si trovava; e quando infermatosi, la Cintola al proposto diede, ed egli nella sua Chiesa portolla. Ma tutto ciò si vede ancora in Prato, in una stanza della Casa parrocchiale del curato di S. Lucia, molto anticamente dipinta, con altre cose alla Cintola appartenenti ... oramai per la lunghezza del tempo, e per la poca cura avutane, quasi affatto guaste ».

che conducono all' origine della Chiesa di S. M. delle Carceri ec., Firenze, Cambiagi, 1774; pag. 62.) — Ma nei *Diurni* e nella *Selva* si legge, che Bettino dipinse in Pieve: però o la pittura di S. Lucia era di altra mano, o era ripetizione dello stesso Bettino. (*Descrizione della Chiesa Cattedrale di Prato* ec. Prato, per i Giachetti, 1846; pag. 19.)

(An. 1330-40.) Guido, pittore. Fece diversi lavori nelle camere del palazzo pretorio; e si crede di sua mano la miracolosa Immagine di S. Maria delle Carceri. — In un libro tenuto dal camarlingo del Comune ne' suddetti anni, intitolato — *Liber expensarum et exitus pecunie et averium Comunis Prati* — si legge a carte 1, sotto il 6 d' ottobre: *Guido pictori, pro picturis cuiusdam Camere, in habitatione dicti Conservatoris, libras tres*. E più sotto: *Guido pictori, pro coloribus emptis et operatis in pictura dicte Camere, libras tres*. — Il Conservatore della giurisdizione di Prato per il re di Napoli era in quel tempo messer Ercolano da Siena. — Il libro suddetto è tenuto da ser Biagio di maestro Manetto camarlingo, e poi scritto da Lapo del fu maestro Bartolommeo fisico di Prato. (V. il *Ristretto* citato nell' articolo precedente, a carte 60 e seg.) Lo scrittore dice che esistevano (1774) alcune delle pitture di Guido nel palazzo, che confrontate coll' Immagine di S. Maria delle Carceri, facevan credere che questa fosse di sua mano.

(An. 1348.) Migliore di Cino, pittore in porta Tiezi: così indicato o perchè abitava in quel punto dell' antico recinto di Prato, o perchè ivi aveva dipinto. Anche ai dì nostri, nel luogo corrispondente a porta Tiezi, che ora dicesi il *Cantaccio*, nell' angolo che guarda nord-est, si conserva un affresco, che può credersi di que' tempi, e può attribuirsi a questo pittore. (Casotti, *Spoglio di memorie* segnato *A*, a c. 753; ms. Roncioniano, n° 58.)

(An. sud) Michele di Cino, orefice, della stessa famiglia del summentovato. (Ivi, a carte cit.)

(An. sud.) Giovanni di Lotto, del popolo di S. Stefano al ponte di Firenze, pittore abitante a Prato, in porta San Giovanni. (Ivi, a c. 752.)

(An. 1374.) SILVESTRO DI IACOPO, plastico e fonditore in bronzo: fu eccellente fabbricatore di campane. La data certa del tempo in cui egli esercitava l'arte, si trovò in una campana che già apparteneva alla chiesa di Galciana, presso Prato, in cui era scolpito: SYLVESTER JACOBI DE PRATO ME FECIT. ANNO DNI 1374. (Martini Michelangiolo, *Miscellanea di memorie* ec. a c. 30 tergo; ms. nella Roncioniana, n° 125.

(An. 1416.) ANGIOLINI FEDERIGO, o come altrove è indicato, *Monte di Leuccio:* celebre organista. « Lungamente suonò l'organo di Sant' Ambrogio di Milano, con « maraviglia di quella città: essendo vecchio, tornò a Prato ». (Martini, *Miscellanea* cit., a c. cit.) Soggiunge lo *Zibaldone genealogico* compilato dal Casotti e da altri (Cod. ms. della Roncioniana, n° 105), a c. 16 tergo, che *servì d' organista la chiesa maggiore di Milano per anni 26 circa;* e che venne a Prato con animo di tornarsene a Milano, ma i parenti lo trattennero, e il Comune gli diede un sussidio. (V. *Diurno* del Comune, an. 1414-16, a c. 150 tergo).

(An. 1419.) Messer GIOVANNI DI GHERARDO, fu nominato per sostituto a Lorenzo Ghiberti nella fabbrica di S. Maria del Fiore. — « Trovo a un libro di Deliberazioni dell' Opera del 1419, che Filippo di ser Brunellesco, Lorenzo di Bartoluccio e Batista di Antonio sono eletti in provveditori dell' opera della Cupola « a farla fabbricare e finire, con fiorini tre di provvisione per ciascuno, per quanto durerà a fabbricarsi, « e finchè non sia finita: ed al primo di loro che mancasse di vita, fu sostituito Giuliano di Arrigo pittore, « vocato Pisello; ed al secondo di loro che morisse, messer Giovanni di Gherardo da Prato ». (Baldinucci, *Vita del Ghiberti*, a c. 71, ediz. di Milano.) — Fu uno dei Maestri che concorsero alla costruzione della Cupola della Metropolitana di Firenze, e presentò il suo modello con altri citati nell' istrumento del 4 febbraio 1425. (Vedi la *Metropolitana Fiorentina illustrata*, a carte 20.)

(An. sud.) MATTEO DI PAOLO, detto *degli Organi* dall' arte ch' egli esercitava, e da cui ebbe cognome la fa-

miglia. Fabbricò nel sopraddetto anno l' organo di San Giovanni di Firenze; un altro, intorno a quel tempo, nella chiesa dei Servi in Pistoia; e nel 1444, l'organo della Propositura di Prato. — Il Casotti ricorda come esistente nell' uffizio della Gabella de' Contratti, lib. *B.* 116, a c. 59, sotto l'anno 1466, un lungo estratto del testamento *Mattei olim Pauli Pieri de Prato, magistri organorum, populi sancti Laurentii*. (Vedi Casotti, *Spoglio A.* cit., a c. 16 e 535. — *Cronache dei Servi*, ms. nell' Archivio dello Spedale di Pistoia, tomo I segnato *R.*, a c. 41 tergo. — *Diurni* del Comune, 1458. — Il Contratto per l' organo della Propositura è pubblicato nella *Descrizione della Cattedrale di Prato*: vedi a c. 99 e 268.)

(An. 1430.) Miniati Antonio di Miniato di Piero. — Il cavalier Giovanni Miniati, raccoglitore abbastanza conosciuto di notizie pratesi sulla fine del secolo XVI, si fa discendente dalla famiglia di questo pittore, e parlando dell' Immagine della Madonna del Soccorso, e della chiesa suburbana in cui si venera, dice che era « dipinta « quivi in uno pilastro, su la strada maestra che va al « Poggio et a Empoli, poco fuora della porta a santa « Trinita, stata dipinta per divozione di chi passava; e « fu dipinta di mano d' un pittore detto Antonio di Mi- « niato di Piero Miniati, cittadini fiorentini, che l' anno « circa 1430 dipinse in più luoghi a fresco di chiaro scuro « fuori e dentro alla Terra, nel convento de' Servi, in « San Niccolao, e Santa Lucia, nella pieve di San Giu- « sto, e in quella di Soffignano, et altrove ec. » (Miniati, *Narrazione e diseyno della terra di Prato* ec. a pag. 103 della ediz. orig. 1596.) — Nel citato *Zibaldone genealogico*, a c. 322, si legge, a' 15 novembre del 1466: *Domina Ciptadina ser Lapi domini Guidonis de Melioratis, uxor olim Pieri Benuzi tintoris de Prato, hodie Antonii Miniatis Pictoris P. C. P.* (*Portae Capitis Pontis*). E vi è pure registrato un figliuolo di Antonio per nome Giovanni, cittadino salvatico in Firenze tra il 1515 e il 17, e calderaio; con due figliuoli, Bartolommeo e Duccio, che esercitano in Prato l' arte paterna, e risiedono gonfalonieri tra il 1520 e il 30. Di questo Duccio dev' esser nato il cavalier Giovanni.

(An. 1433.) ANTONIO, pittore. Forse è lo stesso sunnominato; nè altro si legge di lui, se non che dipinse presso la porta del palazzo de' Signori un Leone, sotto il quale erano scritti alcuni versi; per il salario di lire quattro. (*Diurni* del Comune di quell' anno.)

(An. 1450.) Fra DIAMANTE, pittore, frate Carmelitano. Intorno alla vita e opere di questo ragguardevole artista si vegga il Vasari nella *Vita di fra Filippo Lippi* (vol. IV della edizione di F. Lemonnier, pag. 127 e segg.); e la *Relazione delle pitture di fra Filippo Lippi nel coro della Cattedrale di Prato*, a pagine 50 e seg. Prato, per i Fratelli Giachetti, 1835.

(An. 1458.) GIOVANNI DI SANDRO DI PAOLO, anch' esso *degli Organi*, fabbricatore di organi e organista della Pieve. Fu de' Priori, dicembre 1462. (Casotti, *Spoglio A* citato, ms. Roncioniano n.° 58. — *Zibaldone genealogico* cit., alla famiglia *Organi*. — *Diurni* del Comune dal 1458 al 60, a carte 56 e 206 t.; e quelli del 1462.)

(An. 1460.) LIPPI FILIPPO, O FILIPPINO, così detto per distinguerlo dal padre: nato in Prato nell' anno sopraddetto, e morto nel 1505. (Vedi *Vasari*, volume V dell' edizione di F. Lemonnier. — *Relazione delle pitture di Fra Filippo Lippi* ec. a pag. 50 e seg. — *Una pittura di Filippino Lippi in Prato, e Cenni storici di due Pittori pratesi*. Prato, tip. Giachetti, 1840.)

(An. 1461.) PASQUINO DI MATTEO, nativo di Montepulciano, visse in Prato, dove esercitò l' arte di fondere metalli, e portò a compimento il grandioso lavoro del cancello di bronzo che chiude la cappella del sacro Cingolo di Maria in Cattedrale. (V. *Descrizione della Cattedrale* ec., a c. 82 e 261.)

(An. 1468.) ANTONIO DI MICHELE DI GIOVANNI, legnaiolo. Negli Spogli dell' Archivio delle Riformagioni, che vanno sotto la denominazione di Strozziani, si legge:
« *MCCCCLXVIII*, 11 *maii*. — Offiziali di Torre vendono
« a *Antonio Michaelis Joannis*, legnaiuolo de Prato, braccie
« 12 per lunghezza, e braccie 4 ½ per larghezza, del

» terreno della piazza del mercato di Prato, per edificarvi » un oratorio sotto il titolo di S. Antonio ». (Casotti, *Spoglio A*, a c. 238. — Gaye, *Carteggio inedito d' Artisti* ec. t. I, appendice II, pag. 569.) — Quest' Antonio di Michele di Giovanni fondò l' oratorio di Sant' Antonio abate e Sant' Iacopo apostolo sulla piazza del Mercatale, con testamento del 17 febbraio 1467, rogato da ser Andrea Bellandi. Ebbe per moglie una Caterina e di lei una figliuola per nome Ghilla, la quale fu donna di Giovanni di Antonio (quello citato sotto l' anno 1430) di Miniato calderaio: e di loro nacquero, tra gli altri figliuoli, tre femmine, Lisabetta ch' entrò in casa Turini, Lucrezia che fu madre di Domenico Giuntalodi, e Tita che prese Francesco di Matteo di Mercatuccio de' Coppini, e portò in casa del marito il padronato dell' oratorio, che finalmente venne in un Buonamici nato dell' ultima donna Coppini. (*Zibaldone genealog.* alle famig. cit. — *Lunario Pratese*, 17 gennaio. Cod. Roncioniano, n° 62. — Filza di benef. nella Cancel. Vescov. an. 1530-90, a c. 6. 15. Nota che il documento citato è del 1520.) L' oratorio non esiste più; era posto presso l' altro oratorio di S. Ambrogio.

(An. 1472.) Antonio, dipintore *fuor di Prato*: così si trova sottoscritto in due lettere dirette a *Carlo e Giovanni Federighi*, pubblicate nella Raccolta di documenti artistici procurata da Michelangelo Gualandi (1): una è in data del 19 giugno 1472, l' altra del 13 luglio, stesso anno. In ambedue egli parla di una macchina da guerra per scagliar pietre di molto peso; e di questa macchina, detta Briccola con vocabolo tecnico, egli dà unito a quelle lettere in abbozzo il disegno, nel quale si vede ancora tracciata una carta topografica. È da notarsi, che questa carta rappresenta una città in monte, a cui è soprapposto il nome di Volterra: e combinando la data delle lettere, 1472, coll' avvenimento dell' assedio e presa di quella città fatto dai Fiorentini, si potrebbe congetturare, che

(1) » *Nuova Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV a XIX, con note ed illustrazioni di* Michelangelo Gualandi, *in aggiunta a quella data in luce da* mons. Bottari *e dal* Ticozzi. Bologna, 1844, in 16. Vol. I, nell' Appendice, nn. 140 e 141.

quest' arnese da guerra fosse costruito per servire a quella impresa. Dai citati documenti resulta, che ne fu fatta la prova presso Firenze *allato alle mura della porta della Giustizia*, con esito maraviglioso: talchè a questo nostro pittore potrebbero attribuirsi non ordinari talenti meccanici, comunque deboli fossero in quella età i mezzi che si adopravano negli assedi. Quel Carlo Federighi, a cui è diretta una delle due lettere, fu probabilmente un commissario della Signoria per la spedizione di Volterra, o soprintendente alle opere di fortificazione, come pare che lo fosse poi nella guerra di Pisa (1). Resterebbe a spiegarsi quell' indicazione, che il pittore fa di se stesso, *fuor di Prato*; e forse egli volle dire *assente da Prato*: maniera alquanto strana, ma che è in accordo colla dettatura poco felice di quelle due lettere. Noi pertanto lo riponghiamo nel numero dei nostri Artisti, e abbiamo qualche ragione per credere che possa essere uno degli artisti di questo nome sopraccitati.

(An. 1472.) Appolloni Antonio. Il Gaye tolse dagli *Spogli Strozziani* questa partita del 26 novembre, anno detto: « *Offitiales turris vendiderunt Antonio Appollonii, lignaiuolo, unum chiassum sive chiassolinum*. (*Carteggio* ec. t. I, Appendice II, pag. 571.) — La casa Appolloni è pratese e antica; e il nome d' Antonio vi ricorre.

(An. 1475.) Domenico di Domenico, legnaiolo intagliatore, fu eletto con altri tre della sua stessa professione per decidere sul prezzo domandato dai maestri, i quali nel palazzo della Signoria di Firenze compiti avevano i *palchi e altri ornamenti*. Egli presentò il suo parere agli Operai nel 29 agosto 1475; e poichè non furono d' accordo fra loro gli altri chiamati, gli Operai accettarono nel 2 dicembre *solummodo scriptum datum et factum manu Dominici de Prato*. Per la sua fatica ebbe la mercede di un fiorino. — Nel *Carteggio inedito d' Artisti dei secoli XIV. XV. XVI. pubblicato ec. dal dott.* Giovanni Gaye; Firenze, Molini, 1839; si legge (tom. I, documento CIII, pag. 252 e seg.) la Dichiarazione fatta da

(1) Vedi Gaye, *Carteggio inedito d' Artisti* ec. tomo II, pag. 186, documento CXXXV.

Domenico, e la descrizione dei lavori colla loro valutazione, che fu di molto rilievo, poichè ammontò alla somma di L. 17,519. 11. 9. — Nel medesimo tomo I del *Carteggio artistico*, Appendice II, sotto l'anno 1478, 16 dicembre, si legge questo stanziamento della Signoria: *Dominicus olim alterius Dominici de Prato, et Leonardus Miniatis* (forse dei Miniati di Prato), *deputati ad satisfaciendum magistris, qui laboraverant in faciendo architrave et fregium; et alia deputatio pro satisfaciendo iis, qui laboraverant in faciendo ianuam marmoream audientiae palatii*. (Stanziamenti, filza 14.) E sotto il 30 del medesimo mese ed anno: « Rapporto del lavorio facto in decto « palagio, cioè nel luogho chessi dice segreto, il quale è « in sulla sala del Consiglio; el quale lavorio sono pan- « che, achasse colla spalliera e colla predella; el quale « lavorio à facto Benedecto di Lucha el compagno ». Il rapporto, fatto da Domenico di Domenico, e da Giuliano da Maiano, stima il lavoro di 50 braccia quadre a fiorini larghi 4 $^1/_2$ il braccio; gli Operai l'approvano (*loc. cit.*).

(An. 1482.) Piero d'Antonio, dipintore; forse de' Miniati, e discendente di Antonio di Miniato di Piero, summentovato. Si parla di lavori eseguiti da lui nel Libro dell'Opera del Sacro Cingolo, segnato *I.*, a c. 123., esistente nell'Archivio della pia Casa de' Ceppi e Patrimonio Ecclesiastico.

(An. sud.) Bandinelli prete Filippo di Bernardo, pittore di vetri, e costruttore della gran finestra storiata che vedevasi nella croce della Cattedrale al lato destro, ora cambiata internamente di forma. (Archivio sud., lib. *I.*, a c. 76. — *Descrizione della Cattedrale di Prato*, a c. 47.)

(An. 1495.) Francesco di Domenico. Credesi di non andar lungi dal vero tenendo per figliuolo del summentovato *Domenico di Domenico* questo *Francesco di Domenico*, che un documento del 15 luglio 1495 nomina, insieme con il *Cronaca*, come capomaestro *supra sala nova hedificanda supra dogana Florentie*; e a cui vengono stanziate, sotto il dì 3 agosto 1497, lire 97. sol. 10. 4. *pro quadri 10 facti alla sala nuova grande per il palcho*: nel qual documento si qualifica per *legnaiuolo*, e col soprannome

di *Nerone*. (V. Gaye, *Carteggio* ec. t. I, Appendice II, pag. 584 e 587.)

(——) Dondi ser Piero, fabbricatore di organi nella seconda metà del secolo XV: fu scolare di maestro Andrea de' Rubiglioni, detto il Galloria, piovano di Massa, che era eccellente nell'arte, e da cui era stato costruito l'organo di San Francesco di Prato. (Martini, *Miscellanea* cit., a c. 30 tergo. — *Diurno* del Comune, 1502-9, a c. 3 tergo. — *Zibaldone* cit., a c. 627.)

(An. 1500.) Fra Bartolommeo, insigne pittore; conosciuto sotto varie denominazioni: — *da Savignano*, umile villaggio presso Prato, nella valle di Bisenzio, dove ebbe nascita nel 1469: — *dalla Porta*, perchè tenne aperta la sua bottega o studio in Firenze presso la porta Romana, nei primi anni nei quali esercitò l'arte: — *da Prato*, ove dimorò nella sua prima gioventù, vestì l'abito nel 26 luglio 1500, e pronunziò i voti religiosi in questo convento di San Domenico, in seguito alla riforma che ne avea fatta nel 1495 fra Girolamo Savonarola: — *da San Marco*, perchè nel monastero di questo nome, in Firenze, visse gli ultimi anni di sua vita, ed ivi ne compiè il corso nel 1517 a dì 8 di ottobre. — Di questo sommo maestro dell'arte, e delle sue opere, scrive, con accuratezza e con intelligenza grande, il P. Vincenzio Marchese nelle *Memorie dei più insigni Pittori, Scultori e Architetti Domenicani*, libro III. Firenze, 1846.

(An. 1512.) Giuntalodi Domenico, pittore e architetto. Fu cavaliere di san Pietro di Roma (*Diurno* del 1560, a c. 36.) — Ne parla a lungo, nella *Vita di Niccolò Soggi*, il Vasari, dal quale è detto *Giuntalocchio*, mentre è veramente Domenico di Giovanni di Giunta di Lodo, o Giuntalodi (1). Forse il Vasari lo nominò così per modo di beffa, prendendo motivo dall'ingratitudine di cui egli accusa Domenico verso il suo Soggi. Ma da ciò che il Vasari stesso racconta dell'uno e dell'altro, così rispetto all'indole naturale, come ai talenti nell'arte, chiaramente

(1) Secondo il citato *Zibaldone genealogico* (famiglia Giuntalodi) sarebbe nato della Lucrezia di Giovanni Miniati. Vedi in questo a pag. 107.

apparisce, che non potevano essere di gran valore i debiti contratti verso un mediocre maestro di pittura da un giovine, il quale studiando sui monumenti di Roma, si era fatto valente architetto; e che se il Giuntalodi non fu troppo pieghevole all'esigenze del Soggi, fu però generoso promotore di cultura nella sua patria. Il modo anzi di esprimersi del Biografo aretino, a chi bene l'esamini, fa travedere un certo mal animo, da doverlo attribuire a qualche cagione ben diversa dalla sconoscenza del Giuntalodi verso il maestro; e scemano fede al racconto alcune manifeste inesattezze e contradizioni che vi si riscontrano. Non esistono memorie del ritorno in patria da lui supposto del Giuntalodi, che, secondo lo storico, dovea essere avvenuto dal 1557, anno in cui morì il Gonzaga, al 1560, ultimo del Giuntalodi; nè ponno intendersi i motivi di quel tardo pentimento, che gli attribuisce per *essersi portato ingratamente con Niccolò*: perocchè questi morì nel 1551, dopo aver passati, secondo lo stesso scrittore, gli ultimi anni di sua vita in Roma ed in Arezzo sotto la protezione di Giulio III, a cui dal Vasari era stato proposto per soprastante ai lavori, che quel pontefice aveva ordinati in Monte San Savino sua patria.

Non è questo il luogo di parlare del Giuntalodi come insigne benefattore della sua Terra natale (1); ma qui, dov'è parola di arti, non dispiacerà di vedere per la prima volta pubblicate alcune particelle del *Testamento di messer Domenico del fu messer Giovanni Giuntalodi, fatto in martedì* 22 *ottobre* 1560 *nel palazzo ducale di Guastalla*.

« Ancora, per ragione di legato, legò e lasciò al detto
« Giovann' Antonio (Gio. Antonio Stanga, figlio di Cesa-
« re, da Sarressia (2)), servitore suo antedetto, ogni e
« ciaschedun disegno, et ogni e qualunque libro di esso
« Testatore, dovunque sieno e appresso qualunque per-
« sona sieno e si ritrovino, con autorità, licenza e fa-

(1) Il Comune decretò un monumento al Giuntalodi, che poi non ebbe esecuzione. (V. *Diurno* del 1561, 1 agosto.)

(2) Questo Stanga diede al Comune l'avviso della morte e delle ultime benefiche disposizioni del Giuntalodi. V. il *Diurno* del 1560, a carte 1 e segg.; dove è pure riportato il Testamento.

« cultà conceduti e attribuiti a se Gio. Antonio per il
« medesimo Testatore, da accettarsi con sua propria au-
« torità, e per lo avvenire di ritenere in se i disegni e
« libri prefati, legati come di sopra, cessante al tutto
« ogni impedimento » . — « Ancora, per ragion di legato,
« lasciò e legò, e ordinò e mandò, che detta infrascritta
« Comunità magistrale della Terra di Prato, ovvero i pre-
« fati di essi (*sic*) deputati per essa, debbin pigliare e
« portare, ovvero far portare devino, l' effigie ovvero
« ritratto di esso testatore, quale è appo Fermo (1),
« pittore di Mantova, alla prefata Terra di Prato, et esso
« porre nel luogo, ovvero in sala della detta Terra, nel-
« la quale sono le altre immagini, ovvero effigie dei Be-
« nefattori della detta Terra son poste: e questo in per-
« petua memoria del fatto » .

(An. 1518.) Tommaso di Piero, dipintore a servizio della Comunità di Prato, che in quest' anno si trova avergli assegnate L. 28. 5. —, per aver dipinto l' arme dei Medici *all' audienza vecchia del palazzo vecchio.* (Vedi *Diurni*, an. cit. 30 mag. e 18 ottobre.)

(An. 1520.) Pietro da Prato, ingegnere militare. Nel Giovio, *Storie*, lib. 28, a c. 520 e 21, edizione di Venezia 1560, si legge: « A Cesare Fregoso fu dato a
« difendere Cherasco, terra d' importanza .... Il Marche-
« se del Vasto, preso ... Cheri, se ne andò a campo a
« Cherasco, ... e dimandando i soldati con animo ar-
« dente, che gli fosse dato il segno della battaglia, ...
« ritrovarono assai maggiori ostacoli di salir la muraglia,
« che non avevano pensato .... Ma però per quei danni
« ricevuti dall' armi dei nemici non si era raffreddato
« l' ardore dei soldati ... Rinfrescatosi adunque l' ardore
« di tutti, ... con asprissimo sforzo fu dato l' assalto, e
« combattuto con maggior danno degli Imperiali, percioc-
« chè i soldati del Fregoso, di notte, *per ingegno di Pie-*
« *tro da Prato*, avevano in un subito fatta una trincea
« in cima di una muraglia rovinata ec. »

(1) Forse Lorenzino di Fermo, del quale parla il Lanzi nella sua *Storia Pittorica*, Scuola Romana: e se è di sua mano questo ritratto del Giuntalodi, basta a far fede del non ordinario suo valore nell' arte.

(An. 1525.) Francesco di Alessandro di Totto, pittore, fa diversi lavori intorno questo tempo per l' Opera del sacro Cingolo. (*Libro dell' Opera* segnato *I*, a c. 65, nell' Archivio cit.)

(An. 1550.) Tosini Michele, *delle Colombe*: nato in Firenze, passò la maggior parte dei suoi giorni in Prato, e vi esercitò la pittura. Si conservano molte sue opere a olio ed a fresco nella chiesa e monastero di San Vincenzio di questa città; e nella sagrestia della Cattedrale un ritratto del proposto Pier Francesco Ricci. (Vedi *Una pittura di Filippino Lippi in Prato, e Cenni storici di due Pittori pratesi*. Prato, tip. dei FF. Giachetti, 1840. — *Descrizione della Cattedrale di Prato*. Prato, tip. sud., 1846.)

(An. 1552.) Latini Niccolò, pittore, nacque in Prato nel dì 16 ottobre di quell' anno. Rimangono, almeno conosciute, di lui due tavole; una nell' oratorio della Trinità, l' altra nella chiesa di San Bartolommeo. Vedi i suddetti *Cenni storici di due Pittori*; e alle notizie che vi sono raccolte intorno al nostro pittore, può aggiungersi che Niccolò fu figliuolo di Francesco di Guglielmo Latini, e ch' ebbe per moglie la Cammilla di Rocco Cicambelli. (*Zibald. genealogico*, a carte 22. — *Deliberazioni* del Ceppo Nuovo, anno 1586, a c. 170.)

(An. 1558.) Girolamo di Pace, ingegnere idraulico. È autore di un *Memoriale sopra la natura, il corso ed i ripari di quasi tutti i fiumi e fossi dello stato vecchio, e sopra i regolamenti che vi erano stati fatti fino all' anno* 1558, *e che si sarebbero dovuti fare nell' avvenire*. (V. Targioni, *Prodromo della Corografia e della Topografia fisica della Toscana*, a pag. 54; e *Relazioni di alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana* ec. t. V, ediz. seconda, 1773. — *Bibliografia Pratese*, a pag. 112; — e in questo, a c. 17 e segg.)

(An. 1570.) Degli Organi Paolo, pittore. Appartiene alla famiglia, che prese nome dall' arte in cui vari di essi furono valentissimi, tra i quali *Matteo di Paolo* summentovato. Una buona tavola dipinta da Paolo si con-

serva nelle stanze del Commissario dello Spedale, ove fu trasportata dal convento di Santa Caterina, dopo la sua soppressione. Rappresenta la Circoncisione di Gesù Cristo. Vaga composizione, ornata di prospettive, che risveglia desiderio di conoscere altre opere dello stesso pittore. Vi si legge a sinistra, nel piano inferiore: PAVL^O^. D LI OR^GANI^ INVENT^OR^ PT^O^ 1570. — Un Paolo di Raffaello degli Organi risedè priore nel gennaio 1571. (V. *Diurno* del Comune, del 1569 e seg., a c. 85. — *Zibaldone genealogico* cit.)

(An. 1570.) Inghirami Matteo e } ambedue impie-
(An. 1580.) Migliorati Andrea } gati nelle miniere di Pietra Santa, il primo sotto il duca Cosimo, l'altro sotto i successori, dettero molte prove di abilità in quei lavori; però, piuttostochè fra gli Artisti, dovrebbero annoverarsi fra gli Scienziati, se le condizioni della Mineralogia e Metallurgia in quel tempo fossero state tali da riguardarle come scienze. (Vedi *Bibliografia Pratese*, pag. 128 29. — *Calendario Pratese*, anno IV, pag. 74.)

(An. 1588.) Sacchi Giovanni, scultore ornatista: eseguì il balaustro della chiesa di S. Maria delle Carceri sui disegni del Buontalenti. (Vedi il citato *Ristretto delle memorie ec. che conducono all' origine della Chiesa di S. M. delle Carceri ec.*, a c. 143 e seg. — *Calendario Pratese*, an. II, a pag. 143-44.)

(An. 1592.) Mascagni Leonardo, pittore; figlio di Giovanni d' Antonio, che chiese la cittadinanza pratese nel 1556. (*Diurno* di quell' anno. — *Zibaldone genealogico*, a c. 736.) Leonardo risedè priore nel gennaio del 1598 e nel maggio 1611. Due opere si conservano di sua mano, con data certa del tempo in cui furono eseguite. Una tavola nell' altar maggiore di San Bartolommeo, che rappresenta Maria Vergine con alcuni Santi, dove è scritto: Leonardvs Mascanivs Pratensis fecit a. d. 1592. L' altra è nelle sale della Magistratura Civica, dove fu trasferita dal soppresso convento di San Matteo: rappresenta la vocazione di quell' Apostolo, e vi si legge: Opvs Leonardi Mascagnii. 1618.

(An. 1500.) Suor **Maria da Reggio** } monache domenicane in
(An. 1600.) Suor **Agostina Tempi** } San Vincenzio, insieme con altre Suore loro coetanee si dilettarono di pittura; e di quest' ultima racconta il Razzi, nelle *Cronache* mss. del Convento, che *in buona e graziosa maniera apprese l' arte*. (Vedi Razzi, *Storia degli uomini illustri dell' ordine de' Predicatori*. — P. Marchese, *Memorie degli Artisti Domenicani* citate, t. II, pag. 295. — *Calendario Pratese*, an. III, pag. 135-36-37.)

(An. 1624.) **Parenti Stefano**, architetto e pittore. Fu ai servigi della Comunità, e fece un progetto per la fabbrica delle nuove Scuole pubbliche. (*Diurni* del Comune, 20 febbraio, anno detto.) Dipinse nell' interno del monastero di San Vincenzio, dove ancora si conserva il suo lavoro. Era nato nel 1572. (V. *Storie e Ritratti di S. Caterina de' Ricci* ec. del P. Marchese nella Raccolta per le Feste dell' anno centesimo dalla Canonizzazione di S. Caterina de' Ricci, Prato, 1846.)

(An. 1658.) **Novellucci Francesco**, dipinse per suo privato esercizio; ed apparisce dalle memorie del Comune, che nel primo di agosto del citato anno chiese ed ottenne di copiare i migliori quadri della Sala delle adunanze dei Priori. (Vedi *Diurni*, ec.)

(An. 1687.) **Vannetti Pier Simone**, pittore: studiò a Roma, ed ebbe soccorsi dal Comune per trasferirsi e trattenersi in quella città. Sono di sua mano i ritratti dei Proposti Pratesi, che adornano la sagrestia della Cattedrale; e sono tratti la maggior parte da ottimi originali. (Vedi *Descrizione della Cattedrale di Prato*, a pag. 142.)

(An. 1730.) **Pini Tommaso**, plastico; nato a Figline presso Prato, verso quell' anno: dall' arte di vasaio, che era la più comune nel suo villaggio, il naturale talento lo spinse a modellar figure; ed egli lo fece con sì buono esito, che i suoi bassirilievi e le sue statue potrebbero parer frutto di molti studi e di lunga scuola. In tempi più felici per l' arte, e in più vantaggiosa posizione, egli avrebbe avuto fama e guadagni. Si conservano ancora in Prato e nei contorni vari suoi lavori. . . .

(An. 1730.) Valentini Francesco, ingegnere e architetto: fu ai servigi della Comunità di Prato. Nei lavori da lui delineati o diretti seppe congiungere l'economia al decoro; e mostrò una certa tendenza a maggior castigatezza di forme, di quella usata ai suoi tempi nelle esterne decorazioni.

(An. 1748.) Nuti Luigi, nativo di Monsummano, domiciliato in Prato, dove fu maestro di disegno nelle scuole della Comune, e cessò di vivere a' 10 marzo 1821, d' anni 73. — Delineò ed incise all' acquaforte, in piccole dimensioni, alcune delle opere di Flaxman (la *Commedia* di Dante; l' *Odissea* e l' *Iliade* d' Omero — Prato, 1810, vol. 2 in fol. oblongo — ; e le Tragedie di Eschilo); gli affreschi di Giovanni da San Giovanni, a Monsummano, e una Collezione di pitture de' sommi Maestri. Dipinse anche a olio; e si conservano alcune sue tele presso il signor Alessandro Nuti suo figlio, presso il signor Avvocato Gioacchino Benini, e in altre case di Prato. (V. la *Bibliografia Dantesca* del signor De Batines, t. I, p. I, p. 311. — *Bibliografia Pratese*, pag. 176-77.)

(An. 1752.) Valentini Giuseppe, ingegnere architetto: figlio di Francesco sunnominato. Studiò in Firenze sotto il Paoletti, e a Roma. A molta istruzione nella storia e nelle teorie dell' arte congiunse molto criterio, buon gusto e probità nell' esercitarla. Sono di suo disegno in Prato, la facciata della Canonica di S. Maria delle Carceri, la porta del Collegio Cicognini, il prospetto e l' interno dell' Educatorio di S. Niccolò; a Firenze, l' interno della Chiesa di S. Maria degli Ughi; e il teatro di Montepulciano. — Morì nel 30 settembre 1833, e fu sepolto nei chiostri di San Bartolommeo, con epigrafe.

(An. 1754.) Castagnoli Giuseppe, pittore e prospettivo. Fu professore di ornato pittorico e prospettiva nell' Accademia delle Belle Arti di Firenze. Stampò le sue *Regole pratiche di Prospettiva con alcune osservazioni per i giovani figuristi*; Firenze, Pezzati, 1830; — libro dettato con semplicità di linguaggio, e senza pretensione scientifica, ma con molta cognizione delle pratiche dell' arte, acquistata con perseveranti fatiche dall' autore,

che non aveva abbondato in gioventù di mezzi per istruirsi. Dipinse in Firenze molte ornative; ed in Prato eseguì o diresse le pitture, che ancora si conservano in casa Bizzochi, Mazzoni, stanza di residenza Municipale, Oratorio della Compagnia della Misericordia ec. Morì in Firenze il 1 di settembre 1832, in età di 78 anni, ed ebbe onorevole sepoltura nel chiostro di san Marco, con epigrafe. (V. *Bibliografia Pratese*, pag. 287.)

(An. 1757.) Catani Stefano, nato in Prato di padre milanese, fu eccellente ornatista; e ancora fanno bell' effetto in molte case di Prato i chiaroscuri e le decorazioni alla raffaellesca dipinte da lui a fresco e a tempera. Dipinse anche il paese.

(An. 1761.) Calendi Giuseppe, incisore in rame, fu scolare di Raffaello Morghen, e ne godè la benevolenza e la stima. Stette sempre nel di lui studio, e lo aiutò nei lavori; talchè nell'immensa reputazione del maestro rimase assorbita quella del discepolo. Vi sono però varie stampe pubblicate col suo proprio nome, che ne attestano il non ordinario merito. Morì il 25 di novembre dell' anno 1831, suo settuagesimo.

(An. 1762.) Catani Luigi, figlio di Stefano summentovato: frescante, che tenne lungamente il primo posto fra i suoi coetanei in Toscana, le cui principali città si pregiano ancora dei suoi lavori. Fu professore di ornato nell' Accademia fiorentina delle Belle Arti. Morì il dì 13 novembre 1740. (Vedi per le notizie di questo pittore la *Descrizione della Cattedrale di Prato* più volte citata, a pag 54. — *Calendario Pratese*, an. I, pag. 99.)

(An. . . .) Cini Luigi, scenografo e ornatista. Dopo alcuni saggi del suo talento in patria, passò a Firenze e in altri luoghi di Toscana, e quindi si fissò a Bologna, dove godè distinta reputazione. In età più inoltrata tornò a Prato per dipingere in casa Goggi alcune stanze, che sono bel monumento del suo gusto nell' ornativa.

(An. 1765.) Gualandi Santi, meccanico e fonditore.

Nacque nel suddetto anno a Treppio, e si trasferì in gioventù a Prato, dove morì il 20 maggio 1836. Coll' acutezza dell' ingegno supplì al difetto di cultura; ed imitò felicemente ed inventò ancora molti meccanismi per miglioramento delle manifatture, e per i comodi pubblici e privati. Furono poi lodatissime così per la nettezza del getto, come per la bontà dell' accordo, le campane che egli fuse per varie città e castelli di Toscana. Dall' Accademia fiorentina delle Belle Arti fu nominato professore in terza classe.

(An. 1767.) Magherini Gaetano, ingegnere e architetto. Fu a Roma cogli stipendi della Comunità; e poi fu maestro di architettura nelle pubbliche scuole. Ebbe molti talenti per l' arte, ma poche occasioni per esercitarli. Era nato l' anno suddetto; e morì nel dì 11 giugno 1826.

(An. 1768.) Bertini Matteo, pittore. Lavorò molto per le chiese della città e delle circonvicine campagne: anche le case de' privati abbondano dei suoi quadretti da camera, che per lo più sono copie di buoni originali. Si dedicò ancora, ma con esito meno felice, all' ornativa ed all' affresco. Nacque il 6 luglio dell' anno suddetto, e morì il 17 dicembre 1829. È seppellito nel Camposanto, con epigrafe. (V. *Descrizione della Cattedrale di Prato*, a pag. 116. — *Calendario Pratese*, an. IV, pag. 77.)

(An. 1768.) Catani Giuseppe, fratello di Luigi; fonditore bronzista. Si occupava dei piccoli getti, che servono ad ornamento degli utensili, quando un' occasione favorevole lo mostrò capace di rilevanti lavori; poichè uscito dai cardini e rotto in molti pezzi uno degli sportelli del gran Cancello di recinto della Cappella del S. Cingolo in Cattedrale, egli seppe modellarlo e fonderlo di nuovo tanto felicemente da non fare ingiuria all' eccellenza di tutta quell' opera. Gettò anche un doppio di Campane. Morì il 24 maggio 1847. È sepolto nel chiostro di San Francesco, con epigrafe.

(An. 1777.) Benini Antonio, architetto. Studiò in Firenze presso il Manetti. È di suo disegno in quella città

il palazzo da Barberino in via della Pergola; e in Prato la casa dei Mochi. Dispose con testamento del 27 ottobre 1827 di una parte del suo patrimonio a favor dei giovani pratesi studenti architettura. (V. in questo, l'articolo *Istruzione e Beneficenza.*) Morì nel 1830, suo cinquantesimo terzo; ed è sepolto nel chiostro di S. Francesco, con epigrafe.

(An. 1778.) **Mascelli Giuseppe**, ornatista. Ebbe molti talenti per l'arte; ma le vicende politiche de' suoi tempi lo distrassero da quegli studi, che lo avrebbero portato all'eccellenza. Seguì a Bologna il Cini, al quale fu aiuto e compagno; e là finì i suoi giorni. Era nato il 21 novembre di quell'anno.

(An. 1792.) **Catani Raffaello**, figlio di Luigi; pittore. Seguì sempre ed aiutò il padre nei molti lavori che gli venivano commessi. Faceva sperar bene di se, quando nel 1816 cessò di vivere, in età di 24 anni.

(An. 1800.) **Pontecchi Felice**, miniatore, studiò in Firenze sotto la direzione del Petroni. Si dedicò specialmente a copiare in piccole dimensioni i quadri dei buoni Maestri; e fece ritratti dal vero con buon esito.

(An. 1807.) **Marini Luigi**, scenografo. Studiò questo genere di pittura sotto la direzione del Tasca, artista di gran nome. Passò quindi in Sicilia, ov' acquistò molta fama; e da questa chiamato a Malta per ornare quel teatro, vi fu sorpreso dal Cholera, di cui rimase vittima nel 1837.

(An. 1849.) **Calendi Filippo**, figlio di Giuseppe soprannominato, nacque in Firenze; fu incisore in rame, e disegnatore di gran valore. Ne fanno fede i suoi lavori, specialmente nella recentissima pubblicazione della *Galleria dell' Accademia delle Belle Arti*, dove fu maestro di Disegno. Ha cessato di vivere in giovine età nel corso di quest' anno.

C. F. B.

V

ISTRUZIONE E BENEFICENZA

PUBBLICA.

. . . . *quae non fecimus ipsi,*
Vix ea nostra voco . . . . . .
OVIDIO, *Metamorf.* lib. XIII.

In un giornale democratico, cui più che la singolarità del nome e la sua durata, dette molto grido ed importanza la reputazione letteraria e politica dei redattori, leggevasi sotto il dì 8 luglio 1848: « E pel popolo cosa « si fece fin qui? Nulla! — E che cosa si pensa di fare « in seguito? Nulla! (1) »

Leggendo queste parole, non potei trattenermi dal dire, che non era vero, che fin qui non si fosse fatto nulla per il popolo; perchè argomentando da quel moltissimo ch' io sapeva essere stato fatto dai nostri maggiori pel popolo in Prato, e non ignorando che altrettanto press' a poco era stato fatto per il popolo nelle altre città e borghi della Toscana, potevo asserire, che chi così decisamente aveva pronunziato, o per non perdonabile oscitanza non aveva saputo quello che tutti sapevano, o sapendolo aveva voluto ingannare la classe meno istruita del popolo stesso. E mi maravigliava, che fra i collaboratori di quel giornale figurassero due pratesi notabilissimi per ingegno e per studi, ed un altro che la lunga dimora fra noi ed un' applicazione indefessa alle più importanti questioni politiche dovevano aver fatto istruito dei tanti benefizi da' nostri maggiori preparati per il popolo. In fatti, qui cattedre, posti di studio, doti, asili di ricovero per i fan-

(1) La *Gazzetta di Francia*, il più antico e fermo difensore dei principii monarchici, avea già adottato per epigrafe: *Tout pour le peuple, et par le peuple.* Singolare coincidenza!

ciulli de' due sessi, ospizi, ospedali, soccorsi d'ogni genere, elemosine per ogni bisogno, sussidi per qualunque richiesta. E tutto questo si chiamava *Nulla?*

Da quel momento mi proposi di raccogliere, per la più semplice e decisiva risposta a quell'asserzione; e di pubblicare una nota, la più completa che avessi potuto, di tutti i lasciti fatti dai nostri antenati tanto per l'istruzione, quanto per il sollievo del popolo in ogni di lui occorrenza; non senza la fiducia, che da molte altre città e castelli della Toscana si sarebbe pensato a fare lo stesso, affinchè ne risultasse chiara ed incontrovertibile la conseguenza: che molto, anzi moltissimo, era stato fatto fin qui per il popolo; e che se da quello non si ritraeva tutto il vantaggio ch'era sicuramente nell'intenzione dei benefattori, poteva esser difetto ne' sistemi di amministrazione o di distribuzione, per cui si sarebbe dovuto proporre i necessari miglioramenti, ma non si doveva nè poteva mai negare i fatti a carico della verità.

Se non che avvenimenti, importanti e dolorosissimi, su cui non può senza ribrezzo riportarsi il pensiero, mi distrassero per qualche tempo dall'esecuzione del mio proponimento, che forse sarebbe rimasto come tanti altri nel buio de' progetti, se una circostanza non vi avesse successivamente richiamato il mio pensiero. Fu questa una circolare diretta dal Ministro della pubblica Istruzione e Beneficenza ai Gonfalonieri dello Stato per averne notizie precise e particolarizzate su tutti gli Stabilimenti compresi nelle respettive Comuni, che si riferivano all'una o all'altra delle due sezioni del suo Ministero. E perchè a questa Circolare fummo incaricati di rispondere il signor Canonico Ferdinando Baldanzi, della cui amicizia mi onoro, ed io; fu nostra cura di redigere in diversi quadri, poi rappresentati a quel Ministro che li aveva richiesti, ogni pia fondazione che nella Comunità di Prato trovasi destinata a benefizio del pubblico, sia per istruirlo, sia per sovvenirlo ne' suoi materiali bisogni. Da questi quadri diversi io ho ora ricavato quello che ai lettori del nostro *Calendario* mi piace di sottoporre quest'anno, perchè restino persuasi, che non sono mai mancati fra noi animi generosi che le loro proprietà destinassero a tutto vantaggio dei poveri concittadini.

Dichiaro francamente, che io non ho inteso che co-

statare il fatto delle beneficenze di ogni genere, che nella nostra Comunità si ritrovano a vantaggio della classe indigente; perchè se qualcuno volesse poi sostenere, che di tutti questi benefizi la classe medesima non ritrae tutta quella utilità, che potrebbe senza molta difficoltà ricavarne, sappia che mi troverebbe molto disposto a dividere ed a sostenere la sua opinione. Ma di questo non intendo ora d' occuparmi, e rimettendone la trattazione a più favorevoli tempi e a più propizia occasione, mi ristringo a dare una nota, la più completa che abbia potuto raccogliere, di ogni sì pubblico che privato istituto diretto all' Istruzione o alla Beneficenza in questa Comunità di Prato.

Per la maggior chiarezza di questa esposizione, divido primieramente gl' istituti d' Istruzione pubblica da quelli di pubblica Beneficenza, sebbene non possa essermi sfuggito, che gli uni spesse volte confondono i propri effetti con quelli degli altri.

ISTRUZIONE PUBBLICA.

Prenderò ad esaminare, rapporto a questa, in tre separate sezioni, le *Scuole*, i *Posti di studio* e le *Biblioteche*.

§ 1. — SCUOLE.

A proposito delle Scuole noterò le cattedre, e le materie che vi s' insegnano; gli stipendi, e la cassa da cui sono pagati: aggiungerò, ma solo per approssimazione, non avendone assoluta certezza, il numero dei fanciulli che v' intervengono.

A) Scuole Comunali (1).

Rettorica, e Umanità, con stipendio di	L.	700	Queste ora sono vacanti	
Grammatica .	»	420		
Disegno .	»	1008	Scol.	36
Architettura .	»	924	»	17
Musica .	»	714	»	18

(1) V. il *Calendario Pratese*, an. III, pag. 85 e segg.

Calligrafia.	L.	420	Scol.	184
Aritmetica.	»	420	»	72
Leggere.	»	420	»	184

Gli stipendi sono tutti a carico della cassa Comunale, meno quelli del Disegno e dell' Architettura, che vengono pagati dalla Pia Casa de' Ceppi. Essa paga anche lire 50 l'anno per il mantenimento delle Scuole, supplendo al rimanente la Comunità per circa lire 550, più il salario per un Custode in lire 168. — I fanciulli che frequentano queste Scuole sono in tutti 240, perchè molti di essi intervengono contemporaneamente a varie di esse. — Le Scuole Comunali costano dunque lire 5794 ogni anno, senza valutare il locale e il suo mantenimento, ed offrono un' istruzione assolutamente gratuita a circa 240 ragazzi, che vanno sempre crescendo nel corso dell' anno, essendo stati poco tempo fa fino a 350.

B) Collegio Cicognini.

Il Collegio Cicognini è così detto dal suo fondatore canonico Francesco Cicognini, che col suo testamento del 2 giugno 1666, ricevuto nei rogiti del notaro Giuseppe Mori da Mont' alto sotto il 28 novembre di quel medesimo anno, in Roma, lasciò che del suo patrimonio, valutato a circa 94000 ducati, si erigesse un Collegio, nel quale fossero mantenuti gratuitamente sette giovani pratesi. Al patrimonio Cicognini furono riuniti quello del P. Francesco di Giuliano Fazzi di Firenze, abate di Grignano, in ordine al suo testamento de' 29 novembre 1659, rogato messer Ambrogio d' Iacopo Ambrogi; e quello di Lorenzo di Piero Niccolai di Prato, in ordine al suo testamento del 7 dicembre 1697, rogato ser Pier Ottavio di Antonfrancesco de' Perugini da Fucecchio. Con tali fondi fu circa il 1680 cominciata nel sito dell' antica abbazia di Grignano (1), resa illustre dalla dimora che circa un secolo e mezzo avanti vi faceva il Firenzuola, la grandiosa fabbrica, che sebbene non terminata, è pure una delle più co-

(1) I Gesuiti acquistarono dal Capitolo di Firenze l'abbazia di Grignano nel 1676. Nel 12 aprile 1699 il Magistrato di Prato attesta, che il Collegio Cicognini è aperto con tre sacerdoti, un laico, sette giovani pratesi, e un forestiero.

mode e vaste fra quelle che sono in Italia consacrate allo stesso scopo. Vi fu in seguito aggiunta, per uso di villa, l' abbazia delle Sacca, situata in amenissima posizione, a circa due miglia al settentrione della Città.

Nel Collegio Cicognini vi sono queste scuole.

Filosofia razionale, con stipendio di	L. 1200	Scolari 12
Mattematiche.	» 1200	» 16
Rettorica.	» 1200	» 10
Lingua Greca.	» 400	» 12
Umanità e Geografia.	» 720	» 11
Grammatica italiana e latina.	» 640	» 20
Elementi grammat. delle due lingue.	» 560	» 18
Lingua Francese.	» 1200	» 10
Cronologia e Storia universale.	» 400 con vitto e quartiere	» —
Calligrafia e Abbaco.	» 560	per tutti
Declamazione.	» 105	» —

Vi dovrebb' essere anche una scuola di Gius civile e canonico, fondata già nella Comune di Prato dal governatore degli Spedali messer Guglielmo degli Undici col suo testamento degli 11 novembre 1617, per la quale gli Spedali dovrebbero pagare sc. 20. Questa è soppressa fino dall' anno 1831.

Oltre i salari de' professori, che ascendono, come sopra si è veduto, a lire 8185, il Collegio paga annualmente

Per i tre superiori; Rettore, Vicerettore e Catechista.	L. 2340
Per gratificazione a' Prefetti e Direttore degli Esercizi.	» 540
Confessori.	» 120
Per l' amministrazione; Computista, Maestro di casa e Camarlingo.	» 1660
Per 15 Inservienti.	» 2545
Per pensioni ad antichi Impiegati.	» 1470

oltre il vitto e il quartiere a un Maestro, ai tre Superiori, al Maestro di casa, e ad alcuni Inservienti. E per far fronte a tali spese il Collegio può disporre, oltre l' importare delle rette de' convittori paganti, dell' annua rendita di lire 15592. 2. 11, derivanti dal patrimonio proprio, senza valutare il vistoso credito accumulato contro i terzi possessori Valentini, e d' una responsione di lire

13000; delle quali, lire 12000 a carico della Pia casa de Ceppi, in ordine ai sovrani rescritti de' 25 luglio 1826 e 6 febbraio 1845, e lire 1000 sopra gli avanzi dell' amministrazione del Monte, in ordine al sovrano rescritto del 6 febbraio 1845.

Ne deriva dunque, che co' capitali da' nostri maggiori lasciati la Comune di Prato spende solamente per questa sede di pubblica istruzione, ogni anno, la somma di lire 28592. 2. 11, senza valutare l' importare di due grandiosi stabili che servono agli usi del Collegio Cicognini.

Le Scuole del Collegio servono a circa 70 giovani; 24 de' quali convittori paganti, 5 (1) alunni gratuiti, ed esteri circa 40.

C) Seminario Ecclesiastico.

Il Seminario Ecclesiastico fu fondato in Prato dal pio vescovo monsignor Gherardo Gherardi nell' anno 1681 (16 novembre). Dopo varie traslazioni, fu stabilito nell' abbazia di san Fabiano, di proprietà del Capitolo pratese. Ha una rendita annua di circa sc. 1240, che nella massima parte gli vien pagata dal Capitolo accollatario del Patrimonio Ecclesiastico, e in ogni resto resulta da' frutti di censo ec.

Vi si trovano presentemente le seguenti scuole.

Teologia dommat., con stipendio (2) di	L.	280	Scolari	10
Teologia morale.	»	280	»	10
Gius Canonico.	»	210	»	15
Mattematiche.	»	350	»	9
Filosofia razionale.	»	350	»	8
Lingua Greca.	»	84	»	7
Rettorica.	»	350	»	18
Umanità.	»	140	»	12
Grammatica.	La fa il Vicerettore		»	7
Canto Gregoriano.	»	70	»	43

Gl' impiegati superiori, cioè il Rettore e il Viceretto-

(1) I posti sono sette; ma due vacano presentemente.

(2) L' abilità de' maestri non dee misurarsi su tali stipendi. La maggior parte di essi è composta di giovani chiamati dal Superiore ecclesiastico all' insegnamento, e da esso è, o può essere convenientemente in altro modo rimunerata.

re, hanno provvisione, vitto e quartiere: e vi è ancora un Camarlingo stipendiato.

Di queste scuole profittano 36 convittori a pagamento, sette alunni gratuiti, e tutti gli altri cherici della Città.

La città di Prato somministra quindi, co' fondi lasciati dalla pietà de' nostri maggiori, una somma annua di circa 12 mila lire per il mantenimento di questa seconda sede di pubblica istruzione.

D) Scuole del Collegio de' Cherici in Cattedrale.

Il Capitolo mantiene per vantaggio de' suoi cherici un maestro di belle lettere con stipendio di lire 406; un altro maestro di elementi grammaticali, con stipendio di lire 168; ed uno di canto gregoriano, che dev' essere il titolare di una delle Cappellanie corali a nomina del Vescovo. Queste scuole, con la modica spesa di lire 576, somministrano l' istruzione letteraria ai cherici addetti al servizio della Cattedrale, i quali passano poi alle scuole superiori nel Seminario.

E) Scoletta.

Scuola di elementi di lingua latina per i poveri, ch' è obbligo della Cappella corale di san Bartolommeo in Cattedrale. È frequentata da sei fanciulli.

A tutti questi istituti di pubblica Istruzione direttamente fondati per questo scopo, si possono aggiungere altre pubbliche scuole, nelle quali l' insegnamento è quasi accessorio all' educazione artistica e manifatturiera, che in esse ricevono separatamente i fanciulli dell' uno e dell' altro sesso. Dovendo tornare a parlare di queste fra gli Stabilimenti di pubblica Beneficenza, mi limiterò qui a notare quello che vi si insegna.

F) Orfanotrofio de' Maschi, della Pietà.

Leggere, scrivere e aritmetica con stipendio di	L. 420	Scolari	28
Aritmetica maggiore e Ortografia italiana (il medesimo maestro).	» —	»	15

Disegno lineare e d' ornato, e Geometria applicata alle arti.	L. 360	Scolari	18
Istruzione Cristiana.	» 350	»	tutti
Geografia insegnata gratuitamente dal Parroco.		»	10

Sebbene non sieno state fondate ancora le scuole tecniche, che a norma del sovrano rescritto de' 25 giugno 1845 dovranno esservi stabilite a carico della Società per l'esecuzione della Strada ferrata *Maria Antonia;* pure, a diligenza del Direttore sig. Gaetano Magnolfi, vi si insegnano varî mestieri sotto distinti maestri, perchè i poveri orfani riescano bravi ed intelligenti legnaiuoli, fabbri, ottonai, tessitori, sarti, calzolai ec.

Vi sono alunni gratuiti 31, a pagamento 6; e 10 che godono alcuni posti fondati da pie persone. In tutti, 47.

G) Conservatorio delle Pericolanti, *cui sono state recentemente annesse le* Scuole di Santa Caterina.

Nel *Conservatorio;* scuole di leggere, maglia e cucito; tessitura di lino, di lana e di seta; con quattro Maestre, che hanno ciascuna lire 96 l'anno, vitto e quartiere. — Vi sono 35 alunne.

Nelle *Scuole di Santa Caterina;* scuole di tessitura di lino, lana e cotone; con quattro Maestre, che hanno ciascuna dalle lire 40 alle 60 il mese; in tutte, lire 2280 l'anno. — V' intervengono da 300 bambine della città e della campagna.

Il Catechismo si insegna dal Parroco della cura.

H) Asilo d' Infanzia.

Una sola Maestra, con lire 50 il mese, vi insegna leggere, calza e cucito, a circa 70 bambine. Non ha altri mezzi, che la carità del fondatore signor Gaetano Magnolfi, aiutato da pochi soscrittori; oltre il locale concesso a carico degli Spedali, che pagano anche lire 196 annue per indennità dì altra pigione. — È desiderabile che venga in qualche modo restituito questo stabilimento a quella prosperità, di cui godeva alcuni anni indietro.

§ 2. — POSTI DI STUDIO.

A) Universitari e Accademici.

Il Magistrato di Prato conferisce sette posti di studio, quattro de' quali all' Università di Pisa, già nel Collegio Ferdinando, e tre all' Accademia fiorentina delle Belle Arti, o all' Arcispedale di S. Maria Nuova. Son conferiti per otto anni, e danno diritto a ricever dalla Casa Pia de' Ceppi di Prato cinquanta scudi l' anno per ciascuno di essi. La quale Casa paga, sia per obbligo proprio, sia per accollo ricevuto in occasione della soppressione della così detta *Sapienza* di Domenico Giuntalodi, ordinata col rescritto de' 15 giugno 1792, sia con rimborso degli Spedali originariamente tenuti alla soddisfazione de' posti derivanti dal legato Inghirami. Questi posti erano in origine quattordici. Eccone la fondazione per ordine di tempo.

Filippo di Goro Inghirami ne istituì cinque col suo testamento de' 16 maggio 1480, rogato in Venezia da prete Andrea degl' Ingegneri pievano di San Tommaso, a sc. 25 l' uno.

Messer Pietro Domizi, *alias* del Commendatore, ne lasciò uno col suo testamento de' 27 aprile 1507, rogato da ser Alessandro Benamati, coll' obbligo di studiar medicina, incaricando la Casa pia de' Ceppi, cui lasciò un suo podere in luogo detto le Miccine, dell' esecuzione di questo legato.

Domenico Giuntalodi, col suo testamento de' 22 ottobre 1560, rogato in Guastalla da ser Domenico Cignachi, istituì la così detta *Sapienza* che, oltre a vari altri obblighi, doveva mantenere sette giovani all' Università di Pisa, coll' assegnamento di annui sc. 25 per ciascheduno.

Messer Pier Francesco Ricci, proposto di Prato, ordinò col suo testamento de' 5 febbraio 1563, che lo Spedale di Prato, suo erede, mantenesse uno scolare all' Università di Pisa, col solito annuo assegnamento di sc. 25.

Quando nel 1593 fu eretto il Collegio Ferdinando di Pisa a carico dei diversi legati per causa di studio delle varie Comunità dello Stato, questi posti, avendo sofferta una perdita del 50 per %, fu necessario ridurli a sette. Fino all' anno 1782 si goderono tutti in Pisa; ma in quell' anno, per motuproprio de' 5 giugno, tre di essi furono

trasportati a Firenze, rimanendo gli altri quattro nel Collegio Ferdinando fino alla di lui soppressione avvenuta nel 1840.

Solamente per memoria (poichè non mi consta che questa parte del di lui testamento abbia mai avuto effetto) noterò che il Cardinal Niccolò da Prato aveva ordinato, col suo testamento del 1 marzo 1321, rogato ser Simone di Benvenuto da Arezzo, che fossero fondati a benefizio de' suoi concittadini due posti di studio nell' Università di Parigi.

B) Di educazione letteraria e civile.

Il Magistrato pratese conferisce sette posti intieramente gratuiti, ciascuno per sette anni, nel Collegio Cicognini; in ordine al testamento del di lui fondatore canonico Francesco Cicognini. (V. sopra a pag. 123.)

Egualmente di sette posti gratuiti godono i giovani pratesi nel Seminario vescovile di Prato. Di questi, due si conferiscono dalla Magistratura locale, e ne paga la retta in sc. 36 annui per ciascuno la Pia Casa de' Ceppi, in obbedienza a' sovrani rescritti de' 16 giugno 1682 e 11 giugno 1735: uno si conferisce dal Capitolo, e se ne paga la retta dagli amministratori dell' eredità Calvi, per disposizione del prete Lorenzo Calvi del 9 ottobre 1684, rogata ser Ottavio Doni: gli altri quattro sono tutti accollati all' amministrazione del Seminario in tempi e modi diversi, e si conferiscono due dal Vescovo, uno dal Capitolo, e l'altro dal Governo.

La Pia Casa de' Ceppi paga complessivamente a dodici giovani, per applicarsi a varie scienze ed arti, lire 2180 l' anno, per sussidio di studio, in ordine a varie deliberazioni prese dalla Deputazione che presiede alla distribuzione delle sue elemosine.

A questi posti tutti i Pratesi possono concorrere. Ve ne sono poi altri, a cui non sono chiamati che i giovani nobili, o quelli di alcune famiglie.

Legato Calvi per gli Studi minori, per un giovanetto di famiglia nobile, ed a preferenza delle chiamate. Consiste in un' annua responsione di sc. 24, accrescibili sino a sc. 40, per un maestro scelto a istruire il giovinet-

to dalla famiglia che gode il legato, e che si paga dall' amministrazione dell' eredità Calvi.

Legato Calvi per gli Studi maggiori, conferibile e pagabile nello stesso modo, consistente in sc. 170 romani annui per mantenersi durante otto anni o alla Università di Roma, o a qualche Università Toscana. — L' eredità Calvi viene amministrata dal Capitolo, sotto la vigilanza de' Seniori delle famiglie chiamate.

Legato Roncioni, per due posti di studio per pratiche legali, ciascuno di annui sc. 60, a favore dei giovani delle famiglie chiamate, e pagabili dall' amministrazione della eredità Roncioni.

Legato Bizzochi. Posto di studio, o sussidio per studiare a Roma o in altra Università, a favore di un giovane delle famiglie chiamate, di sc. 25 l' anno, per due anni, pagabili dal Capitolo dei Canonici di Prato, amministratore dell' eredità Bizzochi.

Legato Benini, per lo studio d' Architettura, fondato da Antonino di Giuseppe Benini col suo testamento de' 27 ottobre 1827, rogato ser Antonio Chelli, e ridotto a sc. 50 annui col sovrano rescritto de' 19 aprile 1839; da aver effetto quando la somma di sc. 500 depositata dal canonico Giovanni Benini sotto dì 5 settembre 1839 avrà co' suoi frutti capitalizzati ogn' anno formato un fondo capace di rendere a capo d' anno al 4 per % i predetti sc. 50. Ciò sarà circa il 1863. A questo posto sono chiamati, dopo i parenti del testatore, tutti i giovani pratesi, quando vogliano destinarsi alla professione di architetto.

Si potrebbero considerare come sussidi per causa di studio i *patrimoni*, che il Capitolo di Prato conferisce per concorso ai giovani cherici pratesi, affinchè possano servir loro per titolo di ordinazione. Questi sono cinque: tre derivano dall' eredità Papini, e due dall' eredità Bartolozzi. Uno de' primi è di annui sc. 50, gli altri quattro di sc. 36 l' anno; e si possono ritenere dal cherico fino a che non sia stato altrimenti provvisto. Tutti si pagano dal Capitolo co' frutti de' capitali vincolati da' testatori per questo effetto.

Termineremo col rammentare, che anche per le giovinette pratesi di povera ma onesta condizione si hanno tre posti gratuiti a nomina sovrana nel Conservatorio di San Clemente in San Niccolò.

§. 3. — BIBLIOTECHE.

Vi sono in Prato due Biblioteche pubbliche; la *Roncioniana*, e la *Lazzeriniana*.

La Biblioteca Roncioniana aperta in Prato fino dal 22 novembre 1722 (1), sebbene di proprietà delle famiglie chiamate, è d' uso pubblico. Ha una rendita annua di sc. 200 per accrescere il numero de' libri, oltre quello ch' è necessario alla soddisfazione dei suoi vari obblighi, alla remunerazione di un Bibliotecario e di un Custode, e alla conservazione del locale. — I volumi in essa contenuti ammontano a circa 14 mila. Sta aperta tutti i giorni feriali dalle 10 e $^1/_2$ all' una pomeridiana, eccettuate le vacanze autunnali dal 1 ottobre al 12 novembre.

La Biblioteca Lazzeriniana, costituita da circa 8000 volumi lasciati alla Comunità di Prato da monsignor Alessandro Lazzerini col suo testamento fatto in Roma, perchè fosse aperta al pubblico sotto la custodia di un Bibliotecario, che dovrebb' essere un benefiziato della sua famiglia, ha un capitale di sc. 1000, che va sempre accrescendosi, perchè essa non è mai stata data all' uso pubblico, e non si è mai nominato un Bibliotecario, o acquistato un volume.

Da quanto ho esposto fin qui risulta chiaramente, che nella Comunità di Prato si spendono ogni anno per la Istruzione del popolo (e sotto questo nome intendo tutte le classi della società, sebbene la maggior parte delle disposizioni sieno fatte principalmente a benefizio de' poveri), circa sessantotto mila lire, senza valutare i locali, ove l' istruzione vien data, e il loro mantenimento, e senza il valore de' libri.

Questo mi sembra già qualche cosa più che *Nulla!*

BENEFICENZA PUBBLICA.

Relativamente a questa, prenderò a far conoscere quello che nella nostra Comunità viene erogato a pubblico benefizio, 1° per *Doti*, che si conferiscono per occasio-

(1) V. *Calendario Pratese*, an. I, l' art. *Libreria Roncioniana*.

ne tanto di spirituale quanto di temporale collocamento delle fanciulle pratesi; 2° per la *Igiene pubblica*; 3° per gli *Spedali*; 4° per gli *Stabilimenti di ricovero e di educazione* per i fanciulli dell' uno e dell' altro sesso; 5° per il *Monte di Pietà*; 6° per ogni altro genere di sussidio, elemosine, sovvenzioni, escluso tutto quello che deriva giornalmente, e non è poco, dalla privata carità dei cittadini.

§ 1. — DOTI.

In proposito delle Doti, noterò la istituzione di esse, il numero, l' importanza, il collatore, le classi o le famiglie che sono chiamate a goderle, e la cassa da cui si pagano.

Otto doti istituite dal già mentovato Filippo di Goro Inghirami col citato testamento de' 16 maggio 1480; una di sc. 60, due di sc. 30, e cinque di sc. 6.

Quattro doti Banchelli, ciascuna di sc. 15, ordinate da messer Luca di Paolo di Luca Banchelli nel suo testamento de' 10 gennaio 1519, rogato da messer Guglielmo di Michelangelo Celmi.

Una pure di sc. 15, istituita dalla Ginevera di Girolamo Neroni per contratto de' 23 giugno 1525, rogato ser Piero Cambioni.

Una lasciata da madonna Costanza di Matteo Martini di Firenze, col suo testamento de' 15 maggio 1574, rogato ser Filippo di Domenico Tani, per sc. 18.

Dieci doti fondate da Vernocco Bartolini in ordine al suo testamento de' 13 giugno 1614, rogato ser Troilo Bizzochi; ciascuna di sc. 40.

Tre doti istituite da messer Francesco di Giov. Benamati col suo testamento pubblicato in Roma li 16 giugno 1637, ciascuna di sc. 100, che per l' avvenuta diminuzione di frutti de' luoghi di Monte di Roma, sono ora ridotte a sc. 37 l' una.

Una di Niccolò di Niccolò di Caio, di sc. 15, istituita con suo testamento de' 6 giugno 1657, rogato da ser Alessandro Benamati.

Una di Andrea Gherardacci, ordinata col suo testamento, per sc. 25.

Cinque doti delle soppresse Compagnie, ciascuna di sc. 14.

— Tutte queste doti si conferiscono ogni anno, a sorte, dalla Civica Magistratura pratese, imborsando tutte le fanciulle di una determinata età, o quelle di alcune classi, secondo la volontà dei fondatori; eccetto le cinque piccole doti Inghirami, che si confondono con quelle di egual somma distribuite ogni anno dalla Pia Casa de' Ceppi. — Si pagano dallo Spedale quelle Inghirami, Compagnie soppresse, e Gherardacci; dal Capitolo quelle Benamati, e Bartolini; dal Monte, quelle Neroni, di Caio, e Banchelli; e dalla Comunità finalmente quella Martini.

Altre ugualmente per sorte ne distribuisce ogni anno il Capitolo, in numero di undici, e sono:

Due di sc. 20, lasciate dal canonico Domenico di Pierfrancesco Bartolozzi col suo testamento de' 4 agosto 1678, rogato da ser Francesco Ceccarelli.

Due di sc. 10, ordinate da un Turini col suo testamento de' 19 novembre 1594, rogato ser Matteo Fagioli.

Due parimente di sc. 10, istituite da un Giugni col suo testamento de' 30 aprile 1625, rogato ser Francesco Cicambelli.

Due pure di sc. 10, ordinate da un Nesi con suo testamento de' 18 aprile 1665, rogato ser Iacopo Meucci.

E tre infine di sc. 6, che un Masi ordinò col suo testamento del 1 gennaio 1619, rogato ser Giulio Ceccarelli.

Egualmente per sorte debbonsi conferire ogni anno, dai soprintendenti all' eredità Meucci, quattro doti di sc. 15 l' una, alle fanciulle che hanno pronta occasione di maritarsi, per disposizione di quello stesso che fondò l' Ospizio degl' Incurabili, di cui parleremo fra poco.

— Oltre queste quarantaquattro doti per la somma complessiva di sc. 1012, conferite a sorte, ve ne sono molte altre distribuite secondo la volontà dei testatori, sia a scelta di certe persone determinate, sia a fanciulle chiamate o per ragion di famiglia o per ragione di domicilio. Ecco quelle di cui ho notizia, senza poter asserire che tutte mi sieno conosciute.

Il Commissario degli Spedali può distribuire ogni anno due doti di sc. 25, per lascito di messer Pierfrancesco Ricci, che le ordinò col suo testamento sopraccitato: e poteva anche conferirne una pur di sc. 25, per legato di messer Filippo Cicognini, la quale per dispersione di fon-

di ridotti a meschina importanza, si può ora conferire appena una volta ogni dieci anni.

La Compagnia della Misericordia, o, come più comunemente dicesi, del Pellegrino, conferisce ogni anno due doti; una di sc. 15, proveniente da un legato di Cosimo Bianchi per testamento de' 3 settembre 1673, rogato ser Lorenzo Caiozzi, ed a cui dovrebbero essere scelte solamente fanciulle appartenenti ai tre popoli di campagna, Grignano, San Giusto e Cafaggio; ed una di sc. 10, derivante dal legato Capponcini, conferibile ad una figlia di Confratello. — Altre di sc. 10 se ne davano a sorte dalla Compagnia medesima, per legato di Bartolommeo di Andrea Piovani di Prato, col suo testamento de' 23 maggio 1693, rogato ser Anton Domenico Meucci, nella mattina del 24 febbraio d'ogni anno; ma di queste, come di molte altre che si conferivano da altre pie Confraternite pratesi, (fra le quali mi contenterò di citare quella messa a disposizione della Compagnia di San Bartolommeo, e conferibile a due terzi di voti, per testamento di Francesco di Bartolommeo di Domenico barbiere di Porta Tiezzi, rogato da ser Giovann' Antonio Perondini sotto dì 10 marzo 1554) mi giova credere che siansi formate quelle summentovate col nome di *Doti delle soppresse Compagnie*.

Due doti di sc. 9. lire 3. 17. 8 si conferiscono dalla famiglia Goggi, in ordine al testamento di Michele di Baldo Cepparelli, de' 6 ottobre 1630, rog. ser Paolo Puccini.

Una dote di sc. 10, proveniente da un legato Coppini, è destinata alle fanciulle di detta famiglia; e in loro difetto, a quelle del popolo di Colonica.

Un' altra egualmente di sc. 10, istituita da Bernardo Magnolfi con testamento de' 6 maggio 1659, rogato ser Cammillo Meucci, è destinata alle fanciulle di Carmignanello presso Usella.

Una di sc. 15 si conferisce, per testamento di Domenico delle Colombe dagli eredi della famiglia Bizzochi alle fanciulle di Grignano.

— Tutte queste doti conferibili da persone, o a ceti determinati, si pagano dalla cassa degli Spedali; eccetto quella del legato Delle Colombe, che si paga dal Monte co' frutti versati per conto di esso, e quelle del legato Cepparelli, che paga lo Spedale di S. M. Nuova di Firenze.

Due doti Bizzochi di sc. 25 si pagano dal Capitolo

de' Canonici di Prato a tutte le fanciulle di famiglie nobili, per legato di messer Agnolo Bizzochi nel suo testamento de' 26 aprile 1591, rogato ser Raffaello Godenzi.

Una dote Roncioni di sc. 100 si paga dagli amministratori della eredità medesima, in ordine al testamento di Marco di Emilio Roncioni de' 30 agosto 1676, a tutte le fanciulle delle famiglie de' Seniori.

Ed una di sc. 500 si dovrebbe pagare a tutte le fanciulle della famiglia Leonetti e di altre chiamate, in ordine al testamento di messer Bartolommeo di Giuliano Leonetti in data del 1 marzo 1633, rogato ser Ippolito Benini: ma i capitali che dovrebbero far fronte a questo pagamento permettono appena al Capitolo, amministratore di quell' eredità, di conferirne una ogni vent' anni.

Ora parlerò di quelle doti che si distribuiscono da certi pii Stabilimenti alle fanciulle in essi allevate. — Quelle del Conservatorio delle Pericolanti hanno diritto, per i Regolamenti, ad ottenere in occasione del loro collocamento una dote di scudi 20 dalla Pia Casa de' Ceppi; ed un' altra di sc. 10 si paga loro dallo Stabilimento medesimo, per legato dello speziale Giuseppe Cipriani, in ordine al suo testamento. Si ragguagliano a due l' anno le ragazze del Conservatorio che si collocano. In oltre, per quelle che godono i posti fondati in quell' Istituto da Francesco Carmagnini, col suo testamento de' 14 aprile 1835, rogato messer Pietro Costantini, si cumulano 8 scudi l' anno, che ricevono monacandosi o maritandosi. — Le fanciulle poi che sono state allevate dallo Spedale di Prato hanno diritto a una dote di sc. 50; il che fa sì che si maritano tutte, e presto, a preferenza delle povere nate di legittimo matrimonio. Il luogo pio ne paga ragguagliatamente ogni anno otto.

Finalmente (citando, solo per memoria, sei doti di sc. 30, che si conferivano dal Magistrato a sorte, e si pagavano dallo Spedale, per testamento di messer Giovambatista Spighi in data 2 luglio 1555, rogato ser Alessandro Benamati; e che non si estraggono più per deperimento de' fondi destinati dal testatore alla loro esecuzione) la Casa pia de' Ceppi mette ogni anno nel suo Bilancio di previsione scudi mille per erogarsi (e molte volte non bastano) in sussidi dotali, ciascuno di sc. 6.

Non sono quindi meno di 240 tra doti e sussidi dotali,

che nella Comunità di Prato sono ogni anno destinati alle fanciulle pratesi, per l' importare di oltre 2600 scudi (1). — Anche questo mi par qualche cosa, anzi in un certo senso forse troppo (2).

§ 2. — IGIENE PUBBLICA.

La Comunità di Prato mantiene per questo titolo, a benefizio de' poveri abitanti della città e della campagna, sei fra Medici e Chirurghi condotti, due Ostetrici ed un Becchino. Paga ai Medici condotti di città lo stipendio di lire 1616. 16. 8, per ciascheduno; ed ai Chirurghi, lire 1603. 9. 4. Il Medico condotto della Val di-Bisenzio riceve lire 210; quello dei quattro Pivieri di campagna, lire 420 annue. Le Ostetrici hanno, la prima lire 416. 4. 8; e la seconda, lire 280. Il Becchino ritira lire 840 l' anno: ma perchè non si creda ch' e' sia pagato meglio di taluni professori o matricolati, bisogna aggiungere che sono a suo carico le spese d' inumazione. — De' soprascritti stipendi la Casa pia de' Ceppi paga 70 lire per ciascuno de' Medici condotti di città, e lire 98. 17. 6 ai Chirurghi; paga interamente quello dei Medici di campagna, e contribuisce per quello delle Ostetrici in lire 150. 8 per la prima, e in lire 84 per la seconda. Gli Spedali pagano in conto di quello de' Medici, per ognuno, lire 280; e di quel de' Chirurghi, per ognuno, lire 245. Il rimanente si paga tutto dalla Comunità. In altri tempi contribuivano anche il Monte ed altri luoghi pii, come l' Opera del Cingolo, delle Carceri ec.

(1) Di un' altra generosa disposizione goderanno pure fra poco le povere fanciulle pratesi. Gaetano di Vincenzio Mazzoni lasciò col suo testamento de' 26 marzo 1844, rogato in Livorno da ser Giuseppe Salvestri, che dalla sua eredità fossero pagate ogni anno in perpetuo otto doti di sc. 50 l' una, conferibili dai parrochi delle otto cure della città di Prato alle loro popolane. Almeno così ho inteso dire, non avendo veduto il testamento. Aggiungo, che altri patrimoni sono stati, anche in tempi non lontani, erogati in doti alle povere fanciulle; come, per esempio, ce lo attestano le iscrizioni sepolcrali di Antonfrancesco Bigagli nella chiesa di Sant' Anna (*Calendario Pratese*, anno I, p. 118), di Giovacchino Paoli ne' chiostri di San Francesco. Ma io ho voluto parlare solamente di quello che si fa per il popolo, trascurando quello ch' è stato fatto senza che ne ritragga un' utilità presente.

(2) V. questo *Calendario*, an. II, p. 46.

Oltre agli stipendi che la Comunità paga ai soprascritti suoi officiali di pubblica Igiene, essa spende, per questo o per analogo titolo, lire 8213 nell' accompagnamento e mantenimento de' maniaci, fatui ec. allo Spedale di Bonifazio o altro luogo di custodia; lire 122 per vaccinazioni in campagna, lire 2002. 4 per il Camposanto, e lire 361. 13. 4 per tener pulite le strade della città.

Anche la pubblica Igiene costa alla Comunità di Prato, più di lire 19000 ogni anno.

§ 3. — SPEDALI, OSPIZI EC.

A) Spedali della Misericordia e Dolce.

Riserbando a tempo più opportuno di porgere a' nostri lettori gli storici ragguagli su' diversi Spedali che sono stati fondati in Prato fino da tempi remotissimi, ci limiteremo ora a notare che vi è uno Spedale conosciuto sotto il nome collettivo di Spedali della Misericordia e Dolce, le cui cospicue rendite sono saviamente amministrate, e nel quale i malati vengono caritatevolmente assistiti, e con tutti i mezzi che la scienza somministra, curati. In esso si ricevono e custodiscono gratuitamente tutti gl' indigenti della Comunità di Prato; mentre ogni altro vi può essere ricevuto e curato mediante una discreta responsione giornaliera. Le ammissioni ascendono ogni anno a circa 1600, e vanno sempre crescendo più che in proporzione dell' aumento della popolazione. Nell' anno 1848 vi furono ricevuti 1605 malati, e costarono in tutti lire 45658. 11. 5.

Lo Spedale della Misericordia ha una Ruota, nella quale si ricevono ogni anno circa 40 esposti. Sono mantenuti presso oneste famiglie, specialmente della campagna; i maschi fino all' età di 10 anni, le femmine fino ai 14. Lo Spedale non li perde però mai di vista, e non li abbandona ne' loro bisogni. Alle fanciulle che trovano collocamento paga una dote di sc. 50. — Alla fine del 1848 lo Spedale aveva a suo carico 482 esposti de' due sessi, di varia età, che in tutti erano nell' anno costati all' amministrazione lire 24268. 17. 2.

I capitali che la pietà de' nostri maggiori ha posti nello Spedale che porta il nome della Misericordia e Dolce, dai due più cospicui fra quelli riuniti insieme sotto una

medesima direzione, ascendono a circa due milioni di lire, e danno una rendita netta di lire 84000.

Agli Spedali si possono considerare come aggregati alcuni lasciti che tendono a sollevare la trista condizione di chi si trova nella necessità di ricorrervi. Sono questi:

Un *legato Palli*, in ordine al testamento della signora Amelia Harriman ne' Palli vedova Micheli, del 3 marzo 1814, rogato Cecconi, perchè lo Spedale riceva a parte, ed assista in quanto possa loro occorrere, le povere partorienti. L' assegnamento lasciato in correspettività di quest' onere consiste in tre quarti di un podere, che si valutano lire 30000, e che frutteranno lire 1500.

Un *legato* della Teresa *Campani* vedova Francioni, per suo testamento, col quale lasciò alla Compagnia della Misericordia sc. 400 perchè ne erogasse i frutti nel somministrare lire 2 a ciascun malato trasportato da essa allo Spedale.

Un *legato* infine, dell' annua rendita di lire 1680, fatto da Francesco *Ramazzotti* col suo testamento de' 9 novembre 1821, rogato ser Francesco Brocchi, alla Comunità di Prato, perchè fossero pagate lire 2 a ciascun convalescente che esce dallo Spedale; più una lira a testa ad ogni malato ed inserviente, ogni anno, nella festività di San Barnaba. — La Comunità supplisce a quello che manca annualmente.

B) Ospizio degl' Incurabili.

Quest' Ospizio fu fondato in Prato dal nobile Gaetano del fu Ferdinando Meucci col suo testamento de' 6 dicembre 1823, ricevuto dal notaro Antonio Chelli ne' suoi registri sotto dì 20 seg. — Mi piace di riferire la causale della disposizione, che troppo bene consuona col principale scopo del presente scritto. « L' affetto che « ho avuto, benchè da molti anni assente, alla mia pa« tria, mi ha portato a riflettere, che tra i molti Stabi« limenti di carità tendenti a sollevare la classe degl' in« digenti, ed a soccorrerli ne' loro più pressanti bisogni, « *dei quali* ABBONDA *la città di Prato mediante la pietà* « *de' trapassati suoi concittadini*, non ve n' è alcuno che « specialmente contempli i miserabili affètti da malattia « incurabile e cronica ec. ». — In esso Ospizio si manten-

gono tanti incurabili de' due sessi, quanti ne permettono le forze dell' eredità Mencci a ciò consacrata, e che si valuta a lire 14000 di annua rendita. Presentemente vi esistono 14 incurabili, sette di ciascun sesso, il cui mantenimento è accollato allo Spedale a ragione di lire 427. 8. 5 per testa. Gl' incurabili ricevono anche lire 2 il mese in contanti. Il numero di essi può essere considerabilmente accresciuto quando siano ricuperati tutti i capitali dell' eredità.

Sono quindi più di lire 100000 che vengono erogate ogni anno nella Comunità di Prato a sollievo dell' umanità languente, per titolo di Ospedali, Ospizi ec.

§ 4. — ISTITUTI DI RICOVERO E DI EDUCAZIONE.

A) Conservatorio delle Pericolanti.

Io debbo ristringermi a pochi cenni su questo notabilissimo Stabilimento di educazione per le povere fanciulle, perchè i lettori del *Calendario* ne conoscono già la storia narrata completamente da giudiziosissimo e competente osservatore (1). Tralasciando dunque di occuparmi della sua origine e delle sue varie vicende, starò contento a notare, col numero delle fanciulle educate, i sussidi che lo sostengono e lo fan prosperare. Son dieci tra maestre ed incaricate di vari offici, che potrebbero essere altrettante scuole per chi deve un giorno passare alla direzione di una famiglia: vi sono 35 fanciulle convittrici, 24 delle quali sono le titolari dei posti di regolamento, sei sono mantenute per fondazioni particolari, e cinque mandatevi da vari sovrani rescritti a carico della Pia Casa de' Ceppi. Le sei mantenute da particolari legati sono a nomina

Una del curato della Cattedrale, per testamento di suor Sperandio Pellegrini;

Due della famiglia Cironi, per testamento di Giov. Batista di Niccolò Pio Bindi;

Due a nomina del Vicario Ecclesiastico, per testamento di Francesco d' Andrea Carmagnini;

Uno della famiglia Arrighetti, per testamento di Luigi di Giovacchino Arrighetti.

(1) Anno IV, pag. 112.

Le Convittrici, e quelle che vi vengono come estere dalla città e dalla campagna in numero di circa 200, v' imparano, oltre gl' insegnamenti religiosi e morali, leggere, far la calza, cucire, tessere di seta, di lino, di cotone e di lana. Le prime ci possono rimanere fino all' età di 25 anni, e ricevono la metà del lucro che deriva dai loro lavori, rilasciando un sesto per lira per il lacero degli arnesi. Maritandosi, hanno in oltre le doti sopra notate, e non è raro che una di esse porti allo sposo un migliaio di lire. Anche l' estere ritirano, oltre l' istruzione gratuita, la metà de' guadagni che vanno facendo. — Al Conservatorio delle Pericolanti sono state recentemente, con savio consiglio, riunite le *Scuole Comunali di Santa Caterina*, e sarebbe anzi desiderabile che se ne facesse anche una sola amministrazione. In queste s' insegna a filar la lana e lo stame, a tesser la lana, il lino e il cotone da quattro maestre. Qui le ragazze ricevono non solamente tutto quel che guadagnano, ma ottengono anche un premio proporzionale di un decimo su i loro lavori. Ed alle più abili sono state talvolta concesse doti a carico dell' amministrazione del Monte. Sono quelle che le frequentano in numero di circa 50. — Il *Conservatorio* si sostiene con lire 1825. 11. 7 di rendite proprie, e con un' assegnazione di lire 15045 sulla Pia Casa de' Ceppi, delle quali lire 5000 si riferiscono al mantenimento delle *Scuole di Santa Caterina*, e lire 945 sono correspettive alla rata, in ragione di sc. 27 annui per ciascheduna, delle cinque convittrici collocatevi in ordine a varî particolari rescritti.

B) Orfanotrofio della Pieta'.

Anche questo recente stabilimento avrà nel nostro *Calendario* una storia e sarà oggetto di particolare osservazione se, come giova sperare, l' accuratissimo descrittore della Chiesa contigua, ne terrà la parola data ai nostri lettori nell' anno scorso. Io non posso però dispensarmi dal dirne qualche cosa succintamente, in quanto costituisce parte importantissima della esecuzione del mio disegno. — In quest' Orfanotrofio sono educati a vita cristiana e civile circa 50 ragazzi, quasi tutti orfani o tolti alle famiglie più bisognose. Delle scuole di questo stabilimento s' è già parlato (Vedi a

pag. 126-27): ma quello che importa non meno, s' insegna loro un mestiero che li renda un giorno abili artefici e cittadini operosi, quindi contenti e quieti. Vi sono officine di fabbro, di magnano, di legnaiolo, di tessere in lana lino e cotone, di sarto, di calzolaio ec. Ognuno impara quello cui più si sente inclinato: e già ne sono usciti in buon numero lavoranti capaci ed onesti. Che se qualche cosa di precario ha reso fin qui meno stabile questo giudizioso piano di istruzione artistica, si può esser certi che tutto prenderà un andamento regolare quando sia data esecuzione a quella parte del motuproprio di concessione della Strada ferrata *Maria Antonia*, in data de' 25 giugno 1845, che ordina a spese della Società anonima costruttrice l' apertura nell' Orfanotrofio di varie officine, corredandole di convenienti maestranze, e procurando agli Orfani mezzi d' istruzione e lavoro nel mantenimento e maneggio del materiale mobile occorrente per la Strada medesima.

Gli Orfani ricevono una partecipazione sul lucro derivato allo Stabilimento dal loro respettivo lavoro, e vi rimangono fino a' 18 anni.

Vi sono, o vi dovrebbero essere, nove posti gratuiti. Due, fondati dal signor Gaetano Magnolfi (che niuno ignora esser quegli che solo ideò, eresse, e per un tempo mantenne questo Istituto utilissimo) e dalla di lui moglie Orsola Niccoli, sono già occupati. Non così quelli che il Consiglio di amministrazione della Strada ferrata suddetta si era obbligato di fondare in numero di sei, in ordine al citato motuproprio; ed un altro che i proprietari della Fonderia della Briglia domandarono di fondare, e l' ottennero con rescritto degli 11 ottobre 1844.

Al mantenimento degli alunni, quasi tutti gratuitamente ricevuti, dei maestri, del locale e delle officine, si contribuisce dalla Pia Casa de' Ceppi con un' assegnazione annua di lire 3626, e dall' Amministrazione dei Resti del Patrimonio Ecclesiastico, che dovrebbe versarvi i suoi avanzi calcolati già in lire 2000. E ci contribuiva pure l' utile stabilito in due quinti dell' incasso di una tombola da farsi per la fiera di Prato in vigore del rescritto de' 5 agosto 1843, valutato a circa lire 1000. Ma quello che doveva assicurare la prosperità e l' incremento notabilissimo del Pio Istituto era l' assegnazione di un capitale di,

lire 666,666. 13. 4, a carico della rammentata Società anonima della Strada ferrata *Maria Antonia*, quando essa fosse stata in pieno esercizio; e frattanto che si andava costruendo, la retribuzione di lire 10000 annue a carico dei promotori della medesima. Di tutto questo l' Orfanotrofio non ha, almeno fin ora, realizzato che un capitale di lire 250000, ch' è sicuramente insufficente al mantenimento di esso.

§ 5. — IL MONTE DI PIETA'.

Di questo pubblico Stabilimento fu già lungamente scritto in questo *Calendario* (1). Rimandando colà per più ampi schiarimenti, noterò che vi si presta sul pegno qualunque somma al frutto del 5 per %, aumentato da un diritto fisso di un quattrino per i pegni fino alle lire 70, e di due crazie per quelli di maggior somma. Vi sono quindici impiegati, che in tutti hanno uno stipendio mensuale di sc. 105. — In quest' anno sono stati fatti num. 42281 pegni, per lire 530217. — Il patrimonio del Monte ascende a lire 180000 circa.

§ 6. — CASA PIA DE' CEPPI.

Elemosine, Sussidi, Distribuzioni ec.

Se la Comunità di Prato non avesse altro Stabilimento di beneficenza, che la Pia Casa de' Ceppi, potrebbe per questo solo dirsi assai ricca in mezzi di soccorrere al povero in ogni suo bisogno. Già molte volte ho fin qui rammentato questo Istituto in occasione de' sussidi che ne ritraggono la pubblica Istruzione e varie caritatevoli Istituzioni. Ora ne darò brevemente alcuni cenni, che faranno conoscere tutta la sua importanza. Non qui, e quasi per incidente, può farsene l' istoria: mi contenterò di dire, che da Monte Pugliesi fondatore nel 1272 del Ceppo che fu detto *vecchio* dopo che Francesco di Marco Datini ebbe fondato nel 1410 (2) quello detto *nuovo*, i Ceppi andarono ogni giorno per la generosità de' nostri Concittadini aumentando il loro capitale, che ora può

(1) Anno III, pag. 98.

(2) V. il *Testamento* del Datini in questo *Calendario*, anno II, pag. 105 e segg., e anno III pag. 77 e segg.

valutarsi a circa 4 milioni e mezzo di lire, ed a 3 milioni netti dal capitale di un milione e mezzo occorrente alla soddisfazione degli obblighi in più volte loro accollati. La rendita erogabile ogni anno è di circa lire 140 mila. Ecco come veniva impiegata, almeno fino agli ultimi tempi; protestando per altro, che io non garantisco di essere andato esente da qualche omissione od equivoco.

Fino dall' anno 1745 la Casa Pia de' Ceppi fu gravata del mantenimento di cento Invalidi; ciò le costava annualmente circa 30 mila lire. Quest' onere, che ho sempre chiamato ingiusto, andrà a cessare per le recenti disposizioni governative, e potrà essere avvantaggiata di tanto la popolazione indigente della Comune, per più di cent' anni obbligata a pagare un debito sacro, ma che non era suo.

Assegnazione annua al Collegio Cicognini, in lire 12000.

Assegnazione annua al Conservatorio delle Pericolanti, compreso il sussidio per le Scuole di S. Caterina, e il mantenimento di 5 convittrici straordinariamente nominate; lire 15045.

Assegnazione annua all' Orfanotrofio della Pietà, lire 3626, che sono l' avanzo delle lire 8626 precedentemente attribuite alle Scuole di S. Caterina.

Sussidi dotali; lire 7000, a lire 42 l' uno.

Sussidi per causa di studi; lire 2180, a dodici giovani.

Sussidi mensuali; lire 11232, a 658 individui.

Sussidi a mano, baliatici, letti, medicinali, fasciature; lire 28662.

Assegnazione ai Padri Cappuccini; lire 608.

Pensioni vitalizie concesse per vari rescritti sovrani a tre persone, lire 1176.

Assegnazioni alle Parrocchie, obblighi di messe ec.; lire 22510.

Amministrazione, imposizioni, spese di liti ec.; circa lire 14000.

Da questo abbozzo della distribuzione delle rendite della Pia Casa de' Ceppi, credo che ogni uomo di buona fede rimarrà convinto, che l' amministrazione di essa non aveva da rimproverarsi di non esaurirle, per quanto era in sua facoltà, per l' oggetto cui l' avevano destinate i benemeriti fondatori.

Anche la Comunità di Prato pone nel suo bilancio una somma erogabile in opere di beneficenza; ed oltre le spese che abbiamo di sopra rammentate a titolo di pubblica Igiene, spende ogni anno in baliatici ai figli legittimi di madri incapaci di allevare circa 2000 lire, e lire 88. 7 per rimborso di dazi per Religiosi mendicanti, e lire 211. 10 — in pensioni a vecchi Impiegati comunitativi.

Ora se io volessi entrare a descrivere particolarmente tutti i legati di elemosine delle quali sono stati larghi i nostri trapassati concittadini a favor de' poveri, il mio discorso anderebbe troppo in lungo; da quelli per rivestire un vecchio, una fanciulla e un bambino in memoria della Sacra Famiglia, che trovo ripetuto più volte, a quello di desinari, refezioni, distribuzioni di contante, pane ec.; ve ne sono d'ogni qualità, di ogni sorte. Mi contenterò di accennarne due: un legato di lire 350 annue a carico dell'eredità Bartolozzi, distribuibili dai parrochi della città, e quello di lire 10 per settimana, che deve distribuire il rettore del benefizio della Ss. Annunziata ai poveri della città, colla prescrizione di far elemosina a mattutino.

Dopo aver mostrato che nella Comunità di Prato si spendono ogni anno circa TRECENTO OTTANTA MILA LIRE per l'istruzione e a benefìcio del popolo, mi si permetta di ripetere per l'ultima volta, che tutto ciò non si dovea chiamar NULLA! (1)

A. G. B.

(1) Potrei esser accusato di aver malamente inteso il senso dell'articolo dell'*Inflessibile* (così ebbe nome quel giornale democratico), che ha dato occasione a questa esposizione di fatti, perchè forse l'autore intese parlare di quello che il Governo avea fatto per il popolo, ed io non ho potuto narrare in generale che di atti individuali di beneficenza. Ma la sentenza espressa dal Giornale era indefinita; e giudicherà il lettore, se la risposta fosse a proposito. Che se poi si pretendesse, che s'intendeva parlare di diritti politici, e non di vantaggi intellettuali e di ben essere materiale; risponderò, che la parte sana del popolo apprezzerà più di certo l'istruzione gratuitamente somministrata a tutti, e la providenza in tutti i suoi bisogni, che non il diritto, anzi l'obbligo, di portare, in certi determinati giorni, una lista stampata di nomi ignoti per la maggior parte, dalla sala Comunale all'urna dello scrutinio.

VI

MONASTERO DI SAN MICHELE.

Che il Monastero di San Michele, sotto la regola di san Benedetto, sia stato uno de' più antichi di Prato, ricco in addietro, come ognun sa, di religiosi istituti, non vi ha luogo a dubitarne: ma intorno alla sua origine nulla ho potuto rinvenire di certo nelle scritture della nostra città. Si trova bensì menzionato fin dal secolo XIV un monastero con questo titolo fuori della porta Capo di Ponte, oggi la Fiorentina, in un luogo appellato Ponzano. Così in un istrumento rogato ser Lanfranco di Chele, notaro pratese, il 24 gennaio 1319, ove si legge: *Actum Ponzani in districtu Prati, in ecclesia infrascripti monasterii* etc. *Reverenda et religiosa domina suora Joanna abbatissa monasterii Sancti Michaelis de Ponzano, districtus Prati* etc., *de consensu sui Capituli, in quo Capitulo interfuerunt infrascripte domine suore asserentes, se esse omnes moniales dicti monasterii; videlicet, suora Nastasia, Dominica, Lapa, Catarina, Cicilia, Benedicta, Agnolina, Laurentia, Margharita et Angnola* etc., *locavit pro sex annis unam petiam terre hortive star.* 9 $^{1}/_{2}$, *iuxta dictum monasterium; a primo, via;* 2°, *Cavalcante;* 3°, *heredes Mellii Bindi;* 4°, *Bindus Lapi* etc.; *pro annuo fictu star.* 55 *grani*. — E questo monastero probabilmente non differisce da quello che ne' protocolli del predetto ser Lanfranco si trova a' 25 agosto 1324, con la denominazione *S. Michaelis de Trebialto*: al qual monastero, come a quello di S. Chiara, e a tutti i conventi de' Frati, e a tre Spedali di Prato, un tal Puccino di Gherarduccio fa un legato di lire 20 per una sol volta; come si legge nel testamento da lui fatto in detto giorno e per mano di detto notaro. Così anche un' altra volta lo ricorda lo stesso

ser Lanfranco, sotto il dì 8 gennaio 1328, chiamandolo per confine a un pezzo di terra posto nei dintorni di porta Capo di Ponte, dove appunto era situato Ponzano (1): talchè trovandosi amendue questi villaggi situati nel medesimo distretto, e fuori della medesima porta, è da arguire sicuramente che fossero tra loro vicinissimi o limitrofi, e che perciò il monastero si intitolasse indifferentemente e dall' uno e dall' altro. Mostrata pertanto l' identità del monastero di San Michele di *Ponzano* con quel di *Trebialto*, possiamo a più antica data riportarne l' origine. Difatti, in una cartapecora del 1095 è rammentata la Chiesa di San Michele in luogo detto Trebialto (2): e nel 1276, a' 16 luglio, in una distribuzione generale di elemosine a tutti i Conventi, son chiamate anche le Monache di Trebialto — *dominabus reclusis de Trebialto* (3). Sotto la quale denominazione è pure annoverato questo monastero negli Statuti di Prato, specialmente in quelli del 1297, in cui assegnandosi un' annua carità da distribuirsi fino alla somma di lire 400 fra le persone religiose e gli Spedali di Prato, si trovano menzionate — *domine recluse de Trebialto* (4).

Quando poi, e come passassero in Prato quelle Monache, non è meno malagevole a determinarsi. In un libro del 1339, veduto da Giuseppe Casotti, in cui eran descritti i focolari e le persone di Prato, e tutte le grasce e farine che ritrovavansi in esso, a c. 19 tergo, nella porta di San Giovanni, si leggeva: *Abbatissa monasterii S. Michaelis dixit in verbo veritatis, quod est cum duodecim in familia, et quod habet tres modios grani*. E il medesimo Casotti asserisce d' aver veduto un testamento rogato ser Benedetto Landi ai 9 giugno 1340, dov' è un legato fatto *dominabus monasterii S. Michaelis de Prato*. Medesimamente, in uno spoglio di un frammento di protocollo di ser Amelio di Lapo de' Migliorati, a' 5 gennaio 1394 si legge: *Ser Lanfrancus olim ser Coppie notarius porte Capitis Pontis de Prato, vendit domino Ranerio An-*

(1) Tutti questi documenti sono citati sulla fede dell' erudito Giuseppe Maria Casotti. V. un *Quaderno di memorie spettanti al Monastero di San Michele*, nella Cancelleria vescovile di Prato.

(2) Casotti, *Filza A*, Cod. Roncioniano n. 58.

(3) Casotti, *Filza* cit.

(4) *Quaderno* cit.

drea canonico pratensi, ementi nomine Monialium et conventus S. Michaelis de Prato, unam petiam terre in villa Tobiane (1). — Per lo che, confrontando queste date con le altre dette di sopra, si può argomentare che il passaggio delle Monache di San Michele dal contado nel recinto di Prato avvenisse tra il 1328 e il 1340, circa al tempo che la nostra terra era stata circondata di nuove e più ampie mura. Che se nel secolo XIV esisteva già in Prato il monastero di San Michele, perde ogni autorità quello che trovasi scritto nel summentovato *Quaderno di memorie* ec., che cioè quelle monache abitassero in un luogo suburbano detto San Martino; e che di là si trasferissero in Prato. Perciocchè, quantunque sia vero che a San Martino era un convento di religiose Benedettine, si trova per altro che il detto convento esisteva fino al 1426; nel quale anno il proposto Milanesi ottenne da papa Martino V, che per essere quelle monache ridotte al numero di due sole, si sopprimesse il monastero, e le rendite si unissero alla Propositura per istituirvi una nuova prebenda canonicale (2). Può essere che quelle due religiose superstiti passassero in San Michele, ch'era sotto l'ordine medesimo; e di qui nacque per avventura quella tradizione. Piuttosto è da credere ciò che narrano certi antichi libri, che fino dal 1440 il convento di San Michele era in buon essere e bene ordinato, così che crescendo vie via il numero delle monache, tra per quelle rendite che aveva, e per l'elemosine che andava raccogliendo, potesse essere convenientemente ampliato. Trovo di fatti, che le monache erano tenute di dare ogni anno, del mese d'agosto, al Capitolo di Prato, staia tre di grano in perpetuo, *mediante la prioria di S. Fabiano*, per aver loro concesso il luogo di fabbricare il monastero (3): ed esaminando la sua material costruzione, si vede bene che la fabbrica fu poi accresciuta in diversi tempi, riunendo insieme delle case attigue, ma con sì poca regolarità, per non dir gusto architettonico, che sarebbe un gettar via il tempo a descriverla.

(1) Casotti, *Filza* cit.

(2) V. Bolla di Martino V, *Ven. Episcopo Fesulano*. Casotti, *Filza* cit. — V. *Descrizione della Chiesa Cattedrale di Prato*, pag. 152.

(3) Arch. delle Corporazioni Religiose: *Campione delle Monache di S. Michele*, a c. 89. — Il Capitolo era successo in quel diritto agli Abati di S. Fabiano.

Ma egli avviene nel mondo, che anche le più sante istituzioni, nel processo de' tempi, per l'umana fralezza scadano dalla primitiva virtù: e come lamenta un nostro storico, maligni esempi escono talora di quei luoghi che santi dovrebbero essere, e santi stimarsi. Il monastero di San Michele, secondo che afferma il p. Razzi (1), nel 1490 era assai decaduto e rilassato nella regolar disciplina; lo che doleva alle pie e timorate persone: tra le quali, un messer Castellano de' Castellani mossosi a pietà di quelle sacre Vergini, fra le quali era una sua sorella e una nipote, operò di maniera co' superiori, che dal monastero di San Mercuriale di Pistoia fossero mandate in San Michele due fervorose Suore, le quali dessero opera di ridurlo a più stretta osservanza. Vennero esse difatti, e le loro parole avvalorate da' buoni esempi riuscirono assai fruttuose. Era dunque da procurare che questi buoni frutti non venissero meno, e l'incominciata riforma di dì in dì prosperasse, a gloria di Dio e edificazione del popolo. Nè, a dir vero, fallirono le liete speranze. Di quei tempi (1495) era avvenuta la riforma de' Conventuali di S. Domenico per opera di fra Girolamo Savonarola, il quale dalla sua congregazione di S. Marco avea mandati in Prato sedici frati Osservanti a fine di rimettere nel convento di San Domenico la disciplina, e rinnovare lo spirito del Santo Fondatore. La semplicità ed austerezza della loro vita conciliò a' nuovi religiosi l'affetto e la venerazione dei buoni: e l'aver essi ridestata la pietà e il fervore tra le suore di Santa Caterina, fu per avventura il motivo che indusse il predetto Castellani a dimandare che que' frati pigliassero la cura spirituale anche delle Benedettine di San Michele. I superiori approvarono; i religiosi di buon grado assentirono: « onde, soggiunge il Razzi, aiutato e favorito « il monastero, dentro dalle due riformatrici, e fuori dagli « Osservantissimi Padri, si ridusse per la Dio grazia ad as- « sai religioso modo di vivere ». Ma eccoti un nuovo scandalo a turbare questa santa riforma. Dopo tre anni (1498) moriva in Firenze, e di che morte ognun sa, l'eloquente ed austero Savonarola; e come accade in tempi di fazioni, che l'odio o l'amore soverchio tolgono il pacato giudizio del vero, fu quella morte diversamente giudica-

(1) *Vita di S. Caterina de' Ricci.*

ta, tenendola alcuni per un castigo da lui meritato, altri per una solenne iniquità degli uomini. In tanta discrepanza di pareri non entrerò io a sentenziare; nè questo è il tempo, nè il luogo: dirò solo, che se in tanta corruttela di costumi e licenza di peccare, come fu allora a giudizio di tutti gli storici, Girolamo predicò l'austerità della penitenza, avversò quei cittadini che delle splendide lascivie usavano a snervare gli spiriti generosi, promosse la riforma de' Cherici, operò quella de' suoi Frati, e mostrò l'opportunità di un Concilio che a tanti mali ponesse riparo; ogni uomo savio, non che dargli biasimo, vorrà anzi lodarne lo zelo e l'operosa carità. Per quel che risguarda la storia del nostro convento, la morte di fra Girolamo fu principio e cagione a dissidi e disgusti non lievi. I frati di San Domenico (qual che ne fosse la causa, che io non mi curo d'indagare) furono cominciati a mal volere; e grandissimo odio si concitò nella nostra terra contra di loro, di qualità che tanto operarono alcuni secolari e preti, come dice il Razzi, che alla perfine e' furon levati dalla cura spirituale del monastero. La cosa però non andette così pacificamente. Le monache, che da quei fervorosi Padri erano state molto religiosamente governate, e che per opera loro vedeano già rifiorire nel chiostro la disciplina e la pietà, non patirono cotesto oltraggio: presero animosamente la difesa dei loro direttori contro le calunnie de' malevoli, e finalmente dichiararono di non voler saper nulla di novità, nè di preti secolari; lascerebbero piuttosto di confessarsi, e rimarrebbero senza sacramenti, quando in altre mani cadesse il loro governo spirituale. Come per più anni passassero le cose non si rileva ben chiaro: sembra però che durassero ancora quelle poco religiose discordie, quando sopravvenne a sopirle il crudelissimo disastro del Sacco nel 1512, che come fu d'orrende calamità cagione ad ogni maniera di cittadini, così non risparmiò neppure le povere Monache di San Michele. Trovo difatti, che due anni appresso ell'erano ridotte a sole 21; del qual piccolo numero se ne vuole attribuire il motivo a quel triste avvenimento, in cui neppur le Vergini a Dio consacrate scamparono al furore e alla libidine de' barbari saccheggiatori. Nel che parve avverarsi la profezia, che le Cronache raccontano fatta dal Savonarola, quando ritrovandosi in Prato, essendogli di-

scorso de' poco lodevoli costumi di quella terra, e singolarmente di alcune religiose, ebbe a dire, che se non mutavano in meglio la loro vita, sarebbero state portate via da' soldati in groppa de' loro cavalli; siccome poi avvenne (1).

Il Sacco però sopì, come ho detto di sopra, non ispense le gare e i dispareri delle monache sul conto dei Frati Domenicani. Ferme costoro nel proposito di averli per direttori delle loro coscienze, fecero istanza al Comune acciò volesse raccomandarle al Vescovo di Pistoia, che teneva alla sua giurisdizione soggetto quel monastero, e che s' opponeva a' loro desideri. Il Comune fece il piacer delle monache; ed ecco due lettere, che nel 1514 i nostri Officiali inviavano, una a quel prelato commendando i costumi delle monache, e pregandolo a consolarle; l'altra a' Padri Osservanti di San Domenico, acciocchè volessero *continuare la pia e caritatevole opera* dello spiritual reggimento di quel Monastero, da cui, o disgustati o nimicati, volevano ritirarsi.

« *Litterae reverendo domino Episcopo Pistoriensi, pro Monasterio S. Michaelis.*

« *Rever. in Christo pater.* — *Etsi bono pastori ovicu las suas commendare supervacuum est, nos tamen Abbatissae ac Monialium monasterii Sancti Michaelis Terrae nostrae precibus permoti, quandoquidem earum vita et mores laudibiles apud nos sunt, V. Rdae Dominationi eas omnes plurimum commendamus, rogamusque ut in iis presertim quae ad vitam spiritualem in Domino servandam augendamque pertinent, easdem Abbatissam et Moniales consoletur, ac eas omnes et in omnibus habeas commendatas. Quae felix in Domino valeat.* — *Prati, die XXI aprilis M. D. Xiiij* ».

« *Litterae Capitulo Fratrum S. Dominici Observantium, pro Monasterio S. Michaelis.*

« *Venerabiles Patres, in Christo Iesu salutem.* — *Compertum Paternitates Vestras habere putamus, venerabiles fratres conventus vestri, immo nostri, S. Dominici, Monasterii sancti Michaelis oppidi nostri curam in spiritualibus*

(1) Razzi, *Vita* cit.

hactenus laudabiliter gessisse, quodque eiusmodi onus nunc sustinere recusant: quod quidem eorum propositum non solum Monialibus illis et Abbatissae, verum etiam cunctis illarum consanguineis est permolestum. Quapropter, vestra benignitate freti, PP. Vras rogamus ut operam dare dignentur, quod qui tam pium et charitativum opus coeperunt, libenter prosequantur. Non enim qui incoeperint, uti scriptum est, sed qui perseveraverint, etc. Hoc si egeritis, ut speramus et vehementer optamus, noverint PP. Vrae se non nobis solum, sed et Monialibus et Abbatissae, et omnibus earum caris et amicis, et in primis Deo, rem gratissimam esse facturas. Ipse quoque Deus, fidelis et largissimus retributor, et vobis et illis vineae suae operariis larga manu promissam exolvet mercedem in tempore suo. Bene in Domino valete. Prati, die XI maij M. D. Xiiij ».

Ma ossia che i Frati non volessero, o piuttosto che fosse loro conteso di regolare spiritualmente quelle monache, fatto sta che avvicinandosi il tempo per molte di esse di pigliare il sacro velo, ed essendo loro proposto o di vestire l' abito monastico e fare la professione sotto il governo de' preti, oppure di ritornarsene alle loro case, sedici convennero di tenersi a questo partito; e la mattina de' 14 novembre 1515, lasciando il convento di San Michele, si raccolsero in quello di San Vincenzio, ove con licenza de' Padri Domenicani che ne avevano la cura, furono graziosamente ricevute (1). Quello che poi avvenne di queste religiose femmine non è mio ufizio di raccontare: ricorderò soltanto, che di questa piccola schiera, pochi anni appresso, ebbe origine un altro monastero, che s' intitolò di san Clemente; dove chi avrebbe allor preveduto che, dopo tre secoli, si sarebbero riunite le Benedettine di San Michele?

Ognuno vede però di leggieri, come dovesse rimaner deserto questo chiostro dopo la partenza delle sedici summentovate. Oltre i danni sofferti nel Sacco, basti accennare che le monache erano ridotte a cinque sole. Dopo qualche anno, tre delle fuggitive, più per volontà de' loro parenti che propria, ritornarono alle antiche celle: ma forse non vi trovarono quella quiete che nella solitudine cercano le anime le quali s' involano ai tumulti del mondo. Sembra

(1) Razzi, *Vita* cit.

che le contese sul fatto de' direttori spirituali non fossero ancora aggiustate. Il Vescovo di Pistoia pretendeva di tenerle soggette a' preti: le monache, o almeno alcune, rifiutavano d' obbedire. Questa mancanza di soggezione costrinse il Vescovo a ricorrere al Duca Cosimo perchè l'aiutasse del suo favore, e, quando facesse d' uopo, usasse della sua autorità per rimediare a siffatti disordini. Il Duca scrisse a Pier Francesco Ricci potestà, pigliando segrete informazioni della cosa, e pregandolo di dare aiuto al Vescovo nella riforma di quel monastero. Ecco la lettera, che il signor Pietro Bigazzi, possessore dell' originale, ci permette graziosamente di far pubblica.

Fuori) « Al mag.co Pierfrancesco de' Ricci, potestà di « Prato, amico nostro precipuo.

Dentro) « *Mag.ce amice noster praecipue*. — Il R.mo et « Ill.mo Sig. Cardinale Santi IIII (1) ne fa intenzione trovarsi « tre monisterii in quella terra di Prato sottoposti all' e- « piscopato della città di Pistoia di sua R.ma et Ill.ma « Signoria, intitulati San Matteo, Santa Margherita e San « Michele, et come particularmente in quel di San Mi- « chele una suor Dimitilla di quella Terra et una suor « Cecilia de' Cambini tengono in confusione tutto il mo- « nistero predecto. Et volendo Sua R.ma et Ill.ma S. al « predecto et a gli altri provedere per che 'l vi si viva « con quel timore et amore del Signore Dio al servitio « del quale le vi sono dedicate, et come l' offitio d' ot- « timo pastore ricerca nel suo greggie, è parso necessa- « rio anchora in ogni evento servirsi per tal conto del « braccio et favore seculare; et noi che desideriamo sem- « pre in ogni maggior cosa esibirci grato a Sua R.ma et « Ill.ma S. Ci è parso perchè tutto passi giustificatamen- « te che voi intendiate prima tutto et usiate, con quella « più strenua secretezza occorrerà alla prudentia vostra, « ogni vostra virtù et diligentia per accertarvi dell' esse- « re, qualità, vita e governo di decti tre monisterii, et « privatamente delle prescritte due Suore, deportandovi « con quella vostra mente ottima in tal modo che que- « sta vostra investigatione non si habbi ad intendere, se « fussi possibile, per alchuno che ne possa incaricare et

(1) Il Cardinal Santiquattro è Antonio Pucci vescovo di Pistoia.

« rendere li monasteri predecti, col riscoprire li defetti et
« mancamenti loro, fabula al popolo, et torre l'animo
« et devotione a chi fussi bene disposta servire a Sua
« Bontà Divina e monacarsi, acciò che secondo il ritrat-
« to vostro Sua R.ma et Ill.ma Signoria possa con più faci-
« lità reformare li monasterii predecti con l'honesto aiuto
« et favor vostro. *Bene valete. Florentiae XXV Novembris*
« *MDXXXVIII.*

COSIMO MEDICI.

A malgrado le rimostranze e gli ordinamenti del Vescovo, le monache erano pertinaci nel loro proponimento, di modo che si giunse a tale, che rifiutando esse ad ogni patto di riconoscerlo per superiore e di stargli soggette, furono dal Papa scomunicate. Così difatti si legge in un *Diurno* scritto da Alessandro Benamati (1) cancelliere: « 1 giugno 1557. I signori Ufiziali scrissero una let-
« tera al Signor Duca, dandoli parte, come le monache
« di S. Michele di Prato si trovavano pubblicamente sco-
« municate dal Papa ad istanza del Vescovo di Pistoia,
« per non averlo voluto riconoscere da certi anni in qua
« come superiore, rispetto alla disunione in che le te-
« neva, e da poi in qua erano state molto unite ed in
« pace sotto la cura de' Frati Osservanti datigli dal me-
« desimo Vescovo circa nove anni addietro; perchè du-
« bitando i suddetti Signori, che non seguisse qualche
« gran disordine nell' uscir tutte dal monastero, o altro
« simile, per esser tutte di un volere a non gli star
« sottoposte, perciò gli era parso avvisar S. E., supplican-
« dola a porger quel rimedio che fosse parso più proprio. »
— Il signor Duca riscrisse, che — « non sapeva che far-
« ci, e che sarebbe stato meglio che s' acquetassero. »

Se le monache stessero al savio consiglio di Cosimo, e si componessero finalmente quelle gare, a dir vero, poco edificanti, non saprei dire, non avendo trovate altre notizie in proposito: perciò lasciando una volta queste miserie, gioverà piuttosto notare, come nel giro d' un mezzo secolo, o poco più, quella piccola schiera s' era molto accresciuta, rassomigliando il mistico granel

(1) *Selva di memorie* compilata dal canonico Girolamo Palli; nell' Archivio del Capitolo.

della senapa, che col crescere doventa un albero vasto. Racconta il cavalier Miniati (1), che nel 1594 quel *ragionevol Monastero di dormitori nuovi in dua pezzi al numero di 80 celle, sale, camere da basso, refettorio, infermeria, chiostri, giardino*, ed altro, era *governato assai ragionevolmente*, ed avea *numero da* 100 *monache* ec.

Ma come avviene in tempo che i viveri son cari, che non tanto si bada alla scelta di essi, quanto e più specialmente ad averne ondechessia; medesimamente avviene talora ne' conventi, che quando sono scarsi, per popolarli si tien più cura del numero che della buona qualità degli abitatori. Così probabilmente avvenne in San Michele: giacchè il nostro buon Cavaliere si lamenta che quel monastero, come quasi tutti gli altri, per negligenza di chi gli governava, s' erano lasciati empiere un po' troppo di donne forestiere; il peggio poi, d' ogni sorte e d' ogni luogo: di che era accaduto, che i più si trovavano in necessità; onde conchiudeva, che *i parentadi spirituali sono come i temporali, che quando si posson fare s' han a fare con bene stanti, ben nati, e fra suoi*.

Aumentate le monache, era di necessità che si pensasse ad ampliare la fabbrica e l' entrate. Difatti nel 1621 si trova che il Capitolo dà alle monache stiora 2 $1/2$ di terra per accrescere l' orto, con l' obbligo di pagare l' annuo canone di 84 lire (2): e nel 1630 un Bartolommeo di Giuliano Tani (famiglia illustre pratese) lascia erede di tutti i suoi beni il monastero di San Michele; la qual eredità è accettata il 25 settembre 1653 (3). In questo secolo pertanto, le monache si trovarono assai provviste; avevano beni stabili, denari sopra i Monti di Firenze, e vari censi; talchè nel 1694 l' entrata era di scudi 1163 (4). Il numero di esse però non crebbe col crescer delle rendite; invece diminuì: nel Sinodo del vescovo Caccia, tenuto in Pistoia il 1625, si trovano ricordate in numero di 52; nel 1675, in numero di 42; nel 1694, in numero di 47 (5); finchè Colombino Bassi, nel Sinodo Pratese del 1721,

(1) *Narrazione e disegno della terra di Prato* ec.

(2) *Campione* cit. nell' Archivio delle Corporazioni religiose ec.

(3) *Campione* cit.

(4) *Filza di Benefizi* dal 1648 al 97, in Cancelleria Vescovile.

(5) *Filza* cit.

assegnando saviamente a ciascun convento quel numero di monache che per le rendite proprie e per le pie largizioni potesse convenientemente esservi mantenuto, stabilì che in San Michele non oltrepassassero 40.

Negli anni che seguono, nulla, per verità, d' importante o d' insolito ne presenta la storia di questo Convento: nè mi è dato neppure intrattenere la curiosità degli eruditi descrivendone i monumenti artistici; giacchè non vi ha nulla nè dentro nè fuori di esso, quanto a scultura pittura e architettura, che richiami la nostra attenzione. Che se lo Zuccagni Orlandini, discorrendo di Prato, annovera fra le belle Chiese, e fregiate di monumenti d' arte, anche quella di San Michele (come fu ripetuto a parola nell' *Italia descritta e dipinta*), convien dire che ne parlasse, come succede, senz' averla veduta. Anche quel poco di buono che v' era, andò perduto; cioè una bella tavola dell' *Assunzione*, che nel secolo XV aveva dipinta Neri di Lorenzo di Bicci (1). Qual che ne sia stata la causa, quella tavola non esiste più; se pure non fu involata, con tanti altri preziosi oggetti, nell' invasione francese, quando anche allora un' infame tirannide spogliava e opprimeva i popo i nel nome di libertà. In quel doloroso tempo anche le povere Benedettine videro rapirsi i loro beni, e furono costrette a lasciare la pace caramente diletta per tornarsene in mezzo al secolo che avevano abbandonato. Ricomposte le cose nel 1814, e tornato all' avito reggimento il granduca Ferdinando III, domandarono di riabitare le pacifiche celle: e fu loro consentito, con questa condizione, che estinta la religiosa famiglia del monastero di San Clemente, elle dovessero colà trasferirsi (2). Passarono più anni, dacchè erano rientrate nel

(1) Neri fece un' Assunzione per mona Francesca, badessa di San Michele di Prato, per lire 200: la rendè finita il dì 4 settembre 1467. Era larga braccia 3 e mezzo, alta braccia 3 e due terzi. Oltre l' Assunzione di Nostra Donna e San Tommaso da piè, e molti Angeli attorno, v' erano San Michele, e Sant' Agostino a destra; Santa Margherita e Santa Caterina a sinistra: nella predella, tre storie con altre figure messe a oro. Neri la registra a c. 129 dei suoi *Ricordi*, che si conservano nella Galleria degli Ufizi: ed io ne ho tratta questa notizia dal *Commentario alla Vita di Lorenzo di Bicci*, ch' è nel volume II del Vasari che si pubblica, nuovamente e dottamente illustrato, da F. Le Monnier.

(2) Lettera di Neri Corsini, del 28 marzo 1819, al Cardinale Zondada-

loro chiostro, che per volontà di chi reggeva in allora la nostra chiesa fu loro vietato di ammettere nuove suore: e forse era savio intendimento; che dovendo il convento di San Michele per sovrana disposizione esser soppresso, e passar le monache, com' è detto, in San Clemente, si diminuisse a poco a poco il loro numero, e si ampliasse piuttosto quello del monastero che doveva sussistere, per rendere così più facile e meno dolorosa la futura traslazione.

E questa avvenne nel marzo decorso (1849) per volontà del Governo Provvisorio Toscano, il quale ordinò che in capo a tre giorni le monache sgombrassero di quel convento, e lo lasciassero libero ad altri usi. De' modi tenuti in proposito di quella traslazione sarà bello il tacere: giovami piuttosto accennare che le monache, ubbidienti al comando, dondechè venisse, lasciarono il 25 marzo quei non belli ma da loro amati recinti, e furono trasferite nel prossimo monastero di San Clemente, ove da quella piccola ma buona famiglia di Francescane furono con ogni amorevolezza accolte e confortate (1).

Dopo l' espulsione delle monache, il già monastero di San Michele mutò affatto destinazione, servendo di alloggio alle milizie che transitarono o presero quartiere in Prato. Così coll' andare del tempo tutto cangia d' aspetto nel mondo: e un asilo di sacre vergini diventa una caserma di soldati; alle pacifiche esercitazioni d' un chiostro, succedono i faticosi esercizi della milizia; e dove s' udivano sommesse preghiere e canti devoti, risuonano grida incomposte e fragor di trombe e tamburi!

Can. Giovanni Pierallini.

ri, arcivescovo di Siena, presidente della Commissione sul ristabilimento degli Ordini Religiosi.

(1) La traslazione fu nel marzo; ma il decreto di essa è del 22 giugno 1849, fatto da monsignor Ferdinando Baldanzi vicario capitolare di Prato.

VII

CONVENTO DEL PALCO.

Coloro, che Dio chiama alla perfezione spirituale, amano facilmente la solitudine ed il ritiro. Fino da' secoli primitivi della Chiesa, si veggono i più caldi seguaci di Gesù Cristo appartarsi in luoghi remoti dal mondo, non solo in tempi di persecuzione; il che potrebbe esser paura: ma ancora in quelli di tranquillità e di pace; il che non può essere interpretato che per religioso entusiasmo. Di qui traggono la loro origine i cenobii greci ed i monasteri latini, che raccoglievano, o sulla cima d'un' alpestre montagna, o tra' boschi e le selve, o nelle più riposte vallate, lontano dagli strepiti delle tumultuose città, i più ardenti Cristiani desiderosi di attendere all' orazione continua ed allo studio, seguendo le orme segnate dai santi Antonio e Basilio in oriente, e Benedetto nell' occidente. Di qui derivano i conventi che sull' ultimo del medio evo fondarono i frati, per lo più situati anch' essi, se non in un eremo, almeno in luoghi separati dalle città; e particolarmente quelli abitati dai figli dell' umile Francesco d' Assisi, che amò il crudo sasso dell' Alvernia, dove ricevette da Cristo l' ultimo suggello al suo Istituto. Il dimorare dei religiosi per le città e nei luoghi molto popolati è proprio degli Ordini moderni; e se ad essi sonosi in ciò accostati anche gli antichi, è forse provenuto, in parte, dall' avere un po' deviato dalla prima istituzione; in parte, dalle mutate condizioni della società; in parte, finalmente, da altri più segreti motivi, che qui sarebbe troppo lungo l' esporre. Ma qualunque sia la ragione intima di tal cangiamento, è un fatto indubitato, che in antico i più dei conventi non s' erigevano nell' interno delle città. Ce n' offre la prova la no-

stra stessa Toscana, ove di molti d'essi si vedono anche al presente gli avanzi coronare le colline e far bella e pittorica mostra di se, ora svelandosi tutti interi, ora trasparendo fra gli olivi e le vigne agli occhi del viandante. Forse quando ne furon gettate le fondamenta non v'erano intorno ad essi i pingui colti che ora gli circondano; forse questi sono in gran parte l'opera dell'intelligenza e dell'industria dei religiosi: ma a vederli tu diresti che quegli uomini ritraendosi in solitudine, e dicendo addio a' piaceri dell'umano consorzio, si riserbavano interamente quelli che porge lo spettacolo svariato e magnifico della natura; forse con l'intendimento che la vista delle bellezze della terra e del cielo, saviamente estimate, fosse come di scala alla contemplazione del loro Fattore.

Questi pensieri ho qui premessi, perchè stando io per dire qualche parola intorno al Convento del Palco (1), mi pare che giovino a spiegarci le ragioni che fecero prescegliere questo luogo alla di lui fondazione. Il colle infatti ove risiede, situato com'è all'ultime falde della Calvana, là dove sporgendo verso ponente è quasi ricongiunta con la pianura, distante neppure un miglio da Prato, abbastanza solingo ed ameno, doveva offrire fino ab antico una dimora non meno atta alla preghiera che bella, nè meno conveniente agli studi che al diletto. Esistono antiche tradizioni ed antiche memorie che ci fanno conoscere lo stato in cui esso trovavasi prima che i Frati Minori pensassero ad acquistarlo. Vecchi ricordi ci narrano, che s. Procolo passando, in fuggire i suoi perse-

(1) Fra Dionisio Pulinari, che scriveva circa il 1580, nella sua *Cronica de' Conventi di Toscana*, che si conserva manoscritta nell' Archivio d' Ognissanti in Firenze, così spiega l' origine di questo nome: » Questo luoco » si chiama el Palco da una Casa o vero Palco sopra la porta appresso al » fiume, nella radice del monte, per il qual si sale al detto Palazzo (*la* » *casa del Datini*); adesso (*alla fondazione del convento*) luoco dove si » riserbavano le biade del detto podere (*il podere del Datini*); il quale » per insino alli giorni d' oggi e' Pratesi, vogliono si conservi per tal ricor» danza ». Questa porta è credibile che fosse o presso quel che oggi dicesi *Belvedere*, o poco sopra il tabernacolo ch' è ora al cominciar dell' erta, probabilmente in quel punto da cui si moveva già una viottola, che girando prima intorno all' orto andava a riuscire presso il lato e la porta orientale del convento.

cultori, dai monti di Filettole, vi facesse spicciare una sorgente, che venne poscia dispersa (1). Non so qual valore debba darsi a tali asserzioni: ma è certo che nel 1308 ella esisteva col nome di *Fontana Procola*, e che in quell'anno il Comune di Prato cominciò ad averne quella cura che tuttora continua (2). È probabile che la credenza in quei tempi molto invalsa, che quest' acqua fosse prodigiosamente ritrovata, e che avesse virtù di risanare gl' infermi, facesse nascere il pensiero d' innalzare in onore di s. Procolo quell' oratorio, che il Casotti asserisce eretto da un certo Tura di messer Corso da Prato circa il 1350 (3). Pare che questa chiesetta acquistasse presto una certa importanza, ricavandosi da una lettera testimoniale (4) rilasciata da s. Andrea Corsini al sacerdote Antonio di Michele da Prato, che vi esisteva un benefizio semplice, fondato certamente su quel terreno che nel 1334 il Comune avea dato a sfruttare per dieci anni alle monache di S. Matteo (5). Non era però scorso grandissimo tempo che già l' oratorio minacciava rovina; poichè si legge che nel 1420 il Consiglio generale lo dona a Lapo di Noferi fabbro di Porta Gualdimare, che s' era obbligato a risarcirlo (6); il che peraltro sembra ch' egli non attenesse, essendo non molto dopo stato proposto dai Difensori e dal Gonfaloniere, che gli venisse assegnato un termine, passato il quale tornasse l' usufrutto alle suore summentovate (7). Dopo questa non se ne trova alcun' altra memoria, se quella del Miniati si eccettua; il quale, scrivendo quasi due secoli più tardi, si duole amaramente che la chiesa di S. Procolo si lasci andare affatto

(1) Vedi in fine *Docum. n. I.*

(2) Baldo Magini ebbe il pensiero di portare quest' acqua sulla piazza del Duomo; ma non potè eseguirlo (*Calend. Prat.* ann. III, pag. 154). Ora si dirige alla villa Naldini a Coiano per un canale praticato sotto il letto del Bisenzio: solo una piccola porzione va nell' orto, ch' è dietro il convento del Palco; d' onde poi continuando si riunisce a quella che movendosi da Carteano viene in città. La fonte però ed il suo ricettacolo sono a mantenimento del Comune. V. *Docum. n. II*, agli anni 1308 e 1329.

(3) *Filza A*, a c. 239, in Roncioniana.

(4) Si legge in un quinterno di memorie di mano di Amadio Baldanzi, segnato di n. 9, che si conserva in Roncioniana. V. *Docum. n. III.*

(5) V. *Docum. n. VI*, an. 1334.

(6) Id. ibid., an. 1420.

(7) Amadio Baldanzi, luogo cit.

in rovina (1). L'espressioni ch' egli usa in parlare di essa, ci mostrano falsa l'opinione di chi crede che fosse incorporata nella fabbrica della chiesa del Palco, e ci accertano essere stata là dove fa angolo il campo che resta dietro il convento, e che porta tuttora il nome di *Orto di s. Procolo*. Gli avanzi, che ivi ne sussistono dietro le sfasciato tabernacolo che guarda settentrione, c'indicano sempre la sua forma circolare e le sue piccole dimensioni. Non lungi da quest' oratorio sorgevano due case, una delle quali sembra indubitato che fosse situata ove sta ora la chiesa, e l'altra alla fine dell' orto di mezzogiorno (2), forse dov' è adesso il terrazzo che chiamasi *Belvedere*. Elleno, probabilmente insieme con l'annesso podere, appartennero un tempo (1296) ai Donati di Firenze, da' quali più tardi passarono a Francesco di Marco Datini (3), che per avventura se ne serviva di villa, ove ricreare l'animo stanco dalle mercantili faccende. Venuto egli a morte nel 1410, fecero parte del magnifico patrimonio che lasciò ai poveri suoi conterranei, e furono affittate con il prossimo podere ad un certo Giovanni di Lorenzo, detto il Disgusta, di Porta S. Giovanni da Prato (4), da cui le acquistò Francesco di Domenico Naldini fiorentino, già amico e compagno nella mercatura al Datini (5).

Tale era il monte del Palco, allorchè nel 1425 i Francescani del convento di S. Girolamo di Fiesole, astretti a partire per dar luogo ai monaci della congregazione di Lombardia venuti di fresco in Toscana (6), lo richiesero per mezzo del loro sindaco apostolico al nostro Comune, siccome a quello a cui il Datini morendo avea affidato la sorveglianza sulla fedele amministrazione della sua eredità (7). Un Ubaldo di Vestro arringò in loro favore, e fra

(1) *Narrazione e disegno della terra di Prato* ec. Firenze, Tosi, 1596.

(2) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(3) V. un foglio volante d'antica data, esistente in Ronciondiana. Vi è detto che il Datini l' ebbe in dote: ma ciò non può esser vero, asserendo egli al cap. 35 del suo *Testamento*, dalla sua donna Margherita di Domenico Donati *non avere ricevuto dote*.

(4) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(5) V. il *Testamento* del Datini nel *Calend. Prat.* an. II e III.

(6) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(7) V. *Docum. n. II*, an. 1425

sessantanove adunati, solo quattro voti vi furono contrari alla domanda (1). Si deputarono tosto alcuni cittadini a trattare co' frati in nome del Ceppo e del Comune, e fare col sindaco summentovato l' opportuno strumento d' alienazione. Poco dopo fu stimata la possessione, s' inventariarono le masserizie e gli utensili, ch' erano nelle due case; e tutto fu consegnato ai religiosi, che vennero ad abitare nella prima di esse (2). Fino a quest' anno adunque si può riportare l' origine del convento del Palco, quantunque i Cronisti francescani la pongano quasi tutti più tardi. Non vi si stanziarono peraltro che pochi frati, i quali si può credere che celebrassero gli uffici divini nell' oratorio di S. Procolo, non essendovi allora altro luogo da ciò (3). Il favore di cui essi godevano in quei dì presso tutte le popolazioni, tra le quali erano giunti a stabilirsi, dovè fra noi molto accrescersi, quando s. Bernardino da Siena, del loro Ordine, venne a predicare nella nostra città circa il 1433, e con la sua facondia piena d' amore e di fede ci destò grandissimo entusiasmo (4). È facile il supporre, che ciò molto influisse sulla deliberazione, che il municipio adunato in consiglio generale prese nel 1439, di chiedere grazia al Pontefice d' innalzare un convento ai Frati Minori con tutte le necessarie formalità. Appunto in quel tempo il p. Giovanni Ricci, uomo di grande autorità nell' Ordine, ed allora vicario provinciale dell' Osservanza in Toscana, passava a visitare il luogo del Palco. Egli adunque si accordò col Comune, e fece trattato, che questo cogliendo l' occasione della presenza d' Eugenio IV in Firenze, gli esponesse i suoi desideri (5). Rispose il Pontefice con una bolla

(1) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(2) Amadio Baldanzi, luogo cit. L' inventario esisteva sempre a suo tempo.

(3) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(4) V. *Descrizione della Cattedrale di Prato* a pag. 151, e gli scrittori della vita di s. Bernardino.

(5) Amadio Baldanzi, e Dionisio Pulinari, ne' luoghi citati. Veggasi anche la *Relazione del convento del Palco, monastero di s. Giorgio, ospizio di s. Giuseppe, monastero di s. Margherita, monastero di s. Chiara di Prato: opera del m. r. p. Gio. Batista Puri dal Borgo alla Collina, cittadino pratese, lettor giubbilato, già ministro, confessore de' sereniss. Principi Matthia, Leopoldo e Francesco Maria Medici: an-*

dell' 11 gennaio 1440 (1): concedere ben volentieri quanto gli era richiesto; volere che il nuovo convento avesse quei privilegi medesimi di cui godevano le altre case dell' Ordine; curasse l' autorità ecclesiastica (2) di riscontrare la verità dell' esposto, e desse quindi esecuzione al decreto. Tutto questo fu fatto con tanta sollecitudine, che il 18 del mese stesso il Ricci sovraccitato prese con solennità il canonico possesso del Palco, sotto il titolo e l' invocazione di s. Francesco.

Dal fin qui detto si fa manifesto l' errore in cui sono caduti il Gonzaga ed il Waddingo, asserendo aver dato lo stesso Datini agli Osservanti questo convento (3); come altresì quello in cui è incorso il p. Pulinari nella sua Cronica manoscritta. Narra costui che i Pratesi negarono di dar loro questo luogo, ed offersero invece sant' Anna, od il colle dove stanno ora i Cappuccini; adducendone per ragione, che il Datini antico padrone di quel fondo avea nel suo testamento proibito che i suoi beni si amministrassero dagli ecclesiastici. Aggiunge ancora che gli animi tanto si riscaldarono da render necessario che si bandissero i contradittori, e Cosimo de' Medici soprannominato il *Padre della patria*, insieme col suo figlio Giovanni e col Proposto, v' interponesse la sua autorità, e dichiarasse non esser contro la mente del Datini che questo sito fosse abitato dagli Osservanti. Di tal cosa però non si trova ricordo in verun altro scrittore; nè il Pulinari, che scriveva più di cento anni dopo, ci dice d' onde ab-

no 1679. Esiste manoscritta nell' Archivio d' Ognissanti in Firenze. A risparmio di citazioni, avverto fin d' ora che a questa *Relazione* son debitore di molte notizie.

(1) Questa bolla, che non mi è stato possibile di trovare, cominciava, secondo il Pari ed altri, con le parole: *Sacrosanctae Romanae Ecclesiae*. I frammenti che ce ne restano, ci sono stati tramandati da Amadio Baldanzi, luogo cit. V. *Docum. n. IV*.

(2) Secondo alcuni, l' esecutore di questa bolla fu il vescovo di Pistoia; secondo altri, il proposto di Prato. V' è chi dalle parole *Episcopo Dioecesano minime requisito*, che in essa leggevansi, vorrebbe dedurre che l' esecutore fosse stato quest' ultimo. Certe espressioni di qualche cronista concorrono a confermarlo. Ma, a parer mio, il solo ritrovamento della bolla può schiarire queste tenebre.

(3) Dicono ancora che il Datini era conte e marchese. Tutti però sanno non essere egli stato che un ricco mercante.

bia tratto cotali notizie. Il suo racconto è così seminato d'errori, che toglie fede a se stesso; di modo che non riuscì poi difficile al suo confratello Giambatista Puri il confutarlo. È notevole però che questi, dopo aver distrutte le di lui asserzioni, si studi di conciliarle: osservando che essendo i beni della Comunità distinti da quelli del Ceppo, essa potè offerire solamente i luoghi di Sant'Anna e de' Cappuccini come suoi, e non il Palco; che gli ufiziali della pia Casa di Francesco di Marco, siccome quelli che non avevano chiamati i frati, poterono non credersi in debito di consegnare, sì per timore di violare la volontà del pio uomo, sì ancora per dubbio di smembrare dalle altre tal possessione. Ma il tenore dei decreti del Consiglio generale; la consegna delle case e delle masserizie, fatta sino dal 1425; la prontezza con cui fu eseguita la bolla d'Eugenio, e le inesattezze in cui cade qualche volta anche il Puri, ci persuadono a dichiarare tal congettura inammissibile.

Si procurò intanto di mettere insieme i materiali per la fabbrica del convento: la quale ebbe il suo principio nel 1450 (1). I cittadini ed i luoghi pii della città concorsero nella spesa; ma sopra tutti il Comune (2) ed il Ceppo (3). Mercè questi aiuti e le cure d'un certo fra Leonardo da Potenza, l'opera andò progredendo in guisa che nel 1478 vi potè essere accolto il Capitolo provinciale della Toscana (4). Nulladimeno doveva essere ben lontana dal suo compimento, leggendosi che nel 1485 vi fu introdotta la fonte di Filettole; che quattr'anni dopo si terminarono i chiostri del convento; che solo nel 1494 e nel 1495 si fece la clausura, e si alzarono i muri intorno all'orto, che aveva di circuito circa un migliaio di braccia. Presso questo tempo è da credersi che fosse finita di murare la chiesa ed il convento, non trovandosi che d'allora in poi vi fosse aggiunto alcun che di essen-

(1) Amadio Baldanzi, luogo cit. Mi pare un po' tardi; ma non ho con che impugnarlo.

(2) V. *Docum. II*, an. 1460. 1470.

(3) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(4) Il Capitolo parimente fu celebrato al Palco anche negli anni 1485. 1505. 1537. 1564. 1575. 1587. 1605. 1635. 1664. 1672. Di questo penultimo dice il Puri che fu celebrato *con pompa di cattedre, e prediche nel duomo di Prato*.

ziale; se pure non si vuol dare tal nome agli ornamenti che molto di poi furono in quella introdotti, ed alle logge del primo chiostro che furon compite nel 1500. Potrei qui andare osservando a parte a parte la fabbrica intera, rintracciarne minutamente l'antica distribuzione, e dire al lettore: Qui furono i primi dormitorii, qui l'abitazion dei novizi, qui la scuola, quivi il capitolo; ma, oltrechè sarebbe assai malagevole, potrebbe con ragione essere reputato anche inutile. Perciò passando oltre dirò solo, che le forme con cui fu condotta sono comode, ed in varie parti ancora eleganti; che vi potè abitare un' assai copiosa famiglia (1); e che fin d'allora, quantunque non fossero eseguiti i notevoli miglioramenti, che più tardi vi furon fatti, cominciò questo luogo ad esser tenuto come uno de' più importanti che i Minori s'avessero in Toscana.

Che se, considerato questo convento dal lato materiale, veniamo ad osservarlo dal morale, non abbiamo che da esserne soddisfatti. Le continue testimonianze di riverenza e d'affetto, che ricevevano i padri del Palco, sono certa prova della buona opinione in che erano tenuti. Nel 1499, per esempio, il Comune invia ambasciatori al Capitolo degli Osservanti, perchè vengano a stare e ad ufiziare in S. Maria delle Carceri (2). Nel 1575 i Priori ed il Gonfaloniere vanno ad assistere a' divini uffici nella lor chiesa (3). Le popolazioni salgono volonterose al loro monte per offerire a Dio i loro voti e le loro preghiere (4). Le cronache finalmente non ne parlano, se non con rispetto e con lode. Ed invero morigerata era la loro vita; florida l'osservanza dell' istitu-

(1) Il Pulinari racconta, che nel suo tempo vi stavano 20 frati. Secondo il Puri, *meno numero è poco; e due di più non son troppi, quando sono buoni e d' esempio*.

(2) V. *Docum. n. II*, an. 1499.

(3) V. *Docum. n. II*, an. 1575. — Amadio Baldanzi narra che anche nel 1478, all'apertura del Capitolo, i Priori ed il Gonfaloniere andarono in abito magistrale alla processione ed alla messa cantata.

(4) Nel prologo della *Trinuzia* del Firenzuola si legge: » Oh una cosa » mi s'era scordata, che importa un buon dato: non lasciate d'andare al » Palco il dì di cenere, che vi è un gran perdono; chè è una gran vergogna » d'aver dismesso tutte le buone usanze de' vostri antichi ». V. anche *Docum. n. II*, an. 1494. 1495.

to; assidua la cura di servire i fedeli. Non trascuraron gli studi; raccolsero libri; coltivaron con amore le lettere e le scienze, e specialmente la filosofia, e la teologia, di cui spesso tennero cattedra per i giovani religiosi. Qui Giuliano Ughi, scrittore d'una Cronaca di Firenze testè pubblicata (1), si vestì frate, e vi passò la prima sua gioventù. Qui visse a lungo Serafino Nencini pratese, santo uomo e scrittore (2). Di qui usciva quel fra Giovanni da Prato, che papa Callisto nel 1455 scelse a bandir la Crociata insieme col Capistrano e con Giacomo della Marca (3); di qui fra Angiolo Maconi, pratese anch'egli, che lesse teologia ad Aquila ed in Firenze, ed annunziò con plauso la divina parola nelle principali città dell'Italia. Del quale poichè è caduto in acconcio di far parola non posso tacere, che essendo guardiano al Palco nel 1631, quando una crudel pestilenza mieteva fra noi moltissime vite, mandò i frati ad assister gl'infermi, dandone egli stesso l'esempio in servire gli appestati nel lazzeretto di S. Giovanni presso la Fortezza. Si dice che predicando il 17 di giugno sulla piazza del Duomo offerse a Dio la propria vita per quella di tutti. La sua preghiera fu ascoltata, ed egli preso il dì stesso dal male. Tre giorni dopo l'anima sua raccoglieva nel cielo il premio meritato, e la patria restava presto liberata dal morbo. La sua spoglia mortale fu deposta nella sepoltura dei Cicognini, ch'è nella Chiesa del Palco (4).

Altri religiosi ancora si resero chiari per cristiane virtù, come f. Leonardo Ghesi (5), f. Filippo Favini, ed un

(1) È stata messa in luce con molta diligenza dal p. Francesco Frediani m. o. nell' *Appendice* all' *Archivio St. It.* N. 23.

(2) *Bibliog. Pratese* a pag. 174 e 175.

(3) Puri, luogo cit.

(4) Puri, luogo cit., e Terrinca, *Teat. minorit.* tit. 6 a p. 181. Nella *Bibliog. Prat.*, a pag. 174, vien confuso con un altro min. osservante dello stesso nome, che continuò la così detta *Tomba minore dei Frati Minori* dopo il Nencini morto nel 1669. Probabilmente questi fu un f. Angelo Parigi, che nel 1679 era tuttora vivo. — La sepoltura Cicognini, ov'è seppellito il Maconi, esiste sempre. È in mezzo della chiesa, nel pavimento, e porta l'epigrafe: SEPULCRUM DE CICOGNINIS, con lo stemma della famiglia scolpito in marmo.

(5) Presso i Cronisti francescani è meglio conosciuto sotto il nome di *Bernardo Echesio*. Lo dipingono come devoto di s. Eustachio; e dicono che questo martire, nel cui oratorio si tratteneva a pregare, spesso lo visitasse.

tal f. Roberto; tutti pratesi. Ma sopra ogni altro è restato famoso f. Benedetto Bacci da Poggibonsi, che visse in questo convento negli ultimi anni della sua vita, tenuto in concetto di gran santità. Essendo egli infermato a morte, richiesto della benedizione per la città a nome di tutti i pratesi, fecesi trasportare ad un terrazzo ch'era presso alla sua stanza, e di là affettuosamente la benedisse. Mostrano anc' oggi la camera, ov' egli passò all' altra vita, sebbene non abbia più la forma di cappella che gli fu data dopo la sua morte; ed in un' altra presso la sagrestia si conserva tuttora un povero pagliericcio, che dicono essere stato il suo letto. Sepolto nella cappella del Crocifisso, vi giacque fino al 1788, in cui fu trasferito nell' oratorio dei marchesi Niccolini a Gonfienti, d' onde poi nel 1803 fu solennemente portato nella chiesa di s. Domenico, ove ancora riposa. Diversi ne hanno scritto la vita, e sono stati avviati i processi per la sua beatificazione (1). La sua memoria ha sempre un eco di venerazione e di lode nel cuore del popolo, che già ne onorò il sepolcro di preghiere e d' offerte (2).

Il grido che destò di se quest' uomo dabbene, servì maravigliosamente ad aumentare l' affetto, e la riputazione di cui godeva il convento del Palco; e molti miglioramenti che vi furon fatti debbono attribuirsi al Bacci; poichè sebbene non fossero da lui nè proposti nè diretti, pure furono per la maggior parte condotti a termine con l' elemosine de' suoi devoti. Quanta fosse la forza del suo nome si parve chiaro, allorchè circa il 1655 fu ritrovato, che, ove non fosse preso un pronto rimedio, non poteva la fabbrica andare esente da qualche rovina (3). L' orto, il convento, la chiesa ebbero tutti i loro restauri. Omettendo di parlare del primo che poco

(1) *Bibliog. Prat.* a pagg. 20. 79. 129. 175. 262. 291.

(2) Sino al corrente anno è stato appeso nella sagrestia del Palco un decreto di f. Benigno da Siena Ministro Provinciale de' Minori Osservanti in Toscana, in data del 24 gennaio 1666, col quale ordina ai religiosi del Palco, che *niuno ardisca . . . di ricevere cosa veruna . . .* offerta dai fedeli *col rispetto del p. fra Benedetto da Poggibonsi di buona memoria, eccetto però il superiore locale pro tempore e l' offitiale da esso a ciò deputato ec.* — Ora quel decreto si conserva dai Minori Osservanti di Prato, con altre cose spettanti a quel venerabile Padre.

(3) Amadio Baldanzi, luogo cit.

importa, noterò che il convento fino dal 1640 ebbe rifatto per opera d'un f. Luca Bussori da Cutigliano il primo chiostro quanto alla fonte ed al lastricato, ed il secondo sotto e sopra in ogni parte: ebbe nuova poco dopo la scala di pietra che conduce in dormitorio, ebbe una forestierìa sotto la biblioteca, ebbe nel refettorio un quadro rappresentante un Cenacolo. Altri miglioramenti si trovano fatti ai chiostri nel 1668, apertivi gli archi e gli sfondati, ed aggiuntevi porte e finestre più comode e più belle, specialmente nel secondo, ove, per servirmi delle parole stesse del Puri, *si riformarono o risarcirono alla maniera che ora si vedono con piacere*. D'antica data sembra la libreria; ma è dovuto allo stesso p. Bussori se fu ricostruita di nuovo con forme più splendide e più belle. Il p. Bernardino Santini da Prato, ed il p. Francesco dal Borgo alla Collina l'ornarono in seguito di banchi di cipresso, ed il Puri l'arricchì di molti e svariati libri (1). Ma la chiesa principalmente tirò a se l'attenzione dei religiosi e dei benefattori. Già fino dal 1597 il coro, che ottant' anni prima era stato fatto dinanzi all' altar maggiore, era stato trasportato dietro ad esso per cura d'un Francesco Naldini. Questo mutamento per altro era ben poco in confronto di quei lavori che prima del 1660 s' incominciarono col rifondare i muri della chiesa e che per vari anni si seguitarono ora riammattonandone il pavimento, ora coprendola di volta, ed ornandola di una cupoletta, ora abbellendola di pietrami, ora aggiungendovi la sepoltura de' religiosi (2). S' innalzò (1671-2) ancora un nuovo campanile sul vecchio; si fusero campane maggiori delle prime; si eressero i confessionarj di pietra; si dipinsero le tele tra altare ed altare;

(1) Vi era al Palco anche un Archivio, che pare fosse separato dalla libreria. Ai tempi del Puri, oltre la Vita del Bacci scritta dal Nencini e dall'Inghirami, ed altre carte al medesimo relative, che sono ora in s. Domenico di Prato, vi si conservava la bolla d'Eugenio IV, che concede ai Pratesi l'erezion del convento per i Minori Osservanti, e che ora è andata smarrita.

(2) Si vede anc' oggi, ed è prossima al presbiterio. Sopra la lunga lapide che la copre vi è l'arme dell'Ordine con le parole: *assueto mori ab interitu vita M.DCLVIII*; e l'arme del Ceppo con l'epigrafe: *memorare novissima tua et in eternum non peccabis*.

si fecero gli stucchi nella cappella del Crocifisso; si arricchì finalmente di belli e numerosi arredi la sagrestia.

A due pratesi più che ad altri si debbono questi bonificamenti: ai pp. Serafino Nencini (1), e Francesco Ducci. L'elemosine che essi poterono ottenere dai Ceppi, dalla Comunità e da' privati, sopperirono alle spese. Non debbono tra quest'ultimi passarsi in silenzio un Ricasoli, che mandò una lampada d'argento; Palla Rucellai, che inviò un paramento di broccato; Lorenzo Strozzi, che fece il Crocifisso grande dell'altar maggiore, e lo rifece (1662) quando un fulmine cadutovi sopra l'ebbe ridotto in pezzi; Alessandro Del Sera, che regalò la tavola ov'è dipinto S. Bernardino da Siena; ed il Marchese Gerini, che fabbricò dell'intero i due altari di S. Antonio, e della Pietà (2), fornendogli di tutti gli ornamenti ed arredi opportuni: il che accennano le armi gentilizie che nei pilastri di ambedue si vedono ancora. Così la chiesa, se non giunse ad acquistare eleganza, ebbe tutta quella decenza che per il culto divino le si conveniva.

A queste cure ed a queste liberalità i religiosi del Palco, non ismentendo l'origine e le tradizioni del loro istituto, corrispondevano col mostrarsene degni, servendo il povero popolo ne' suoi spirituali bisogni. Sebbene il loro convento fosse posto nella diocesi fiorentina, pure non mancavano di estendere la pia loro opera anche alla nostra città, a cui di tanti beneficii erano debitori. Diressero per qualche tempo le monache di S. Margherita e di S. Chiara, e continuamente quelle di S. Giorgio; tre con-

(1) Narra Amadio Baldanzi, luogo cit., che i lavori fatti per cura del Nencini furono diretti da Iacopo Sani ingegnere fiorentino, che ne aveva ricevuto speciale incarico dal senator Michelozzi soprasindaco. Ciò è affatto taciuto dal Puri. Pare che vi fossero spesi più di mille scudi.

(2) Sono i due altari più prossimi al maggiore. Sopra uno sta ora l'imagine in rilievo del beato Leonardo da Porto Maurizio, e sull'altro quella della Madonna. I due altari poi che sono prossimi alla porta principale della chiesa portano nei pilastri le armi del Comune e del Ceppo; indizio certo che sono stati eretti a spese di ambedue. Quello a destra di chi entra è sempre dedicato a s. Bernardino da Siena; l'altro che gli è di faccia, sul quale fu un tempo una tavola di Filippino Lippi, e sta ora una tela rappresentante un Cenacolo, doveva essere già dedicato a Maria Vergine, come pare che indichi l'epigrafe che gli sta sopra: SPECVLVM SINE MACVLA.

venti dell' ordine francescano, di cui non resta oggi che il nome. Per adempire con più facilità a questi obblighi, ed essere più pronti in servigio dei cittadini, avevano in Prato un ospizio detto di S. Giuseppe dalla chiesa che vi era annessa (1). Una parte di esso la comprò per iscudi 75 dalle monache di S. Margherita Roncione di Giambatista Roncioni, che nel 1545 la donò ai frati del Palco, con la giunta di scudi 25 perchè potessero adattarla al loro uso, e chiese che ogni anno suffragassero con una messa all' anima sua (2). È probabile che fin d' allora essi vi erigessero l' oratorio, di cui si servirono per celebrarvi in certe occorrenze gli ufficj divini. L' altra parte consistente in una casa, fu loro donata più d' un secolo dopo da madonna Laura Argentini ne' Masoni, con obbligo che per lei facessero ogni anno tre uffizi di quattro messe per ciascheduno (3). Così l' ospizio divenne assai comodo, siccome quello che si componeva d' un refettorio d' una cucina d' un piccolo dormitorio e d' un orto, oltre le stanze del custode secolare e la chiesa, a cui non mancava nè campane nè organo (4) nè buoni e decenti arredi. Quivi, sebbene non vi dormissero mai, nè vi si trattenessero a pranzo che in occasione delle pubbliche processioni e della festa di s. Antonio, essendovi ogni dì l' obbligo di due messe per Tommaso Vai, che aveva a ciò fatto un lascito perpetuo di scudi ottanta (5), uffi-

(1) Era nella via di s. Margherita, e precisamente dov' è stata fino a quest' ultimi tempi l' *osteria del re*. La chiesa era larga braccia 7 e mezzo e lunga 21 e mezzo. Molte carte relative a questo Ospizio si trovano in Ognissanti in Firenze.

(2) Ho veduto un cartellino di cartapecora, appiccicato fin al presente alla porta della sagrestia del Palco; il quale porta scritto in carattere gotico queste parole: *Sappi el sagrestano come ogni giorno in perpetuo si debbe celebrare una messa per messer Roncione di Giovanbatista Roncioni donatore del hospizio di Prato*. Ma il Puri, che vide l' atto di donazione rogato il 5 marzo 1545 da ser Alessandro Benamati, assicura che il Roncioni non impose ai Frati altra obbligazione che quella di una messa conventuale in ciaschedun anno.

(3) L' atto di donazione è del 1648, ed è rogato da ser Di Palazzo da San Pier in Bagno.

(4) Fu qui trasportato nel 1657 dal Palco, ove l' aveva mandato in dono nel 1653 Bartolommeo Zelmi, che l' aveva avuto per via di lotto. Il Puri ci fa sapere che nel 1679 era già sfasciato.

(5) Nel 1679 erano ridotti a 70 per esser calate l' entrate del Sale. V. Puri *Relazione* ec.

ciavano ogni giorno e vi amministravano assidui il sacramento della penitenza specialmente nelle principali solennità e nei venerdì di quaresima. In questo oratorio congregavasi una volta la settimana a recitarvi l' Uffizio dei morti una confraternita detta del Suffragio, aggregata (1) a quella di Roma, sebbene non dipendesse punto dai Frati; dai quali al contrario è certo che avevano dipendenza i Terziari, che pure vi si adunarono, e vi si seppellirono, finchè per maggior comodità non fecero capo alla chiesa dei Minori Conventuali (2).

Quanto si rendessero per tal modo accetti ai Pratesi, si conobbe quando il granduca Cosimo nel 1712 gli cacciò dal Palco per sostituir loro i Francescani del Ritiro dei Riformati, detti anche Riformelli, che nell' agosto dell' anno stesso ne presero il possesso. I Pratesi ne mormorarono fieramente; e tanto più s' accese in loro lo sdegno vedendo che questi sopravvenuti, in forza delle stesse loro costituzioni, alienavano e disperdevano i migliori mobili e le migliori suppellettili della chiesa (3). che con tanto studio e con tanta fatica erano già state raccolte dai loro predecessori. Si giunse perfino a negar loro le consuete elemosine, che essi non avrebbero sì agevolmente riottenute, se non fosse in ciò intervenuta la voce prepotente del principe: il quale dichiarò si considerassero come cittadini pratesi, ed ordinò che la pia Casa de' Ceppi desse loro tutti quei sussidi che era solita dare per il passato ai Minori Osservanti (4). Così fu vinta questa

(1) La carta dell' aggregazione spedita nella forma ordinaria portava la data del 29 settembre 1641, e stava appesa in sagrestia.

(2) Anche al Palco era una congrega di Terziari. Ce lo dicon le seguenti parole del Puri: » Nel 1641 nella loggia avanti a questa chiesa, ove » hora è la stanza dei ferri per l' orto, vi era una cappella del Terz' Ordine con sepolture, ove si seppellivano i Terziari. Adesso non vi è più » nè loggia, nè cappella, nè sepoltura, nè Terziari ».

(3) V' è chi racconta che ne fossero anche bruciate pubblicamente sulla piazza del Mercatale. Certe cornici dorate furono tinte a olio, come si può ancora vedere nella chiesa del Palco.

(4) V. Amadio Baldanzi, che cita diverse filze esistenti nell' Archivio del Ceppo. Tra le altre notizie, che da esse ricavansi, vi sono queste: che il Granduca nel 1714 ordinò che fosse condotta in convento l' acqua di s. Procolo; e che nel 17f1 furono ai Padri del Palco somministrati dei denari per provvedere utensili per la nuova spezieria da farsi nel loro convento.

contrarietà; ma per cessare il malcontento fu necessaria la parola del b. Leonardo da Porto Maurizio, che era stato uno dei loro introduttori in Toscana. Venne egli al Palco nel maggio del 1713; scese in città il 21 del mese stesso, e fu ricevuto dal Clero che gli andò incontro con a capo il Vicario del vescovo Cortigiani; fu incominciata una missione; fu dato un corso di esercizi spirituali; furon fatte processioni di penitenza. La sua facondia semplice e persuasiva destò l'entusiasmo del popolo, che presto dimenticò gli Osservanti e divenne caldo fautore dei compagni di lui (1).

Quest'uomo, che condusse gran parte dei suoi giorni in Toscana, come sapeva trascinare dietro a se le moltitudini, così sapeva ancora signoreggiare le menti ed i cuori dei suoi religiosi. Non ci deve però far meraviglia il vedere i nuovi Frati del Palco, d'accordo con quelli di S. Miniato al Monte, approvare nel 1715 le costituzioni ch'egli aveva distese per la sua solitudine dell'Incontro; e da tutti sottoscritte e col sigillo de' due conventi inviarle per la conferma al Vicecommissario generale della Riforma (2). Finchè visse, o per causa di predicazione o di reggimento, egli venne spesso al convento del Palco, ove restano ancora diverse memorie di lui (3); ed il suo spirito parve animare anche dopo la sua morte quei religiosi che si conservarono rigidi osservatori del loro istituto, e caldi seguaci de' suoi vestigi. Ma venuto a governare la Toscana un uomo d'animo e d'idee molto diverse da quelle del terzo Cosimo e de' suoi successori, essi dovettero ben presto cedere questo luogo ai Riformati a cui gli riunì sopprimendoli il granduca Leopoldo. Non so in qual anno ciò precisamente avvenisse, ma credo di non dilungarmi molto dal vero dicendo che fosse

(1) *Vita del servo di Dio padre Leonardo da Porto Maurizio ec. scritta dal p. f. Raffaele da Roma*. Firenze, stamperia imperiale, 1754, in 4.

(2) Id. ibid.

(3) Le stazioni della *Via crucis*, che sono lungo la salita, si crede che fossero poste da lui, come altresì le tre Croci che sono nel loggiato dinanzi alla chiesa, dal quale è fama cha varie volte arringasse le popolazioni accorse ad udirlo. Sull' altare della cappella del Crocifisso si legge: *Crocifisso usat. in missioni dal v.le p. Leonardo*. Ma l'imagine non è più la medesima.

circa il 1770. Neppur questi però vi ebbero lunga dimora. Perciocchè sopraggiunti i tempi pericolosi del vescovo Ricci, essi e per la vicinanza e per i continui contatti in cui erano con le diogesi di Pistoia e di Prato, ove, seguendo l'esempio degli Osservanti e di quei del Ritiro, avevano continuato ad ufiziare all'oratorio dell'Ospizio, non poterono conservarsi tanto estranei ed indifferenti alle riforme ricciane, da non mostrare per esse una forte avversione. Questo fece sì che, quando Prato si sollevò contro il vescovo giansenista la domenica del 20 maggio 1787, nascesse nel Governo il sospetto che essi fossero stati in parte gl' istigatori del tumulto, e nel dì seguente fossero dal Granduca soppressi con un motuproprio, che alle cinque pomeridiane del martedì venne loro improvvisamente notificato. Ottenute poche ore per mettere insieme le loro robe ed i loro libri che depositarono in una prossima casa, la mattina del ventitrè sull'albeggiare partirono, scansando la città e dirigendosi ove una fortuna migliore gli avesse guidati (1).

Questo fine, dopo quasi quattro secoli d'esistenza, ebbe il convento del Palco. Sebbene i religiosi che l'abitavano non fosser più quelli, pei quali i Pratesi l'avevano primamente fondato, nulladimeno la loro partenza dispiacque come quella di persone amiche e benemerite. Cara è restata sempre la loro memoria, e non è raro a chi passeggia pe' colli circonvicini il sentire da quei campagnoli ripeterne le lodi imparate dai loro maggiori, che gli avean conosciuti, e rimpiangerne la mancanza, o desiderarne il ritorno. Invano ricercherebbesi oggi l'Ospizio che insieme con l'oratorio è affatto scomparso (2); ma

(1) V. fra Basilio Vannucchi, *Memorie contemporanee*, ms. di n. 171 in Ronciomiana. Si crede la loro roba fosse portata in gran parte al convento di Signa.

(2) Partiti i frati, divenne proprietà del Patrimonio ecclesiastico fiorentino, da cui lo comprò Domenico Godi con contratto del 24 gennaio 1788, rogato in Firenze da messer Benedetto Neri. Il Godi lo vendè poi nel 20 settembre 1804 con contratto rogato da messer Niccolò Mazzoni, a Giovambatista Fantugini, dal quale circa il 1821 passò a Luigi Rocchi, la cui discendenza lo possiede ancora. Fino a quest'ultimi anni ne sono restati alcuni vestigi, e tra gli altri una pittura a fresco in una lunetta, che era sopra la porta dell'oratorio. Alcuni recenti restauri hanno cancellato ogni segno, che potesse in qualche modo indicarci quest'antico possesso dei Padri del Palco.

restano ancora la chiesa ed il convento: il quale, sebbene ridotto ad abitazione di varie famiglie, conserva però sempre la forma dell' antica destinazione. Tuttavia in migliore stato si trova la chiesa già profanata circa un anno dopo la partenza dei Frati, e poi fatta ribenedire dal suo possessore Domenico Godi (1). Quantunque priva di bellezze architettoniche, eccita assai la curiosità del diligente visitatore. Percorrendola a parte a parte, osservando le sue pareti, i suoi cinque altari, la sua volta, il suo pavimento, entrando nelle cappellette del Crocifisso e di S. Eustachio poste l' una sopra dell' altra a destra dell' altar maggiore, mille pensieri si affollano alla mente. I vari stemmi che vi s' incontrano (2), il suo svariato disegno, le sepolture antiche e recenti ond' è piena, ci portano a meditare sulle diverse generazioni che si son succedute e nell' eternità ricongiunte da ch' ell' è stata innalzata. Indarno però vi si cercano i suoi due più belli ornamenti: le tavole di Filippino Lippi e di Domenico del Ghirlandaio. Quella del primo, che rammenta anche il Vasari, venduta per poche monete (3) e per un Cenacolo di cattiva mano che prese il suo posto, ha valicato le alpi, ed è andata ad ornare la regia Galleria di Monaco (4). Quella del secondo è stato sin qui creduto che non venisse neppure eseguita (5). Ma il considerare ch' era stata com-

(1) La comprò insieme col convento e con l' annesso terreno dal signor Andrea Desii per contratto del 12 novembre 1788, rogato da messer Antonio del Corona. La tengono anch' oggi Giovacchino e Carlo Godi suoi nipoti ed eredi. Il dominio diretto peraltro, dopo la partenza dei frati, fu prima del Patrimonio ecclesiastico di Firenze, poi dello stabilimento degl' Innocenti, ed infine dello Spedale di S. Maria Nuova, che ne riceve l' annuo canone di scudi 89. 2. 16. —.

(2) Oltre quelli dei Gerini, del Naldini, del Datini e dell' Ordine, ricorrono spessissimo quelli del Comune e del Ceppo. È notevole che nello stemma dell' Ordine minoritico dipinto nella volta si legge: *Ceppi di Prato* 1659.

(3) Venti scudi.

(4) Questa tavola nel catalogo di quella Galleria è così descritta: » Il Redentore coi segni delle sue piaghe apparisce in una campagna alla sua Divina Madre: sopra le nuvole si vede il Dio Padre. Nel gradino è il corpo di Cristo nel sepolcro, sostenuto da un angelo, con ai lati s. Francesco, s. Domenico, s. Agostino, e s. Celestino ».

(5) V. *Pitture di fra Filippo Lippi* ec. pag. 58, ed il Vasari pubblicato in Firenze da Felice Lemounier, tom. V, pag. 87.

messa al pittore sette anni prima della sua morte, e che dalla Supplica (1) diretta in tal occasione dai Frati al Comune di Prato apparisce che già la tavola dipingevasi, e sopra tutto l'asserzione di Amadio Baldanzi che nel secolo scorso ne parlava come di cosa veduta (2), ci tolgono ogni dubbio che aver si potesse sopra la sua esistenza. Narra costui ch'ell'era appesa nel coro. Ora è naturalissimo che ivi fosse collocata allorchè questo, nel 1597, fu dal dinanzi portato dietro all'altar maggiore, pel quale era stata fatta, e sul quale è da credersi che stesse fino a quel tempo. Alcune staffe si vedono anc' oggi in una parete del coro; e si direbbe che son ivi restate per rendere testimonianza della tavola che più non v'è, nè si sa dove sia, ma che non è impossibile ritrovare. Sconsolati di questa mancanza, ci volgiamo all'intorno per procurarci un qualche compenso nelle circostanti pitture. Ma mediocre è la tela del s. Bernardino; più che mediocre l'altra ch'è sopra la pila dell'acqua santa, e che porta dipinto un miracolo di s. Francesco; pessime quelle che sono tra altare ed altare e che rappresentano fatti appartenenti ai santi dell'Ordine. I dipinti della cappellina di s. Eustachio, detta ora della santissima Annunziata da una brutta tela che ha sull'altare, fatti come sono nel secento, ci dimostrano quanto l'arte fosse caduta in basso in quel secolo. Qualche altra pittura ha la chiesa, e la sagrestia: ma è meglio tacerne. Solo conforto all'occhio stanco ci riesce la cappelletta Naldini, che si trova subito a sinistra di chi entra in chiesa. Eretta o per lo meno rifatta sul finire del secolo XVI, sebben troppo carica di pietrami, pure è disegnata molto meglio di quanto le sta d'intorno. Intitolata a S. Francesco, ha sopra l'altare una tavola che porta rappresentato questo santo in atto di ricever le stimmate. Sapendo con certezza che questa vi fu portata nel 1597 da un Francesco Naldini, saremmo tentati a crederla opera del noto pittore di

(1) Si legge nel *Diurno* del Comune segnato di n. 177. V. *Docum. n. V e n. II*, an. 1491.

(2) Ecco le sue parole: » Nel 1491 il Consiglio fece uno stanziamento di venti fiorini d'oro larghi per la tavola dell'altar maggiore, ordinata dipingersi da Domenico Ghirlandaio come a c. 5, la quale ora si vede appesa nel coro di questa chiesa (*del Palco*) ».

questo stesso casato, che viveva intorno quel tempo, e che aveva trattato un simil soggetto per la cappella Barberini in S. Croce. Ma chiunque ne sia l'autore, è certo che la figura del santo, inginocchiata davanti al Serafino che lo trafigge, è piena di sentimento. La persona è ben atteggiata, e sul volto macilento e vivace insieme si manifesta tutta l'anima del poverello d'Assisi, pasciuta in quell'istante di gioia e d'ambascia. La luce, che scarsa piove nella cappella da due dipinte invetriate, non permette di fare più minute osservazioni sul resto della tavola, che peraltro tutto ci fa credere essere la miglior pittura che sia al Palco da che mancano quelle del Lippi e del Ghirlandaio. Perocchè non le sono paragonabili i pochi quadri che stanno ancora per il convento; ed è supponibile che il Cenacolo ch'era nel refettorio, e che è stato non si sa quando disperso, essendo fatto nel secento, fosse di cattiva maniera. Degno di ricordanza è soltanto un grazioso dipinto esistente nel fondo d'una piccola nicchia aperta nel muro esterno della chiesa, e rispondente nella stanza del campanile. Vi è dipinto un Gesù Crocifisso: alcuni Angeli raccolgono nei calici il sangue che sgorga dalle sue piaghe: e san Giovanni e Maria Vergine con gli occhi pieni di lagrime stanno a piè della croce guardando immobili, e quasi dall'angoscia impietriti, il Redentore morente. Il concetto pietoso, il tratteggiare del pennello, i contorni piuttosto secchi, le pieghe dei panneggiamenti, e sopra tutto il sentimento d'affetto e di fede che vi predomina, ci assicurano che desso non può esser l'opera che d'un buono e religioso quattrocentista.

Queste memorie, che ho potuto raccogliere intorno al convento del Palco, spero che serviranno a farcelo riguardare meglio che per un luogo di divertimento e di sollazzo. Egli si collega in qualche modo con la storia dell'arte, e più con quella del nostro municipio, a cui principalmente deve la sua fondazione e la sua posteriore esistenza. La chiesa, che per la pietà dei presenti possessori (1) non solo vien conservata, ma anche in certe

(1) Celebrano ogni anno l'anniversario della di lei dedicazione, di cui nella maggior parete del coro esiste incisa in pietra questa memoria: D. O. M. — ECCLESIAM HANC CVM ARA MAXIMA IN — HONOREM DEI ET S. PRIS FRA —

occorrenze aperta al pubblico culto, è occasione ai Pratesi di mostrare come riguardano sempre con affetto questo luogo sì amato dai loro maggiori. Non è raro che i cittadini chiedano che le loro ceneri vengano in essa depositate, quasi cerchino su questo colle solingo la pace che forse non poterono gustare nella vita passata fra' romori della città. A vedere le loro modeste epigrafi mortuarie, tu diresti: essi presceglendo questa chiesetta a riposo delle loro ossa, ci hanno voluto dare un grande insegnamento. Venendo a rifugiarsi fra questi avanzi dell' antichità, ci avvertono che la presente generazione, agitata e commossa da tante e sì vili e sì diverse passioni, non potrà racquetarsi che nella religione e nelle vive credenze degli avi.

DOCUMENTI.

N.º I.

S. Procolo.... passando per il nostro contado per il monte di Filettole, per le sue orazioni vi fece nascere la Fontana Procola, acqua santa e antica, l' anno di N. S. 450, al tempo di p. Leone I e dell' imperator Massimo. La qual fonte si ritrovò l' anno 1308, come si vede per l' iscrizione delle lettere intagliatevi (1), e con l' arme del nostro Comune. La qual fonte era stata guastata dai medici, siccome era fama per insino a que' tempi: e molti infermi, per il passato, da molti mali, bevendone sono stati liberati da' loro mali. (Dalle antiche scritture

CISCI SOLEMNI — RITV DICAVIT DIE III IVNII MDCCXIV ILL.MVS ET R.VS — D. D. HORATIVS PANCIATICHI EPS FESVLARVM — ET SINGVLIS XTIFIDELIBVS ANNIVERSARIAS — HIC FVNDENTIBVS PRECES DIE PRIMA DOMINICA — IVLII IN QVAM FESTVM DEDICATIONIS — TRANSTVLIT QVADRAGINTA INDVLGENTIAE DIES CONCESSIT.

(1) Vi è sempre ed è questa: SALVBERRIMVM HVNC FONTEM — DIVINA SPIRATIONE REPERTVM — AB AN. SAL. MCCCVIII. — DENVO PRATENSIS CIVITAS — AD COMMVNE BENEFICIVM — AERE PVBLICO — INSTAVRARI MANDAVIT — AN. SAL. MDCCLI.

del nostro Comune, ritrovate da messer Alessandro Guardini.) (1)

Kalend. Junii. Romae, dedicatio Basilicae s. Nicomedis mart. Apud Caesaream Palestinae, s. Pamphilii presbit. et martyr. sub persecutione Maximiani imperatoris, cuius vitam Eusebius Caesariensis Epis. tribus libris comprehendit. Sed s. Hieronymus scribit, quaedam volumina manu eius exarata se reperisse, quae tanto, inquit, amplector et teneo gaudio, ut Creti opes me haberi credam. August., Natalit. ss. mm. Severiani episcopi et Paulini, cum aliis viginti qui sub Valeriano Principe martyrio coronati sunt. Eodem die, s. Caprasii abbatis monasterii Lirinensis. Romae, s. Vincentii mart. et episc. Interamnusii in ducato Spoletano, qui vita et miraculis multis convertebat ad Dominum, Proculus martyr: dum vivebat, transivit cum aliquibus sociis per territorium Prati, fugiens impiorum saevitias, et sibi fatigatus miraculose orationibus suis fontem vivum produxisse de terra fertur, qui ab illa hora usque ad hodiernum diem vocatur fons ille et locus Fontana Procola. *Et multi infirmi ex illa aqua bibentes a febri sanantur.*

Supradicta excerpta sunt ex antiquissimo quodam Martyrologio Ecclesiae Pratensis, scripto ad pennam, in charta pecorina, qui reperitur in sacristia d. Eccles., quem quidem commodavit mihi Antonio Dni Raphaelis de Bonamicis p. Iulianus de Arrighis camerarius d. sacristiae, hac die 6 *Ianuarii* 1612, *et ideo ad laudem Dei et s. Proculi hic fideliter exemplavi* (2).

N.° II.

A dì 8 del mese di giugno 1308. — Il Consiglio Generale propose e deliberò doversi comprare da un tal Cambio di ser Coppia un pezzo di terra ad uso di vigna nel confine del pievanato di Filettole, luogo detto al Bal-

(1) V. Martini, *Miscellanea di notizie* ec. ms. in Roncioniana a c. 20 tergo. — Perchè a ciascheduno sia attribuito il suo, sappia il leggitore che questo ed i seguenti documenti, per amore di fedeltà, gli ho qui pubblicati precisamente come stavano nei libri da cui gli ho trascritti.

(2) Ibid. a c. 8 tergo.

co (oggi Palco) nel quale luogo si trovavano le polle dette la Fontana di s. Prologo, nel qual luogo restano sanati molti infirmi; ed in quel tempo fu comune opinione del popolo pratese, che in quel luogo fosse uno o più bagni (1).

A dì 16 agosto 1329. — Fu risarcita a spese del Comune di Prato la Fonte di s. Proculo al Palco.

A dì 17 settembre 1334. — Furono fatti alcuni ordini sopra il nuovo monastero di donne convertite (questo è il monastero di S. Matteo), alle quali assegnorono una vigna al Palco, del frutto della quale dovevano godere per lo spazio di 10 anni: e messero pena, a chi l'avesse esortate ad escire, di sc. 200, da pagarsi nel termine di 10 giorni; quali non pagando, li dovesse esser tagliata la lingua. Ed erano in numero di 6, non computata la badessa e le servigiali.

A dì 14 aprile 1420. — Fu fatta una supplica per parte di Lapo di Noferi fabbro di Porta Gualdimare, nella quale si conteneva che il Comune si fosse volsuto compiacere di concedergli gratis la Chiesa di s. Proculo posta alla Fontana del Palco, con che egli si obbligasse rifargli il tetto nuovo, che rovinava, e di mantenervi un prete, che vi celebrasse ogni giorno; con che esso prete dovesse esser messo dal medesimo Lapo, e suoi eredi per linea mascolina; quale finita, tornasse al Comune il padronato, e collazione di questa ufiziatura. Ottenne questa dimanda, con che fosse tenuto a farvi celebrare almeno una volta la settimana; le quali condizioni se det-

(1) Questi documenti compresi sotto il N. II sono tutti estratti dalla *Selva di memorie* fatta dal canonico Palli, ed esistente ms. nell'archivio del Capitolo. Parte delle parole del Diurno del Comune, sulle quali il Palli compilò questo primo, sono così riportate da Amadio Baldanzi, loc. cit.: » *Cum spiratione divina quaedam pullae aquae ad modum aquae balnei apparuerint et repertae sint nuper in quodam terrae petio vineato et arborato Cambii ser Coppiae Bonatti, posito in confinibus Plebanatus Filectole, loco dicto* al Palco, *cui a primo et secundo via, a tertio Chinus Chonis, et quarto via, gora mediante: quae aqua propter multa experimenta probata infirmis pluribus profuit, et eos a suis horribilibus morbis* . . . » Il trovar qui fatto menzione d'una gora conferma l'opinione di quelli che credono essere avanzi d'un mulino quelle macerie che si veggono nel campo sottoposto alla via che conduce al convento, presso il tabernacolo che sta al principio della salita.

to Lapo avessi trasgredito, questa deliberazione fosse di niun valore.

A dì 10 settembre 1425. — Salvestro di Leonardo di Salvestro del popolo di s. Bartolo di Firenze, in nome de' Frati dell' Osservanza di s. Girolamo di Fiesole, espose in pubblico e general Consiglio, che i detti Frati desideravano di venire ad abitare nel contado di Prato: che però avendo considerato che il luogo chiamato il Palco di Francesco di Marco, presso alla fonte Procula, sarebbe stato a proposito per la loro abitazione, pregavano il Comune di Prato che gli volesse concedere detto luogo e possessione, che teneva a fitto Francesco di Domenico Naldini di Firenze; con questo che detti Frati dessero e consegnassero al Ceppo di Francesco di Marco tante possessioni in buon luogo, che se ne traesse tanto frutto e più quanto se ne traea di detta possessione del Palco, o veramente tanta quantità di denari per comprare possessioni equivalenti a detta possessione del Palco, con assicurarsi l' uno con l' altro nella validità di questa alienazione o permuta; con promettere i detti Frati di pregar sempre sua Divina Maestà per il Comune di Prato, e di riconoscere il detto luogo da' Rettori e Governatori del Ceppo di Francesco di Marco, o veramente da' signori Difensori del Comune della terra di Prato. Per mettere in esecuzione quanto sopra furono deputati gli Operai del Ceppo di Francesco di Marco, con quegli che de jure secondo il testamento vi poterono intervenire, e con il signor Leonardo di ser Stefano spedalingo della Misericordia, e con ser Andrea di ser Simone spedalingo del Dolce, e con ser Agnolo di ser Iacopo Pugliesi, con Giovanni di Bertino di Conte, Stefano di ser Piero, e Lorenzo di Stefano d' Arrigo ufiziali del Ceppo vecchio del Comune di Prato; quali tutti avessero piena facoltà di risolvere sopra questo particolare.

A dì 18 maggio 1460. — Furono stanziati 400 fiorini ai PP. del Palco e di S. Francesco di Prato per la fabbrica e perfezionamento delle loro Chiese e Conventi, da cavarsi detti denari da luoghi pii.

A dì 26 settembre 1470. — Fu stanziato un sussidio di fiorini 200, da darsi in più tempi alli Padri del Palco per finire la fabbrica della lor Chiesa; e per quest' effetto il Consiglio Generale deliberò, che li signori Priori e

Gonfaloniere eleggessero quattro Operai abili, che primieramente avessero cura di far porre in due o tre luoghi della Chiesa l'arme del Comune di Prato e di Francesco di Marco, di pietra intagliate, e procurassero l' adempimento della fabbrica e del decreto loro.

A dì 27 settembre 1470. — Furono eletti per perfezionare, o per dir meglio a procurare che restasse perfezionata la fabbrica della Chiesa del Palco, 4 Operai, quali furono gli infrascritti: Niccolò di Zanobi di ser Bartolommeo, Lorenzo di Antonio di Lorenzo, Lapo di ser Dietaiuti di Lapo, e Bandino di ser Paolo.

A dì 25 giugno 1491. — Fu fatto uno stanziamento di 20 fiorini d' oro larghi ai PP. del Palco per una tavola per l'altar maggiore, dipinta da Domenico del Ghirlandaio (1).

A dì 22 aprile 1494. — Furono stanziati 50 fiorini alla pratese ai PP. del Palco per cominciare a serrare il loro orto, atteso che eran molto danneggiati.

A dì 24 novembre 1494. — Ai Frati del Palco due staia di pane, e un baril di vino, per placar l' ira divina, e che l'esercito del re di Francia, che era con il suo re sopra Firenze, non danneggiasse il popol fiorentino e il pratese, e i circonvicini.

1495. — Ai Frati del Palco staia due di farina e un barile vino, per l' istesso oggetto, essendo di nuovo l' esercito francese di ritorno.

A dì 9 aprile 1499. — Fu deliberato, che il Cancelliere scrivesse una lettera al Capitolo dei Frati Minori Osservanti, nella quale si contenesse che avendo il Generale di detti Padri nei giorni passati, mentre era in Prato, datoli qualche speranza, anzi parola, di proporre in detto Capitolo da parte del Comune di Prato che volessero i Padri suddetti tornare a stare e ufiziare nell' oratorio della Ss. Vergine delle Carceri, tornavano a fare anche per lettera a tutto il Capitolo le medesime; e perciò deputa-

(1) In conceder ciò volle il Consiglio Generale che fosse apposta l'arme del Comune alla tavola dipinta, ed alla cappella maggiore della chiesa. A procurare che questa deliberazione fosse eseguita si deputarono gli Ufficiali del Ceppo; i quali furono ancora incaricati di pagare i venti fiorini co' denari di quel pio luogo. V. *Diurno* del Comune, segnato di n. 877.

rono ambasciatori Iacopo dei Celmi, e Piero Paolo degli Angelini: e questa lettera fu scritta come apparisce.

A dì 17 aprile 1575. — Questa mattina i Priori e Gonfaloniere andarono al Palco a sentir la messa e per far la processione in occasione che quivi si faceva il Capitolo degli Zoccolanti; e vi erano 342 frati.

N.° III.

In Dei nomine, amen. A. D. ab ejus salutifera incarnatione 1366, *die sabati sacri jejunii quatuor tempora, duodecima mensis februarii, tempore Santissimi Domini patris D. papae Urbani V. Reverendus in Xpto Pater et Dominus D. frater Andreas, Dei et Apostolicae sedis gratia Episcopus fesulanus, in generali clericorum ordinatione celebrata per eum, in ejus Cathedrali Ecclesia fesulana, infra missarum solemnia, promovit ad ordines infrascriptos omnes et singulos infrascriptos; quorum promotorum nomina sunt haec: videlicet, promoti ad presbyteratum — Ser Antonius Michaelis de Prato, pist. Diecesis, beneficiatus in Ecclesia sancti Proculi, districtus terrae Prati, eidem recomandatus per litteras D. Episcopi Pist. ad titulum sui beneficii.*

Acta et celebrata fuit dicta generalis ordinatio etc. — Ego Joannes filius Gini de Prato, florentinus civis, imperiali auctoritate judex ordinarius et notarius, et nunc notarius d. Domini Episcopi et suae curiae, praedictis omnibus etc.

N.° IV.

. . . . Sane pro parte dilectorum filiorum Comunis et hominum Terrae Prati nobis exhibita petitio continebat, quod ipsi ob singularem devotionem, quam ad Ordinem fratrum Minorum de Observantia nuncupatorum gerere demonstrant et gerunt, cupientes terrena in coelestia, et transitoria in aeterna felici commercio commutare, pro ipsorum atque parentum eorumdem animarum salute, unam domum extra dictam Terram, cum ecclesia, campanile, claustro, dormentorio, refectorio, orto, ortalitiis et aliis necessariis officinis, pro usu et habitatione fratrum de Observantia, hujusmodi in loco ad hoc congruo et honesto erigere, fundare et construere ad instar aliarum domorum sive locorum

dicti Ordinis, sufficienter edificare proponunt, si ad id Sedis Apostolicae suffragatur auctoritas. Quare pro parte eorum exponentium nobis humiliter fuit supplicatum, ut eorum pio et laudabili proposito occurrere, et alias eis de licentia opportuna providere de benignitate Apostolica dignaremur... cum omnibus privilegiis, immunitatibus... quibus caeterae domus et loca ejusdem Ordinis potiuntur et gaudent auctoritate prefata concedimus per presentes... Anno Dominicae Incarnationis MCCCCXXXIX, tertio idus Januarii. Pontificatus anno nono.

N.° V.

Supplica dei Frati del Palco al Comune di Prato.

Dinanzi ad voi spect.li S. Octo et Gonfalonieri di justitia della terra di Prato, et vostri honorandi collegi e consigli opportuni: convento e frati di S. Francesco del Palco della Observantia de' frati minori, con ogni debita riverentia dicono et expongono come non havendo nella loro Chiesa a l' altare maggiore tavola: se non uno quadro piccolo antico: nel quale è dipincta la figura di S. Francesco: et considerando che per altro la Chiesa et il decto convento è assai ornato: et che questo mancamento non è piccolo nella loro Chiesa quanto al culto divino, hanno fatto ogni loro sforzo di fare dipignere una tavola, per il decto altare magiore, convenientemente alle altre parti honorevoli della decta Chiesa sanza havere addare noia ad le Charità vostre. veduto che in molte altre cose, continuamente sono subvenuti da quelle. Ma non hanno potuto acchattare insino ad hora: se non XX ducati. e quali sono stati pagati loro per l'amore di Dio: per tale opera: et la tavola monta sanza e' fregi et ornamenti intorno fiorini XXXV larghi d' oro in oro: la quale dipigne Domenico del Ghirlandaio da Firenze: sichè viene ad mancare loro ducati XV per li fregi intorno: ornati come paresse ad le vostre humanità: vero è che il decto Domenico è tenuto per li XXXV ducati dipignere la predella socto decta tavola, con sette meze figure a piacimento nostro et vostro, se piacerà ad le vostre benignità. Et non havendo il modo vedono che tale opera resta imperfetta: se le vostre Charità non ci mettono le mani: come sono usitate

fare, nelli altri bisogni di decto convento. Pertanto divotamente pregano et supplicano le benignità vostre che si degnino provedere: che possino havere questa consolatione spirituale di decta tavola: provedendo a decti ducati XV che mancano: et al resto de l'ornamento, il quale si potrà fare con quella spesa, che parerà ad le spect.[a] V. et potranno farvi dipignere l'arme del Commune di prato: et loro saranno obbligati ad pregare Dio per questa communità: quando celebreranno innanzi ad la decta tavola: et così si offeriscono ad le Charità vostre. Alle quali quanto più sanno et possono in questo et in ogni altro loro bisogno si recomandano.

CAN. GIOVACCHINO LIMBERTI.

APPENDICE.

Sebbene quest' articolo potesse aver luogo in quella parte del libretto che concerne alla Statistica, *l' editore ha creduto bene di metterlo in appendice, come quello che, mentre non si diparte dagli studi e dall' intendimento del patrio* Calendario, *può essere di una più larga applicazione e di una comune utilità.*

IL PROGRESSO DELL' INDUSTRIA E DEL COMMERCIO CONDUCE AL GENERALE PERFEZIONAMENTO SOCIALE E POLITICO.

Svelata la forza dell' umano ingegno dai successi ottenuti nella cultura delle scienze fisiche, e dimostrato il potere della sua attitudine ad elevare le condizioni materiali dello stato sociale, era facile presagire, che non sarebbe stata negletta la sfera delle cognizioni d' ordine morale politico, alla cui saggia applicazione spetta completare nella sua più nobile parte il perfezionamento della sociale esistenza. A conseguire sì grande scopo si mosse la nostra età col più fervido eccitamento spaziandosi nello studio delle teoriche verità, e nello sviluppo dei mezzi, coi quali a rendere efficace l' applicazione di queste agli ordinamenti sociali si pervenisse. Era questa la parte più delicata e difficile dell' assunto; quindi non deve recar maraviglia, se con ragione può dirsi, che a sufficienza per anche non hanno corrisposto ai tentativi i successi.

Valevoli suggerimenti non ha mancato l' umana scienza di proclamare a salutare provvedimento dei morali bisogni sociali; ma non è stato con pari saviezza avvertito

alle condizioni, nelle quali dovevasi trovare le probabilità di ottenerne l'attuazione. Ha mancato la scienza nel suo concetto per la presupposizione, che le questioni d'ordine sociale politico possano risolversi col solo consenso preliminare, o nel volubile moto di un primo entusiasmo. Non bisognava dimenticare, che l'intero popolo nel suo grande istinto non afferra tutto ciò che è nuovo per esso se non a gradi, o dopo avere sperimentato il voto di quella opinione, che all'oracolo della rettitudine naturale e universale s'inspira. È vano di più presumere che possa staccarsi l'animo istantaneamente da quelle tendenze o preoccupazioni, che l'educazione ed il tempo han radicate, e contro le quali tentando di agire con esigenza, a dichiarata opposizione s'apre la strada.

La natura non ha fissato alcun limite all'estensione del progresso, ma ci ha imposta la legge di non avanzare per salto, dovunque tendano le nostre ricerche. L'esistenza di questa legge si manifesta evidente nella soluzione dei quesiti di fisica ragione, nei quali il saggio, non avendo altro oracolo da interrogare che la sola natura, è ad ogni passo avvertito, che opera vana sarebbe tentare di guadagnar terreno nel di lei dominio senza che una conquista preceda l'altra. E se tale è il procedere indispensabile della scienza nelle fisiche investigazioni, a più forte ragione è da credersi, che natura lo esiga nei quesiti d'argomento morale politico, dei quali la soluzione mira a colpire vitali interessi, e talora i destini dell'intero stato sociale. In soggetto di sì alta importanza la fredda ragione e il buon senso dovrebbero soli servirci di guida, ma per mala ventura non essendo impedito alla vagante immaginazione di consultare anche il voto delle sue affezioni, facilmente trascorre dal positivo nell'illusorio, e sogna successi ove forse non è probabilità di riuscita.

Da questi rilievi esposti col fine di rendere ragione dei casi, nei quali talvolta in materie politiche mancano di resultato i calcoli dell'umana scienza, non deve dedursi, che argomento di dubbio si affacci nel trionfo delle sane dottrine, e sulla loro immancabile destinazione a concorrere nell'interesse del materiale progresso al generale perfezionamento sociale, ove nel modo della loro applicazione sappiasi rispettare il diritto delle pratiche

condizioni, in cui si trovano le respettive posizioni dei popoli. Ogni società al pari d'ogni individuo prova il bisogno di affaticarsi per il suo perfezionamento. Impreveduti ostacoli possono ritardarlo, ma non impedirlo. La natura stessa ci spinge nella via di conseguirlo anche malgrado le nostre aberrazioni. Non ha ella difatto concessa intera latitudine alle scienze di estendere le loro conquiste nel suo dominio senza confine? Non ha ella dotato l'ingegno e il genio industriale della felice attitudine a trasformare le scoperte scientifiche in conquiste benefiche per la privata e pubblica prosperità? Come poteva dunque con più chiara evidenza manifestare il suo intendimento riguardo ai destini della sua prediletta creatura nella vita sociale? E poichè libera e non soggetta a politica dipendenza è l'azione o l'esercizio degli avvertiti moventi dalla natura posti a disposizione della nostra intelligenza, ne segue, che incontrastabile non solo sarà il successo che coronerà lo sforzo delle comuni tendenze, ma illimitato sarà pur anche, perchè illimitate sono le forze della natura non gelosa di renderle tributarie alle nostre esigenze non che ai nostri bisogni, e perchè, conosciuti una volta da un popolo i vantaggi di una superiorità conseguita in forza di operosità perseverante, adoperando ogni mezzo per conservarla, determinerà l'eccitamento alla concorrenza in ogni altro.

Nell'attuale stato di civiltà niun Governo può esistere che non riconosca la necessità di tal movimento che imprime una libera concorrenza, o ricusi di sostenerlo col più valido appoggio, quale non può attingere da materiali elementi, ma solamente dalla forza morale, che emana dal perfezionamento dei sociali e politici ordinamenti. La massima per noi Toscani cessò da tre quarti di secolo d'esser problema, da che il filosofo Legislatore la proclamò la prima volta in Toscana, iniziando alle civili riforme la società con l'atto, che oggi è divenuto il fondamento del diritto pubblico commerciale d'ogni nazione, l'atto che dichiarò libero l'esercizio dell'industria agricola e commerciale.

Da quell'atto sociale politico, perchè politico è tutto ciò che è morale e sociale, i profondi dettami della scienza economica si trasfusero nelle pratiche istituzioni, cessando di essere astratte teorie. Per esso la scienza geo-

metrica si fece guida alle imprese intente ad aprire facilità e prontezza di comunicazioni reciproche dei popoli dalla libera concorrenza commerciale reclamate. Per esso la riduzione ad unità di sistema dei due importanti elementi della vita industriale e commerciale, la misurazione metrica dei generi e la contazione decimale della specie. Per esso l'istituzione, che va sempre più propagandosi, delle leghe doganali; istituzione intenta a stabilire l'unità materiale e intellettuale fra le differenti popolazioni. Non comporta la brevità dell'articolo di spaziarsi nell'indagine di tutti gli atti, la di cui esistenza dovuta al movimento progressivo dei materiali interessi concorre insensibilmente a costituire e consolidare anche il politico perfezionamento sociale. Rammenterò soltanto la determinazione ultimamente sancita dal Parlamento inglese, relativa all'abolizione dell'atto di navigazione ossia della trista legge che autorizzava i suoi monopoli; per la quale determinazione l'intero mondo marittimo è definitivamente aperto per la utilità dei traffici alla concorrenza di ogni nazione. Solenne riconoscenza del principio sopra indicato, perchè tributata dalla nazione la più potente tra le nazioni commerciali, e la più gelosa della sua superiorità. Finalmente un fatto singolare offre l'istoria delle recenti vicende, dal quale emerge la prova più luminosa della moralità del nostro argomento, ed è la condotta del popolo Belgico, di cui l'istoria non ha mancato di prendere atto, e tributarle omaggio a confusione di quelle popolazioni che hanno insensatamente anelato di trovare nel sovvertimento dell'ordine e delle idee gli elementi e la forza di conseguire le sociali riforme. Il popolo Belgico, in contatto di popoli per violenti sommosse agitatissimi, è rimasto costantemente fermo ed imperturbabile. Dotato d'ammirabile buon senso, provvisto di eccellente costituzione governativa, e nella necessità di difendere e conservare la sua superiorità nella concorrenza industriale dei suoi vicini, ha dimostrato d'esser convinto, che nella sua operosità nei suoi civili provvedimenti poteva trovare fiducia e salvezza; per questo ha rigettato i suggerimenti di ogni altra tentata o fantastica teoria.

Il modo di ragionare seguito nel corso di questo articolo non è che l'espressione franca di un'opinione che

gli anni e gli esperimenti mi hanno indotto a maturare nel senso esposto.

La nostra popolazione, cui sono consacrate le memorie raccolte in questo Calendario, convinta com'è di non poter godere di una felice esistenza che per i rapporti di una intelligente ed illimitata operosità industriale, non troverà, spero, inopportuni gli espressi sentimenti e l'esempio citato, il più confacente ad inspirare fiducia a noi che viviamo sotto gli auspici di quella legislazione che ha la prima gettati i semi del perfezionamento civile.

DOTT. G. B. MAZZONI.

Si emendi,

a pag. 51, v. 24 — questo *in* giusto.
a pag. 56, v. 21-23 — Non oso per altro *ec.*, *si dica* — E gli Addiacciati dovettero esercitarsi nella recita delle commedie, se per i Pratesi, come cel mostra il prologo della *Trinuzia*, scrisse le sue il Firenzuola; per i Pratesi, che il Miniati afferma *recitare ragionevolmente*.. Ed è poi fuor di dubbio che l'Accademia degli Allorini, cominciata *ec.*
a pag. 60, v. 1 — Io voto *in* I' ho voto
a pag. 114, v. 6-7 — *Si legga così*: PAVL.º D' MORGANI INVENT.OR PT.OR 1570

TAVOLA DEGLI ARTICOLI

COMPRESI NEI CINQUE ANNI.

All' Anno I va unita la *Veduta della città di Prato*.

All' Anno II, la *Carta topografica della Val di Bisenzio*.

All' Anno III, la *Veduta della Villa Bandinelli a Pizzidimonte presso Prato*.

All' anno V, il *Ritratto del Cardinale Niccolò da Prato*, tratto da un antico dipinto che si conserva nel Salone del Comune.